



ที่ ศธ ๐๕๖๗.๗/ ๙๘๘๙

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เลขที่ ๑ ถนนอุทงนอก
เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐

๑๙ มีนาคม ๒๕๖๑

เรื่อง ตอบรับการเข้าร่วมนำเสนอผลงาน

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกชัย พุทธิรัณ

ตามที่ท่านได้ลงทะเบียนเข้าร่วมนำเสนอผลงานวิจัย เรื่อง "นกขมิ้น สำหรับวงฟลูตควินเตต" ในการประชุมวิชาการด้านศิลปกรรมระดับชาติครั้งที่ ๑ "ศิลปกรรมศาสตร์กับสังคม และวัฒนธรรมร่วมสมัย" (The First National Conference on Fine and Applied Arts :Arts & Society and Contemporary Culture) ในวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๑ ณ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวิชราลงกรณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา นั้น

ในการนี้ ทางคณะผู้จัดงานขอตอบรับการเข้าร่วมนำเสนอผลงานของท่าน ในการประชุมวิชาการด้านศิลปกรรมศาสตร์ระดับชาติฯ ดังกล่าว ในวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๑

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผศ.ดร.ชุตินา มณีวิวัฒนา)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

19 มี.ค. 61 เวลา 09:27:10 Non-PKI Server Sign
Signature Code : OQA2A-DFAMiv-AzAFF-ANgA3

สำนักงานคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

โทร ๐๒-๑๖๐-๑๓๘๘-๙๔ ต่อ ๑๑๐

“นกขมิ้น” สำหรับวงฟลูตควินเตต

ผศ.เอกชัย พุทธิรัญ

สังกัดวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
email:Phu_bass@hotmail.com

บทคัดย่อ

เพลงนกขมิ้นเป็นเพลงไทยเดิมที่มีประวัติยาวนาน ของเดิมเป็นเพลงสองชั้น ในสมัยอยุธยา ต่อมาเป็นเพลงสามท่อนปรากฏอยู่ในเพลงเรื่องและมีการนำมาขยายเป็นเพลงสามชั้น จากนั้นครุมนตรี ตราโมท ได้รวบรวมเพลงให้เป็นเถาและประพันธ์บทร้องขึ้น นกขมิ้นเป็นเพลงที่สามารถรับใช้สังคม เช่น บรรเลงสำหรับพิธีกรรม บรรเลงสำหรับการแสดง และบรรเลงสำหรับขับกล่อม ผู้ประพันธ์ได้นำแนวทำนองหลักจากเพลงไทยเดิมมาบางส่วนแล้วได้เรียบเรียงโดยมีแนวคิดการใช้พื้นผิวแบบเฮเทอโรโทนีและการประสานเสียงแบบดนตรีไทยผสมเสียงประสานแบบดนตรีตะวันตก มีการนำลักษณะธรรมชาติของเครื่องดนตรีมาเรียบเรียงโดยแทนเสียงที่เกิดขึ้นด้วยเทคนิคของเครื่องดนตรีและกระสวยงิ้วหว่า ใช้การประสานเสียงแบบโครมาติกในบางช่วง สังคีตลักษณ์ของบทเพลงเป็นลักษณะตอนที่ซ่อนอยู่ในสังคีตลักษณ์แบบสามตอน ความยาวบทเพลงประมาณ 6 นาที

คำสำคัญ: การประพันธ์เพลง เพลงนกขมิ้น ฟลูตควินเตต

**“The Oriole Bird”
for Flute Quintet**

Asst. Prof. Ekachai Phuhirun

email:Phu_bass@hotmail.com

Abstract

‘Nok Khamin’ is a song with a long history and continuous development. Its original version was written with a moderate tempo during the Ayutthaya period, and then was developed to fast tempo. Later, Mestro Montri Tramod arranged this piece in the format of ‘Tao Song’ and wrote lyrics for it. ‘Nok Khamin’ also has played several social roles in term of its functions, such as being used as ritual music, dramatic music and lullaby. Based on some parts of its main melody, composer rearranges this piece with techniques of Heterophony and Thai music harmony, utilizing main melody of Luktok, developing it with variation technique and played simultaneously. To imitate the original sound, Composer selects musical instruments whose sound characteristics are similar to the one used in the original version together with their music techniques and Rhythmic pattern. In some parts of the song, Chromatic Harmony is used. Composer also uses technique of pentatonic scale with changeable melody; however, mostly its main melody is still in C and G. The musical structure of this song is complex ternary form with sectional form within. It takes around 5 minutes to perform this piece.

Keyword: Music Composition, Nok Khamin Song, Flute Quintet

ที่มาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงาน

ดนตรีไทยมีวิวัฒนาการมาพร้อมกับคนไทย ควบคู่ไปกับศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ภาษาพูดและพิธีกรรมทางศาสนาเป็นเวลายาวนาน ดนตรีนอกจากจะแสดงออกถึงความประณีตวิจิตรพิสดารแล้วยังสะท้อนถึง ความงามด้านจิตใจและอารมณ์ของมนุษย์ในแต่ละยุคสมัย ทั้งยังเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญที่แสดงออกให้เห็นถึงความเจริญ รุ่งเรืองของชนชาติไทยที่รู้จักสร้างสรรค์ดนตรีไทย (วีรชาติ เปรมาพันธ์, 2532:7)

เพลงไทยเป็นเอกลักษณ์ของคนไทย เป็นมรดกซึ่งตกทอดมาตั้งแต่โบราณจนกระทั่งทุกวันนี้ปัจจุบันศิลปิน และคีตกวีมีความคิดหลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงไทยทั้งทางด้านเนื้อหาเนื้อเพลงและทำนองดนตรี ได้มีการนำมาใช้อย่างมีแบบแผนเพลงไทยแบ่งได้สองประเภทคือประเภทเพลงขับร้องและประเภทเพลงบรรเลง (สังัด ภูเขาทอง, 2539:133-161)

มีงานสร้างสรรค์หลายชิ้นที่มาจากการศึกษาเพลงไทยเดิมเป็นวัตถุดิบพื้นฐานในการขยายพัฒนาการสร้างสรรค์ประพันธ์เพลง มีการขยายหรือดัดทอนกลายเป็นเพลงใหม่มากมาย โดยอนุรักษ์และพัฒนาไปในทางของดนตรีตะวันตก แต่ยังมีอีกเพลงหนึ่งที่น่าสนใจคือเพลงนกขมิ้น เพลงนกขมิ้นนี้ได้รับใช้สังคมในหลายมิติ หลากหลายรูปแบบ ตั้งแต่เรื่องพิธีกรรม การแสดง หรือที่เราคุ้นเคยคือใช้ในการขับกล่อม บทบาทของเพลงนกขมิ้นมีวิวัฒนาการมาจากอดีตวิธีชีวิตและสังคมไทย เพลงนกขมิ้นมีประวัติยาวนานและมีพัฒนาการเรื่อยมาของเดิมเป็นเพลงสองชั้นในสมัยอยุธยา ต่อมาเป็นเพลงสามท่อนปรากฏอยู่ในเพลงเรื่องนกขมิ้น และมีการนำมาขยายเป็นเพลงสามชั้นจากนั้นक्रमดนตรี ตรีโมท ได้รวบรวมเพลงให้เป็นเถาและประพันธ์ท่อนขึ้น โดยบทบาทและหน้าที่เพลงนกขมิ้นเป็นเพลงที่สามารถรับใช้สังคม เช่น บรรเลงสำหรับพิธีกรรม บรรเลงสำหรับการแสดง และบรรเลงสำหรับขับกล่อม สำหรับบทเพลงที่บรรเลงโดยวงฟลุตควินเตตยังมีไม่มากในปัจจุบันและบทเพลงนกขมิ้นเป็นพัฒนาการประพันธ์เพลงจากเพลงไทยเดิม มีลักษณะวงที่ประกอบไปด้วยฟลุต 4 คันและ อัลโตฟลุต 1 คัน โดยผู้ประพันธ์ได้รับมอบหมายจากวงฟลุตควินเตตให้ประพันธ์เพลงสำเนียงไทยสำหรับวงฟลุตควินเตต เพื่อใช้แสดงคอนเสิร์ต

วัตถุประสงค์

เพื่อสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงใหม่ที่อนุรักษ์บทเพลงไทยเดิมในเชิงพัฒนา บนรูปแบบการประพันธ์ดนตรีตะวันตกสำหรับวงฟลุตควินเตตและสามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนวิชาการเรียนเรียงเสียงและวิชาการประพันธ์เพลงได้

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ผู้ประพันธ์ได้รวบรวมเทคนิควิธีการประพันธ์เพลงของฟลุตในปัจจุบันมาใช้เป็นแนวคิดและวัตถุดิบการประพันธ์เพลง จากนั้นจึงพิจารณาคัดเลือกว่าจะใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงแบบใดบ้าง
2. วางโครงสร้างของบทประพันธ์ทั้งหมด โดยพิจารณาการใช้วัตถุดิบจากเพลงไทยเดิม เทคนิคการบรรเลงและเทคนิคการประพันธ์เพลง โดยคำนึงถึงเทคนิคการบรรเลง วิธีการประพันธ์เพลงในด้านต่างๆ เช่น ด้านแนวทำนอง ด้านแนวประกอบ ด้านแนวเสียงประสาน และด้านอื่นๆ ของบทประพันธ์เพลง
3. เมื่อประพันธ์บทประพันธ์เพลงเสร็จสิ้น ได้นำส่งให้นักฟลุตแต่ละคนฝึกซ้อม โดยมีนักฟลุตจำนวน 5 คน
4. นำบทประพันธ์เพลงทั้งหมดไปบันทึกในห้องอัดเสียงที่มีคุณภาพสูง
5. เขียนบทบรรณธิบายบทประพันธ์เพลง รวมถึงเทคนิควิธีการประพันธ์เพลง
6. บันทึกภาพและเสียงในการแสดงคอนเสิร์ต
7. นำบางส่วนของงานสร้างสรรค์นี้ โดยเฉพาะประเด็นเทคนิควิธีการประพันธ์เพลง และเทคนิคการบรรเลงฟลุต มาให้สอนในวิชาการประพันธ์

ความยาวของผลงานสร้างสรรค์

บทประพันธ์เพลง นกขมิ้นสำหรับวงฟลุตควินเตต บทเพลงมีความยาวประมาณ 5-6 นาที ประกอบด้วยท่อนย่อยๆ ในบทเพลง 4 ท่อน

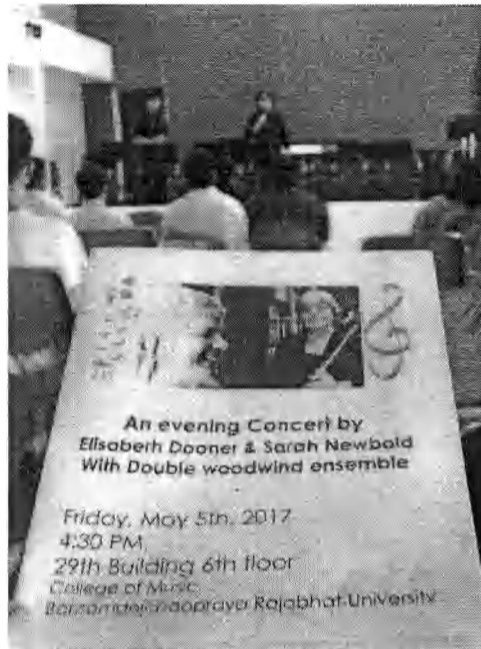
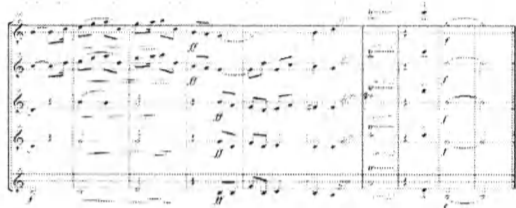
โน้ตผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

นกขมิ้น (The Oriole Bird)

The image displays a musical score for the piece 'นกขมิ้น (The Oriole Bird)'. The score is written for a string quartet, with parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The tempo is marked 'Lento - cantabile' and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system includes a 'Piano' marking. The second system includes a 'Molto' marking. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'pp' and 'f'.



สูจิบัตรการแสดง



องค์ความรู้ที่ได้จากการปฏิบัติงานสร้างสรรค์

ในความเห็นของผู้ประพันธ์ ฟลูตเป็นตัวแทนของเครื่องดนตรีตะวันตกมาตรฐานที่ใกล้เคียงกับลมหายใจหรือเสียงที่เราต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นเสียงที่คล้ายกับเสียงนกในธรรมชาติมากที่สุด เนื่องจากการกำเนิดเสียงของฟลูตไม่ได้ผ่านเครื่องช่วยหรือปากเป่าใดๆ และฟลูตยังเป็นเครื่องดนตรีที่สามารถบรรเลงได้อย่างคล่องแคล่ว อ่อนหวาน อ่อนโยนผู้ประพันธ์ได้นำแนวท่วงทำนองหลักของนักษัตรแบบเพลงไทยเดิมมาบางส่วนแล้วได้เรียบเรียงแนวทำนอง แนวสนับสุนนและแนวประสานขึ้นมาใหม่ โดยมีแนวคิดการใช้พื้นผิวแบบเฮเทอโรโฟนี (Heterophony) โดยการประสานเสียงแบบดนตรีไทยโดยมีลักษณะการยึดโครงสร้างทำนองหลักจากลูกตกแต่มีการพัฒนาไปคล้ายๆ การแปรทำนอง (Variation) โดยบรรเลงไปพร้อมๆ กัน ในบางช่วงมีการนำลักษณะธรรมชาติของเครื่องดนตรีมาเรียบเรียงโดยแทนเสียงนกร้องในธรรมชาติด้วยเทคนิคของเครื่องดนตรีและสร้างกระสวนจังหวะที่สอดคล้อง มีใช้การประสานเสียงแบบโครมาติกในบางช่วง มีการใช้บันไดเสียง 5 เสียง (Pentatonic Scale) โดยนำมาปรับย้ายศูนย์กลางเสียงไปเรื่อยๆ ศูนย์กลางเสียงหลักของเพลงจะเป็น C และ G สังเกตลักษณะของบทเพลงเป็นลักษณะตอน (Sectional Form) ที่ขึ้นอยู่กับสังคีตลักษณะ สามตอน (Ternary Form) ขนาดใหญ่

จากงานสร้างสรรค์ด้านการประพันธ์เพลงนี้ผู้ประพันธ์เพลงมุ่งหวังที่จะสร้างและเพิ่มเติมองค์ความรู้ด้านการประพันธ์เพลง เทคนิคการบรรเลงฟลูตรวมถึงการวิเคราะห์บทเพลง ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของบทประพันธ์เพลงเชิงอนุรักษ์และพัฒนาจากเพลงไทยเดิม ที่แสดงเอกลักษณ์ของชนชาติไทย นำเสนอสู่รูปแบบวงดนตรีตะวันตก และบนพื้นฐานทฤษฎีการประพันธ์เพลงตะวันตก นอกจากนี้ยังคาดหวังถึงนำไปใช้ในการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาของไทย ในวิชาการวิเคราะห์ วิชาการประพันธ์เพลง และวิชาเรียบเรียงวงดุริยางค์ โดยใช้เทคนิควิธีการประพันธ์เพลงและวิธีการบรรเลงที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นด้านระบบการใช้กลุ่มดนตรีที่เป็นลักษณะสำเนียงไทยเดิม พื้นผิวหรือเนื้อดนตรี การใช้เสียงประสาน ระดับเสียงและรูปแบบจังหวะในมิติต่างๆ รวมถึงแนวคิด เทคนิค และวิธีการบรรเลงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของนักฟลูต กระนั้นผู้ประพันธ์เพลงก็มีอิสระอย่างมากที่จะใช้จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ของตัวเอง แต่ก็ต้องคำนึงถึงแนวคิดหลักในการประพันธ์ที่ตั้งไว้ เนื่องจากฟลูตมีลักษณะโทนเสียงที่เหมือนกัน ทำให้ต้องวางแนวเสียงที่สำคัญกระจายไปทุก ๆ แนวอย่างเหมาะสม

การแสดงครั้งแรก

บทประพันธ์เพลงนขม้นสำหรับวงฟลูตควินเต็ต นำออกแสดงเผยแพร่ต่อสาธารณชนในงานแสดงและบรรยายเชิงงานสร้างสรรค์
ชิ้นนี้ประพันธ์ขึ้นเพื่อแสดงในงาน Flute Couse and Concert with Dalcroze inspire movement and Body Mapping 2017
ซึ่งได้รับเกียรติแสดงบทประพันธ์นี้จากนักฟลูตชาวไทยและนักฟลูตชาวต่างชาติที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติแสดงที่ห้องแสดงดนตรี อาคาร
29 ชั้น 6 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในวันพุธที่ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2559

สมาชิกวงฟลูตควินเต็ต

1. Elisabeth Dooner นักฟลูตชาวสก๊อตแลนด์ อดีตสมาชิกวงสก็อตติชแชมเบอร์ออร์เคสตรา (Scottish Chamber Orchestra) เคยเดินทางแสดงดนตรีในหลายประเทศ ปัจจุบันเป็นอาจารย์สอนฟลูตที่สถาบันดนตรีสก็อตแลนด์ (Royal Conservatoire of Scotland)
2. Sarah Newbold นักฟลูตชาวอังกฤษ สมาชิกวงเซนต์มาร์ตินอินเดอะฟีลด์ (St. Martin in-the-Fields) และวงนิวลอนดอนออร์เคสตรา (New London Orchestra) ในปี ค.ศ. 1989 ได้รับตำแหน่งศาสตราจารย์ประจำสถาบันดนตรีกิลฮอลล์ (Guildhall School of Music & Drama) เดินทางแสดงดนตรีในหลายประเทศ
3. Alice Orton นักฟลูตชาวสก๊อตแลนด์ เป็นลูกสาวของ Elisabeth Dooner แสดงดนตรีได้ทุกประเภท เดินทางแสดงดนตรีในประเทศต่างๆ ร่วมกับนักแอดคอบเดียนปัจจุบันเป็นหัวหน้าภาควิชาดนตรี ที่โรงเรียนนานาชาติเซนต์แอนดรู (St Andrews International School) กรุงเทพมหานคร
4. อาจารย์ธีรวัฒน์ ประภารัตน์เมธีรัฐ นักฟลูตชาวไทย จบการศึกษาด้านการแสดงดนตรีจากมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นสมาชิกวงออร์เคสตราชั้นนำของประเทศปัจจุบันเป็นอาจารย์สอนฟลูตที่วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
5. ดร.ศิริพร จินะณรงค์ นักฟลูตชาวไทย จบการศึกษาจากคณะดุริยางคศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและ มหาวิทยาลัยอินเดียนา (Indiana University) ประเทศสหรัฐอเมริกา และที่มหาวิทยาลัยซานฟรานซิสโกสเตท (San Francisco State University) ปัจจุบันเป็นผู้บริหารบริษัทเมโลดีโซลูชัน

เอกสารอ้างอิง

หนังสือ

ณชา พันธ์เจริญ. (2552). พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เกศกะรัต.

_____ (2553). สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เกศกะรัต.

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2552). การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

_____ (2553). อรรถาธิบายและบทวิเคราะห์บทเพลงที่ประพันธ์โดย ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. กรุงเทพฯ:

ธนาเพรล.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2548). ศัพท์ดนตรีสากล. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.

วีระชาติ เปรมานนท์. (2537). ปรัชญาและเทคนิคการแต่งเพลงร่วมสมัยไทย. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

โน้ตเพลง

Weber, Carl Maria Von. (1810). Seven Waltz for Four Flutes. 21 มีนาคม, 2560, จาก www.free-scores.com

URL <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=12636>

Weber, Carl Maria Von. (1810). German Dance No.2 in G for Four Flutes. 21 มีนาคม, 2560, จาก

www.scoreexchange.com URL <https://www.scoreexchange.com/scores/51682.html>

Kohler,Ernesco. (2013). Double Tonguing from 25 Romantic Studies. 29 มีนาคม, 2560, จาก www.flutetunes.com URL

<https://www.flutetunes.com/tunes.php?id=1711>

Kohler,Ernesco. (2013). The Wind from 25 Romantic Studies. 29 มีนาคม, 2560, จาก www.flutetunes.com URL

<https://www.flutetunes.com/tunes.php?id=1711>

Kohler,Ernesco. (2013). The Cuckoo and the Nightingale. 29 มีนาคม, 2560, จาก www.flutetunes.com URL

<https://www.flutetunes.com/tunes.php?id=1711>



การประชุมวิชาการ

ด้านศิลปกรรมระดับชาติ

: ศิลปกรรมศาสตร์กับสังคม และวัฒนธรรมร่วมสมัย

ครั้งที่ 1

The First National Conference
on Fine and Applied Arts
: Arts & Society and
Contemporary Culture

วันที่ 28-29 มีนาคม 2561

ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ร่วมกับ
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



รายงานรวมบทความวิจัย บทความวิชาการ และงานสร้างสรรค์
สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 1
The First National Conference on Fine and Applied Arts

“ศิลปกรรมศาสตร์กับสังคม และวัฒนธรรมร่วมสมัย”
Arts & Society and Contemporary Culture

วันที่ 28 -29 มีนาคม 2561

ณ อาคารเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา มหาวิชราลงกรณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ร่วมกับ

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณากลับกรองบทความ

ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญกรัษดิ์	มหาวิทยาลัยมหิดล
ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิทย์ ชันธศิริ	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
รองศาสตราจารย์สุภาวดี โพธิเวชกุล	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
รองศาสตราจารย์เสาวภา ไพบูลย์วัฒน์	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี	มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ดนัย เรียบสกุล	มหาวิทยาลัยนเรศวร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ตติยา เทพพิทักษ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีร์ศมี พรหมรัตน์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คันสนีย์ จะสุวรรณ	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนนาถ มีนะนันท์	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติมา มณีวัฒนา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วนิดา สุวรรณนิพนธ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
อาจารย์ ดร.ไพโรจน์ ทองคำสุก	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์ ดร.สมาพร คล้ายวีเชียร	มหาวิทยาลัยนเรศวร
อาจารย์ ดร.ณัฐพงศ์ แยมเจริญ	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
อาจารย์ ดร.ภัทรภาพร เจริญรัตน์	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
อาจารย์ ดร.ผกามาศ จิรจรรุภัทร	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
อาจารย์ ดร.ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
อาจารย์ ดร.เอกพงศ์ อินแก้ว	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
อาจารย์ ดร.ณิชานันท์ เสริมศรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
อาจารย์ ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ชื่อเรื่อง	หน้า
15. การพัฒนาวิธีการฝึกกระนาบทุ้มเบื้องต้นด้วยการผสมผสานวิธีการสอนของครูสุบิน จันทร์แก้วและครู ประมวล อรรถชีพ ภาคม บำรุงสุข	96
16. “นกขมิ้น” สำหรับวงฟลูตควินเต็ต เอกชัย พุทธิัญญ์	102
17. อิทธิพลของการรับรู้วัฒนธรรมองค์กรที่มีต่อประสิทธิภาพการทำงาน กรณีศึกษา พนักงาน บริษัท เอพี กรุงเทพ 97 และ บริษัท เตอะทซ์ กรุงเทพ จำกัด กันกนิษฐ์ ฤทธิ์คาร์ณ	108
18. ปัญหาการใช้อำนาจหน้าที่ของเจ้าหน้าที่รัฐไทยในยุคข่าวสารสื่อสังคมออนไลน์ จิรายุส อินทร์สรวง ภัทรวิทย์ อยู่วัฒนะ	118
19. รูปแบบการพัฒนาการรับรู้ความสามารถของตนเองเพื่อหลีกเลี่ยงสารเสพติด(บุหรี่และบุหรี่ไฟฟ้า)ใน เยาวชน ฐิตวัฒน์ หงษ์กิตติยานนท์, ลักษณ์า ยอดกลกิจ, จิราพร รักการ , วชิรพร โชติพานัส	125
20. การพัฒนาผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญาผ้าท้องถิ่น เกตุวดี ธีรัญพงษ์ และ รัตนา รักสกุลพาณิชย์	132
21. ภาพวาดสีน้ำในวังสวนสุนันทากับงานออกแบบลวดลายร่วมสมัย เตชิต เฉยพ่วง	139
22. การศึกษาและวิเคราะห์เอกลักษณ์ของคนไทยเชื้อสายจีนสู่การสร้างสรรค์ กรณีศึกษา : โคมจีน (เต็ง ลั้ง) งานตรุษจีนกรุงเก่าอยุธยาหมามงคล อรพิมพ์ สุขสุวรรณ วิศิษฎ์ เพียรการค้า	147
23. โครงการผลิตสื่อนวัตกรรม (สารคดี) : สถานีพัฒนาการเกษตรที่สูงต่อยอดตามโครงการพระราชดำริ ต่อยอด ตำบลแม่ยาว อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย เอกพจน์ ธนะสิริ	153
24. การออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอ ตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา อารีนา อีสามะ	159
25. การพัฒนารูปแบบลวดลายศิลปะผ้าบาติกในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ของประเทศไทย อารีนา อีสามะ และสายชลี ชัยศาสตร์	174
งานสร้างสรรค์	
26. ผลงานจิตรกรรม “พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช” จิรวัดน์ วันทา	187

กำหนดการ

การประชุมวิชาการด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 1

: ศิลปกรรมศาสตร์กับสังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัย

The First National Conference on Fine and Applied Arts

: Arts & Society and Contemporary Culture

ณ อาคารเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา มหาวชิราลงกรณ (อาคาร 58)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

วันที่	เวลา	กิจกรรม	หมายเหตุ
28 มี.ค. 61	08.00 - 09.00 น.	ลงทะเบียน	
	09.00 - 09.30 น.	- ประธานกล่าวเปิดงานการประชุมวิชาการ โดย รองศาสตราจารย์ ดร.ฤเดช เกิดวิชัย อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา - การแสดงจากสาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) - บรรยายพิเศษ ในหัวข้อ "ทิศทางการพัฒนาศิลปะในสังคม และวัฒนธรรมร่วมสมัย" โดย นายกฤษฎพงษ์ ศิริ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม	
	09.30 - 10.00 น.	พิธีมอบของที่ระลึกแก่เจ้าภาพร่วม และผู้ได้รับรางวัล ผลงานวิจัยดีเด่น (ภาคบรรยาย) / ผลงานสร้างสรรค์	
	10.00 - 12.30 น.	เสวนา หัวข้อ "การขอตำแหน่งทางวิชาการด้วยผลงาน สร้างสรรค์" โดย 1.ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล 2.ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ 3.ศาสตราจารย์ ดร. วรเดช จันทรรคร 4.ศาสตราจารย์พรรัตน์ ดำรง	
	12.30 - 13.30 น.	รับประทานอาหารกลางวัน	
	13.30 - 16.00 น.	- นำเสนอผลงานวิจัยแบบ Oral Presentation - นำเสนอผลงานสร้างสรรค์	
	17.00 - 21.00 น.	กิจกรรมเสปศิลป์วังสุนันทา	

วันที่	เวลา	กิจกรรม	หมายเหตุ
29 มี.ค. 61	08.00 - 09.00 น.	ลงทะเบียน	
	09.00 - 16.00 น.	ชมผลงานสร้างสรรค์ และผลงานประกวด	
	17.00 - 21.00 น.	กิจกรรมเสปคศิลป์วังสุนันทา	

หมายเหตุ : 1. กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม

2. รับประทานอาหารว่างเวลาประมาณ 10.30 น. และ 14.30 น.



มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ขอมอบเกียรติบัตรฉบับนี้ให้ไว้ เพื่อเป็นเกียรติและแสดงความยินดี แต่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกชัย พุทธิรัญ

ได้รับรางวัลบทความประเภทการนำเสนอแบบบรรยาย

ระดับดีมาก

ในการประชุมวิชาการด้านศิลปกรรมศาสตร์ระดับชาติ ครั้งที่ ๑

ให้ไว้ ณ วันที่ ๒๘ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๖๑

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติมา มณีวัฒนา)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร.เอกเดช เกิดวิชัย)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา