# ภาคผนวก ข
# เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

**แบบสอบถามเพื่อการวิจัย**
**เรื่อง การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา**
**คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**
**สำหรับอาจารย์**

1. การวิจัยเรื่อง การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยใช้รูปแบบซิปป์(CIPP Model) ในด้านบริบท(Context Evaluation) ด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation) ด้านกระบวนการ(Process Evaluation) และด้านผลผลิต(Product Evaluation)

2. แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 6 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านบริบท(Context Evaluation)

ตอนที่ 3 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation)

ตอนที่ 4 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านกระบวนการ(Process Evaluation)

ตอนที่ 5 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านผลผลิต(Product Evaluation)

ตอนที่ 6 ความคิดเห็นเพิ่มเติม

3. แบบสอบถามนี้ใช้เป็นข้อมูลเพื่อการวิจัยเท่านั้น ผู้วิจัยจะเก็บข้อมูลไว้เป็นความลับ และจะไม่ส่งผลกระทบใดๆ ต่อผู้ตอบแบบสอบถามทั้งสิ้น

4. ขอความกรุณาผู้ตอบแบบสอบถามตอบแบบสอบถามให้ครบทุกข้อตามความเป็นจริง เพื่อประโยชน์ในการนำผลการวิจัยมาใช้ในการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพต่อไป

คณะผู้วิจัย

**ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม**

**คำชี้แจง** กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐ หน้าข้อความที่ตรงกับสถานภาพของท่าน

1. เพศ

   ☐ ชาย ☐ หญิง

2. อายุ

   ☐ ต่ำกว่า 30 ปี ☐ 31 – 35 ปี ☐ 36 – 40 ปี

   ☐ 41 – 45 ปี ☐ 46 – 50 ปี ☐ 51 ปี ขึ้นไป

3. วิชาเอกที่รับผิดชอบ

   ☐ วิชาเอกดนตรีไทย ☐ วิชาเอกดนตรีตะวันตก

4. ประสบการณ์การทำงาน

   ☐ ต่ำกว่า 3 ปี ☐ 3 – 5 ปี ☐ 5 ปี ขึ้นไป

5. ตำแหน่งทางวิชาการ

   ☐ อาจารย์ ☐ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ☐ รองศาสตราจารย์

6. ความเกี่ยวข้องกับหลักสูตร

   ☐ อาจารย์ประจำ ☐ อาจารย์พิเศษ

**ตอนที่ 2 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านบริบท**(Context Evaluation)

**คำชี้แจง** กรุณาขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็นของท่าน

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 1. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความชัดเจน | | | | | |
| 2. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคมและตลาดแรงงาน | | | | | |
| 3. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความเหมาะสมกับสภาพการณ์ปัจจุบัน | | | | | |
| 4. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 5. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านความรู้ | | | | | |
| 6. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา | | | | | |
| 7. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | | | | | |
| 8. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | | | | | |
| 9. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ | | | | | |
| 10. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางดนตรี | | | | | |
| 11. | การกำหนดวิชาเอกเป็น “วิชาเอกดนตรีไทย” และ “วิชาเอกดนตรีตะวันตก” มีความเหมาะสม | | | | | |
| 12. | จำนวนหน่วยกิตมีความเหมาะสม | | | | | |
| 13. | ความเหมาะสม และความครอบคลุมของเนื้อหาวิชาด้านทฤษฎี | | | | | |
| 14. | ความเหมาะสม และความครอบคลุมของเนื้อหาวิชาด้านปฏิบัติ | | | | | |
| 15. | ความเหมาะสมของเนื้อหาวิชากับหน่วยกิต และจำนวนชั่วโมงเรียน | | | | | |
| 16. | ความเหมาะสมของมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร | | | | | |
| 17. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 18. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ | | | | | |
| 19. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่ | | | | | |
| 20. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง | | | | | |
| 21. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ | | | | | |
| 22. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ | | | | | |
| 23. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม | | | | | |
| 24. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา | | | | | |
| 25. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์ | | | | | |
| 26. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมี | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| | ความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ | | | | | |
| 27. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม | | | | | |
| 28. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา | | | | | |
| 29. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม | | | | | |
| 30. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์ | | | | | |
| 31. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม | | | | | |
| 32. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ | | | | | |
| 33. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก | | | | | |
| 34. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 35. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต | | | | | |
| 36. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง | | | | | |
| 37. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์ | | | | | |
| 38. | แผนการศึกษามีความเหมาะสม | | | | | |
| 39. | กลยุทธ์การสอนมีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ที่กำหนด | | | | | |
| 40. | วิธีการวัดและประเมินผลมีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ที่กำหนด และกลยุทธ์การสอน | | | | | |

**ตอนที่ 3 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านปัจจัยนำเข้า**(Input Evaluation)

**คำชี้แจง** กรุณาขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็นของท่าน

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 1. | คุณวุฒิ ประสบการณ์ ผลงานทางวิชาการและผลงานวิจัยของอาจารย์มีศักยภาพที่เหมาะสม | | | | | |
| 2. | อาจารย์มีความรู้ความสามารถในเนื้อหาวิชาที่สอน | | | | | |
| 3. | อาจารย์มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ให้แก่ผู้เรียน | | | | | |
| 4. | อาจารย์มีความรู้ความสามารถทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางวิชาการ และวิชาชีพดนตรี | | | | | |
| 5. | อาจารย์มีการสอนแบบบูรณาการความรู้ต่างๆ แก่นิสิต | | | | | |
| 6. | ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นที่จะประกอบวิชาชีพครูเมื่อสำเร็จการศึกษา | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 7. | ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะที่เหมาะสมกับการศึกษาในหลักสูตร | | | | | |
| 8. | ผู้เรียนมีความขยันหมั่นเพียร เอาใจใส่ในการเรียนและกิจกรรมนอกห้องเรียน | | | | | |
| 9. | ผู้เรียนสามารถนำความรู้ และทักษะที่มีไปใช้ในการประกอบวิชาชีพครูในอนาคต | | | | | |
| 10. | จำนวนผู้เรียนมีปริมาณเหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ และกิจกรรมในหลักสูตร | | | | | |
| 11. | เอกสารประกอบการสอนหรือตำราที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความเหมาะสม | | | | | |
| 12. | แหล่งเรียนรู้ และห้องสมุดมีเอกสาร ตำรา หนังสือที่เหมาะสมและเพียงพอ | | | | | |
| 13. | แหล่งเรียนรู้ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และจุดเชื่อมต่อ Internet มีความเหมาะสมและเพียงพอ | | | | | |
| 14. | สื่อ และเทคโนโลยีสำหรับการจัดการเรียนการสอนมีความทันสมัย | | | | | |
| 15. | สื่อ เทคโนโลยี และอุปกรณ์สำหรับการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมและเพียงพอ | | | | | |
| 16. | เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความเหมาะสมและเพียงพอ | | | | | |
| 17. | เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความพร้อมในการใช้งาน | | | | | |
| 18. | ห้องเรียนมีความเหมาะสม เพียงพอ และเอื้อต่อการเรียนรู้ | | | | | |
| 19. | ห้องปฏิบัติการมีความเหมาะสม เพียงพอ และเอื้อต่อการเรียนรู้ | | | | | |
| 20. | สภาพแวดล้อมโดยรวมเหมาะสมเอื้อต่อการเรียนรู้ | | | | | |

**ตอนที่ 4 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านกระบวนการ**(Process Evaluation)

**คำชี้แจง** กรุณาขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็นของท่าน

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 1. | มีกระบวนการคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษาอย่างเหมาะสม | | | | | |
| 2. | ข้อสอบภาคทฤษฎีดนตรีเพื่อคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษามีความเหมาะสม | | | | | |
| 3. | กระบวนการสอบภาคปฏิบัติ และการกำหนดหัวข้อ/บทเพลงในการสอบภาคปฏิบัติ เพื่อคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษามีความเหมาะสม | | | | | |
| 4. | **การจัดการเรียนรู้**เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และมีความหลากหลายเหมาะสมกับเนื้อหา | | | | | |
| 5. | **การจัดการเรียนรู้**มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร | | | | | |
| 6. | **การจัดการเรียนรู้**สามารถเชื่อมโยงความรู้ทางทฤษฎีและการปฏิบัติได้จริง | | | | | |
| 7. | **การจัดการเรียนรู้**สอดคล้องกับความถนัดและความสนใจของผู้เรียน | | | | | |
| 8. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้ | | | | | |
| 9. | **การจัดการเรียนรู้**เน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติจริง | | | | | |
| 10. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา | | | | | |
| 11. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ | | | | | |
| 12. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสืบค้น | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| | การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่ | | | | | |
| 13. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง | | | | | |
| 14. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ | | | | | |
| 15. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน **การจัดการเรียนรู้**แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ | | | | | |
| 16. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม | | | | | |
| 17. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา | | | | | |
| 18. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์ | | | | | |
| 19. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเข้าใจผู้อื่นมีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| | อย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ | | | | | |
| 20. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม | | | | | |
| 21. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา | | | | | |
| 22. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม | | | | | |
| 23. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์ | | | | | |
| 24. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม | | | | | |
| 25. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ | | | | | |
| 26. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 27. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ | | | | | |
| 28. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะในการบันทึกอ่าน และพัฒนาโน้ต | | | | | |
| 29. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง | | | | | |
| 30. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์ | | | | | |
| 31. | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการคัดเลือกโรงเรียนฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เหมาะสมและเพียงพอ | | | | | |
| 32. | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการจัดครูพี่เลี้ยง และอาจารย์นิเทศก์อย่างเหมาะสม | | | | | |
| 33. | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการกำหนดกิจกรรม และผลผลิตอย่างเป็นระบบ | | | | | |
| 34. | ครูพี่เลี้ยง และอาจารย์นิเทศก์ให้คำแนะนำในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม | | | | | |
| 35. | ผู้สอนแจ้งวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนที่ชัดเจน | | | | | |
| 36. | ลักษณะของข้อสอบเหมาะสมกับระดับความรู้ของผู้เรียน | | | | | |
| 37. | การวัดและประเมินผลมีความเหมาะสมกับเนื้อหาวิชา | | | | | |
| 38. | การวัดและประเมินผลเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ประเมินตนเองก่อนและหลังเรียน | | | | | |
| 39. | มีการกำกับติดตามการบริหารจัดการ และการดำเนินงานของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ | | | | | |
| 40. | มีการนำข้อมูล และสารสนเทศต่างๆ มาใช้ในการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาการบริหารจัดการหลักสูตร | | | | | |

**ตอนที่ 5 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านผลผลิต**(Product Evaluation)

**คำชี้แจง** กรุณาขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็นของท่าน

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 1. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา | | | | | |
| 2. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ | | | | | |
| 3. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่ | | | | | |
| 4. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง | | | | | |
| 5. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ | | | | | |
| 6. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ | | | | | |
| 7. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม | | | | | |
| 8. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 9. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์ | | | | | |
| 10. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ | | | | | |
| 11. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม | | | | | |
| 12. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา | | | | | |
| 13. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม | | | | | |
| 14. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์ | | | | | |
| 15. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม | | | | | |
| 16. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 17. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก | | | | | |
| 18. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ | | | | | |
| 19. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต | | | | | |
| 20. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง | | | | | |
| 21. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**สามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์ | | | | | |
| 22. | **บัณฑิต/ผู้เรียน** เป็นที่ยอมรับของหน่วยงาน/ชุมชน และบุคลากรในวิชาชีพ | | | | | |
| 23. | ผลการปฏิบัติงานของ**บัณฑิต/ผู้เรียน**แล้วเสร็จตามกำหนดเวลา | | | | | |
| 24. | ผลการปฏิบัติงานของ**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีคุณภาพ | | | | | |
| 25. | ผลการปฏิบัติงานของ**บัณฑิต/ผู้เรียน**เป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน | | | | | |

**ตอนที่ 6 ความคิดเห็นเพิ่มเติม**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**** ขอขอบพระคุณท่านที่ให้ความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม ****

**แบบสอบถามเพื่อการวิจัย**
**เรื่อง การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา**
**คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**
**สำหรับนิสิต**

1. การวิจัยเรื่อง การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยใช้รูปแบบซิปป์(CIPP Model) ในด้านบริบท(Context Evaluation) ด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation) ด้านกระบวนการ(Process Evaluation) และด้านผลผลิต(Product Evaluation)

2. แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 6 ตอน คือ

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านบริบท(Context Evaluation)

ตอนที่ 3 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation)

ตอนที่ 4 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านกระบวนการ(Process Evaluation)

ตอนที่ 5 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านผลผลิต(Product Evaluation)

ตอนที่ 6 ความคิดเห็นเพิ่มเติม

3. แบบสอบถามนี้ใช้เป็นข้อมูลเพื่อการวิจัยเท่านั้น ผู้วิจัยจะเก็บข้อมูลไว้เป็นความลับ และจะไม่ส่งผลกระทบใดๆ ต่อผู้ตอบแบบสอบถามทั้งสิ้น

4. ขอความกรุณาผู้ตอบแบบสอบถามตอบแบบสอบถามให้ครบทุกข้อตามความเป็นจริง เพื่อประโยชน์ในการนำผลการวิจัยมาใช้ในการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพต่อไป

คณะผู้วิจัย

**ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม**

**คำชี้แจง** กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐ หน้าข้อความที่ตรงกับสถานภาพของท่าน

1. เพศ

☐ ชาย ☐ หญิง

2. วิชาเอก

☐ วิชาเอกดนตรีไทย ☐ วิชาเอกดนตรีตะวันตก

3. ชั้นปี

☐ ชั้นปีที่ 1 ☐ ชั้นปีที่ 2

☐ ชั้นปีที่ 3 ☐ ชั้นปีที่ 4

4. สายที่สำเร็จการศึกษา

☐ สายวิทย์-คณิต ☐ สายศิลป์-คำนวณ ☐ สายศิลป์-ภาษา

☐ สายวิชาชีพ ☐ อื่นๆ

(ระบุ).....

5. สิ่งที่ทำให้เลือกเข้าศึกษาต่อ

☐ การเป็นที่ยอมรับและชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย

☐ การเป็นที่ยอมรับและชื่อเสียงของคณะ

☐ การเป็นที่ยอมรับและชื่อเสียงของสาขาวิชา

☐ ความต้องการในการประกอบวิชาชีพครู

☐ ผู้ปกครองต้องการให้ศึกษา

☐ ศึกษาตามเพื่อน/รุ่นพี่

**ตอนที่ 2 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านบริบท**(Context Evaluation)

**คำชี้แจง** กรุณาขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็นของท่าน

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 1. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความชัดเจน | | | | | |
| 2. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคมและตลาดแรงงาน | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 3. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความเหมาะสมกับสภาพการณ์ปัจจุบัน | | | | | |
| 4. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม | | | | | |
| 5. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านความรู้ | | | | | |
| 6. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา | | | | | |
| 7. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | | | | | |
| 8. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | | | | | |
| 9. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ | | | | | |
| 10. | **วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางดนตรี | | | | | |
| 11. | การกำหนดวิชาเอกเป็น “วิชาเอกดนตรีไทย” และ “วิชาเอกดนตรีตะวันตก” มีความเหมาะสม | | | | | |
| 12. | จำนวนหน่วยกิตมีความเหมาะสม | | | | | |
| 13. | ความเหมาะสม และความครอบคลุมของเนื้อหาวิชาด้านทฤษฎี | | | | | |
| 14. | ความเหมาะสม และความครอบคลุมของเนื้อหาวิชาด้านปฏิบัติ | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 15. | ความเหมาะสมของเนื้อหาวิชากับหน่วยกิต และจำนวนชั่วโมงเรียน | | | | | |
| 16. | ความเหมาะสมของมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร | | | | | |
| 17. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา | | | | | |
| 18. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ | | | | | |
| 19. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่ | | | | | |
| 20. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง | | | | | |
| 21. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ | | | | | |
| 22. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ | | | | | |
| 23. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม | | | | | |
| 24. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 25. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์ | | | | | |
| 26. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ | | | | | |
| 27. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม | | | | | |
| 28. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา | | | | | |
| 29. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม | | | | | |
| 30. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์ | | | | | |
| 31. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 32. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ | | | | | |
| 33. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก | | | | | |
| 34. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ | | | | | |
| 35. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต | | | | | |
| 36. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง | | | | | |
| 37. | **เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์ | | | | | |
| 38. | แผนการศึกษามีความเหมาะสม | | | | | |
| 39. | กลยุทธ์การสอนมีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ที่กำหนด | | | | | |
| 40. | วิธีการวัดและประเมินผลมีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ที่กำหนด และกลยุทธ์การสอน | | | | | |

**ตอนที่ 3 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านปัจจัยนำเข้า**(Input Evaluation)

**คำชี้แจง** กรุณาขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็นของท่าน

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 1. | คุณวุฒิ ประสบการณ์ ผลงานทางวิชาการและผลงานวิจัยของอาจารย์มีศักยภาพที่เหมาะสม | | | | | |
| 2. | อาจารย์มีความรู้ความสามารถในเนื้อหาวิชาที่สอน | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 3. | อาจารย์มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ให้แก่ผู้เรียน | | | | | |
| 4. | อาจารย์มีความรู้ความสามารถทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางวิชาการ และวิชาชีพดนตรี | | | | | |
| 5. | อาจารย์มีการสอนแบบบูรณาการความรู้ต่างๆ แก่นิสิต | | | | | |
| 6. | ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นที่จะประกอบวิชาชีพครูเมื่อสำเร็จการศึกษา | | | | | |
| 7. | ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะที่เหมาะสมกับการศึกษาในหลักสูตร | | | | | |
| 8. | ผู้เรียนมีความขยันหมั่นเพียร เอาใจใส่ในการเรียนและกิจกรรมนอกห้องเรียน | | | | | |
| 9. | ผู้เรียนสามารถนำความรู้ และทักษะที่มีไปใช้ในการประกอบวิชาชีพครูในอนาคต | | | | | |
| 10. | จำนวนผู้เรียนมีปริมาณเหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ และกิจกรรมในหลักสูตร | | | | | |
| 11. | เอกสารประกอบการสอนหรือตำราที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความเหมาะสม | | | | | |
| 12. | แหล่งเรียนรู้ และห้องสมุดมีเอกสาร ตำรา หนังสือที่เหมาะสมและเพียงพอ | | | | | |
| 13. | แหล่งเรียนรู้ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และจุดเชื่อมต่อ Internet มีความเหมาะสมและเพียงพอ | | | | | |
| 14. | สื่อ และเทคโนโลยีสำหรับการจัดการเรียนการสอนมีความทันสมัย | | | | | |
| 15. | สื่อ เทคโนโลยี และอุปกรณ์สำหรับการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมและเพียงพอ | | | | | |
| 16. | เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความเหมาะสมและเพียงพอ | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 17. | เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความพร้อมในการใช้งาน | | | | | |
| 18. | ห้องเรียนมีความเหมาะสม เพียงพอ และเอื้อต่อการเรียนรู้ | | | | | |
| 19. | ห้องปฏิบัติการมีความเหมาะสม เพียงพอ และเอื้อต่อการเรียนรู้ | | | | | |
| 20. | สภาพแวดล้อมโดยรวมเหมาะสมเอื้อต่อการเรียนรู้ | | | | | |

**ตอนที่ 4 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านกระบวนการ**(Process Evaluation)

**คำชี้แจง** กรุณาขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็นของท่าน

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 1. | มีกระบวนการคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษาอย่างเหมาะสม | | | | | |
| 2. | ข้อสอบภาคทฤษฎีดนตรีเพื่อคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษามีความเหมาะสม | | | | | |
| 3. | กระบวนการสอบภาคปฏิบัติ และการกำหนดหัวข้อ/บทเพลงในการสอบภาคปฏิบัติ เพื่อคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษามีความเหมาะสม | | | | | |
| 4. | **การจัดการเรียนรู้**เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และมีความหลากหลายเหมาะสมกับเนื้อหา | | | | | |
| 5. | **การจัดการเรียนรู้**มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร | | | | | |
| 6. | **การจัดการเรียนรู้**สามารถเชื่อมโยงความรู้ทางทฤษฎีและการปฏิบัติได้จริง | | | | | |
| 7. | **การจัดการเรียนรู้**สอดคล้องกับความถนัดและความสนใจของผู้เรียน | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 8. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้ | | | | | |
| 9. | **การจัดการเรียนรู้**เน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติจริง | | | | | |
| 10. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา | | | | | |
| 11. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ | | | | | |
| 12. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่ | | | | | |
| 13. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง | | | | | |
| 14. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ | | | | | |
| 15. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน **การจัดการเรียนรู้**แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ | | | | | |
| 16. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 17. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา | | | | | |
| 18. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์ | | | | | |
| 19. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเข้าใจผู้อื่นมีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ | | | | | |
| 20. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียนและการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม | | | | | |
| 21. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา | | | | | |
| 22. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม | | | | | |
| 23. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์ | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 24. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม | | | | | |
| 25. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ | | | | | |
| 26. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก | | | | | |
| 27. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ | | | | | |
| 28. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะในการบันทึกอ่าน และพัฒนาโน้ต | | | | | |
| 29. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง | | | | | |
| 30. | **การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์ | | | | | |
| 31. | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการคัดเลือกโรงเรียนฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เหมาะสมและเพียงพอ | | | | | |
| 32. | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการจัดครูพี่เลี้ยง และอาจารย์นิเทศก์อย่างเหมาะสม | | | | | |
| 33. | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการกำหนดกิจกรรม และผลผลิตอย่างเป็นระบบ | | | | | |
| 34. | ครูพี่เลี้ยง และอาจารย์นิเทศก์ให้คำแนะนำในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 35. | ผู้สอนแจ้งวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนที่ชัดเจน | | | | | |
| 36. | ลักษณะของข้อสอบเหมาะสมกับระดับความรู้ของผู้เรียน | | | | | |
| 37. | การวัดและประเมินผลมีความเหมาะสมกับเนื้อหาวิชา | | | | | |
| 38. | การวัดและประเมินผลเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ประเมินตนเองก่อนและหลังเรียน | | | | | |
| 39. | มีการกำกับติดตามการบริหารจัดการ และการดำเนินงานของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ | | | | | |
| 40. | มีการนำข้อมูล และสารสนเทศต่างๆ มาใช้ในการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาการบริหารจัดการหลักสูตร | | | | | |

**ตอนที่ 5 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านผลผลิต**(Product Evaluation)

**คำชี้แจง** กรุณาขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็นของท่าน

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 1. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา | | | | | |
| 2. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ | | | | | |
| 3. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่ | | | | | |
| 4. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง | | | | | |
| 5. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 6. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ | | | | | |
| 7. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม | | | | | |
| 8. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา | | | | | |
| 9. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์ | | | | | |
| 10. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ | | | | | |
| 11. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม | | | | | |
| 12. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา | | | | | |
| 13. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้ง | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| | นำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม | | | | | |
| 14. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์ | | | | | |
| 15. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม | | | | | |
| 16. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ | | | | | |
| 17. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก | | | | | |
| 18. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ | | | | | |
| 19. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต | | | | | |
| 20. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง | | | | | |
| 21. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**สามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์ | | | | | |
| 22. | **บัณฑิต/ผู้เรียน** เป็นที่ยอมรับของหน่วยงาน/ชุมชน และบุคลากรในวิชาชีพ | | | | | |
| 23. | ผลการปฏิบัติงานของ**บัณฑิต/ผู้เรียน**แล้วเสร็จตามกำหนดเวลา | | | | | |
| 24. | ผลการปฏิบัติงานของ**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีคุณภาพ | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 25. | ผลการปฏิบัติงานของ**บัณฑิต/ผู้เรียน**เป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน | | | | | |

**ตอนที่ 6 ความคิดเห็นเพิ่มเติม**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**** ขอขอบพระคุณท่านที่ให้ความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม ****

**แบบสอบถามเพื่อการวิจัย**
**เรื่อง การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา**
**คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**
**สำหรับผู้ใช้บัณฑิต**

1. การวิจัยเรื่อง การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยใช้รูปแบบซิปป์(CIPP Model) ในด้านบริบท(Context Evaluation) ด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation) ด้านกระบวนการ(Process Evaluation) และด้านผลผลิต(Product Evaluation)

2. แบบสอบถามแบ่งออกเป็น ๓ ตอน คือ

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านผลผลิต(Product Evaluation)

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเพิ่มเติม

3. แบบสอบถามนี้ใช้เป็นข้อมูลเพื่อการวิจัยเท่านั้น ผู้วิจัยจะเก็บข้อมูลไว้เป็นความลับ และจะไม่ส่งผลกระทบใดๆ ต่อผู้ตอบแบบสอบถามทั้งสิ้น

4. ขอความกรุณาผู้ตอบแบบสอบถามตอบแบบสอบถามให้ครบทุกข้อตามความเป็นจริง เพื่อประโยชน์ในการนำผลการวิจัยมาใช้ในการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพต่อไป

คณะผู้วิจัย

**ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม**

**คำชี้แจง** กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐ หน้าข้อความที่ตรงกับสถานภาพของท่าน

1. เพศ

☐ ชาย ☐ หญิง

2. อายุ

☐ ต่ำกว่า 30 ปี ☐ 31 – 35 ปี ☐ 36 – 40 ปี

☐ 41 – 45 ปี ☐ 46 – 50 ปี ☐ 51 – 55 ปี

☐ 56 ปีขึ้นไป

3. ประสบการณ์การทำงาน

☐ ต่ำกว่า 5 ปี ☐ 6 – 10 ปี ☐ 11 – 15 ปี

☐ 16 – 20 ปี ☐ 21 – 25 ปี ☐ 26 ปีขึ้นไป

4. ประเภทของโรงเรียนที่ปฏิบัติการสอน

☐ โรงเรียนประถมศึกษา ☐ โรงเรียนมัธยมศึกษา

☐ โรงเรียนขยายโอกาส ☐ อื่น ๆ (ระบุ).....

**ตอนที่ 2 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านผลผลิต**(Product Evaluation)

**คำชี้แจง** กรุณาขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็นของท่าน

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 1. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา | | | | | |
| 2. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ | | | | | |
| 3. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่ | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 4. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง | | | | | |
| 5. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ | | | | | |
| 6. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ | | | | | |
| 7. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม | | | | | |
| 8. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา | | | | | |
| 9. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์ | | | | | |
| 10. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ | | | | | |
| 11. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 12. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา | | | | | |
| 13. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม | | | | | |
| 14. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์ | | | | | |
| 15. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม | | | | | |
| 16. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ | | | | | |
| 17. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก | | | | | |
| 18. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ | | | | | |
| 19. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต | | | | | |
| 20. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง | | | | | |
| 21. | **บัณฑิต/ผู้เรียน**สามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์ | | | | | |

| ข้อ | รายการ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | มากที่สุด | มาก | ปานกลาง | น้อย | น้อยที่สุด |
| 22. | **บัณฑิต/ผู้เรียน** เป็นที่ยอมรับของหน่วยงาน/ชุมชน และบุคลากรในวิชาชีพ | | | | | |
| 23. | ผลการปฏิบัติงานของ**บัณฑิต/ผู้เรียน**แล้วเสร็จตามกำหนดเวลา | | | | | |
| 24. | ผลการปฏิบัติงานของ**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีคุณภาพ | | | | | |
| 25. | ผลการปฏิบัติงานของ**บัณฑิต/ผู้เรียน**เป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน | | | | | |

**ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเพิ่มเติม**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**** ขอขอบพระคุณท่านที่ให้ความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม ****