บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัย เรื่องการประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยใช้รูปแบบซิปป์(CIPP Model) และเพื่อศึกษาปัญหาและแนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยมีวิธีดำเนินการวิจัย ดังนี้

ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีขอบเขตของการวิจัย ดังนี้

1. **ขอบเขตด้านเนื้อหา**

การวิจัยครั้งนี้มุ่งประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยใช้รูปแบบซิปป์(CIPP Model) ในด้านบริบท(Context Evaluation) ด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation) ด้านกระบวนการ(Process Evaluation) และด้านผลผลิต(Product Evaluation) และศึกษาปัญหาและแนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยมีขอบเขตผู้ให้ข้อมูล ดังนี้

ตารางที่ 3.1 ขอบเขตการประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จำแนกตามผู้ให้ข้อมูล

ด้าน	**ผู้ให้ข้อมูล**		
	อาจารย์	**นิสิต**	**ผู้ใช้บัณฑิต**
ด้านบริบท(Context Evaluation)	✓	✓	-
ด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation)	✓	✓	-
ด้านกระบวนการ(Process Evaluation)	✓	✓	-
ด้านผลผลิต(Product Evaluation)	✓	✓	✓

2. ขอบเขตด้านประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย

2.1 อาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ประกอบด้วยอาจารย์ประจำ จำนวน 9 คน อาจารย์ประจำสัญญาจ้าง(3 ปี) จำนวน 1 คน และอาจารย์พิเศษ จำนวน 5 คน

2.2 นิสิตหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 2/2558 รวมจำนวน 337 คน ประกอบด้วย

2.2.1 นิสิตชั้นปีที่ 4(รหัส 55) จำนวน 115 คน

2.2.2 นิสิตชั้นปีที่ 3(รหัส 56) จำนวน 80 คน

2.2.3 นิสิตชั้นปีที่ 2(รหัส 57) จำนวน 62 คน

2.2.4 นิสิตชั้นปีที่ 1(รหัส 58) จำนวน 80 คน

2.3 ผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งเป็นครูพี่เลี้ยงในสถานศึกษาที่นิสิตหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในภาคเรียนที่ 2/2558 จำนวน 56 คน

3. ขอบเขตด้านระยะเวลา

ในการวิจัยครั้งนี้ใช้ระยะเวลาในการดำเนินการตั้งแต่เดือนธันวาคม 2558 – สิงหาคม 2559

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบสอบถาม จำแนกออกเป็น 3 ชุดตามผู้ให้ข้อมูล คือ ชุดที่ 1 สำหรับอาจารย์ ชุดที่ 2 สำหรับนิสิต ชุดที่ 3 สำหรับผู้ใช้บัณฑิต โดยมีขั้นตอนการสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ดังนี้

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการประเมินหลักสูตร รูปแบบซิปป์ (CIPP Model) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2. วิเคราะห์ประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการประเมินหลักสูตร รูปแบบซิปป์(CIPP Model) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อกำหนดโครงสร้างการประเมินหลักสูตร

3. สร้างแบบสอบถามประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยเป็นแบบสอบถามมาตราส่วนประเมินค่า 5 ระดับตามแนวของลิเคิร์ท(Likert) และคำถามปลายเปิด

4. การตรวจสอบความเที่ยงตรงของเนื้อหา ความเหมาะสมของข้อคำถาม รูปแบบของแบบสอบถาม และภาษาที่ใช้ของแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ โดยผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน ประกอบด้วย ผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตร 1 ท่าน ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดและประเมินผล 1 ท่าน และผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรและการจัดการศึกษาทางดนตรี 1 ท่าน เพื่อตรวจสอบความเที่ยงตรงของเนื้อหา โดยให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาข้อคำถามแต่ละข้อ และความสอดคล้องของข้อคำถามกับด้านบริบท(Context Evaluation) ด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation) ด้านกระบวนการ(Process Evaluation) และด้านผลผลิต(Product Evaluation) ซึ่งผู้เชี่ยวชาญมีรายนามดังต่อไปนี้

1) รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณี เหลือบุญชู	ผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดการศึกษาทางดนตรี
2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จันทนา คชประเสริฐ	ผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรทางดนตรี
3) อาจารย์ ดร.เพ็ญพร ทองคำสุก	ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดและประเมินผล

เมื่อผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านดังกล่าว ได้ทำการพิจารณาตรวจสอบความเที่ยงตรงของเนื้อหา ความเหมาะสมของข้อคำถาม รูปแบบของแบบสอบถาม และภาษาที่ใช้ และให้คะแนนดังนี้

เห็นว่าสอดคล้อง	ให้คะแนน +1
เห็นว่าไม่แน่ใจ	ให้คะแนน 0
เห็นว่าไม่สอดคล้อง	ให้คะแนน -1

แล้วจึงนำผลการประเมินดังกล่าวมาหาค่าเฉลี่ย ซึ่งข้อคำถามใดมีค่าดัชนีความสอดคล้องมากกว่าหรือเท่ากับ 0.50 จะคงไว้ และข้อคำถามใดมีค่าดัชนีความสอดคล้องน้อยกว่า 0.50 ข้อคำถามนั้นจะถูกตัดออก ทั้งนี้ ข้อคำถามจะมีการปรับแก้ไขตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญเพื่อให้ง่ายต่อความเข้าใจ ซึ่งผลการประเมินค่าดัชนีความสอดคล้องแสดงได้ดังตาราง

ตารางที่ 3.2 ค่าดัชนีความสอดคล้องและการแปลความหมายของดัชนีความสอดคล้องของแบบสอบถามชุดที่ 1 สำหรับอาจารย์

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม			
1.	เพศ	1	สอดคล้อง
2.	อายุ	1	สอดคล้อง
3.	วิชาเอกที่รับผิดชอบ	0.67	สอดคล้อง
4.	ประสบการณ์การทำงาน	1	สอดคล้อง
5.	ตำแหน่งทางวิชาการ	1	สอดคล้อง
6.	ความเกี่ยวข้องกับหลักสูตร	0.67	สอดคล้อง
ตอนที่ 2 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านบริบท(Context Evaluation)			
1.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความชัดเจน	1	สอดคล้อง
2.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคมและตลาดแรงงาน	1	สอดคล้อง
3.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความเหมาะสมกับสภาพการณ์ปัจจุบัน	1	สอดคล้อง
4.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม	1	สอดคล้อง
5.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านความรู้	1	สอดคล้อง
6.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	1	สอดคล้อง
7.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	1	สอดคล้อง
8.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.2 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
9.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้	1	สอดคล้อง
10.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางดนตรี	1	สอดคล้อง
11.	การกำหนดวิชาเอกเป็น “วิชาเอกดนตรีไทย” และ “วิชาเอกดนตรีตะวันตก” มีความเหมาะสม	1	สอดคล้อง
12.	จำนวนหน่วยกิตมีความเหมาะสม	1	สอดคล้อง
13.	ความเหมาะสม และความครอบคลุมของเนื้อหาวิชาด้านทฤษฎี	1	สอดคล้อง
14.	ความเหมาะสม และความครอบคลุมของเนื้อหาวิชาด้านปฏิบัติ	1	สอดคล้อง
15.	ความเหมาะสมของเนื้อหาวิชากับหน่วยกิต และจำนวนชั่วโมงเรียน	1	สอดคล้อง
16.	ความเหมาะสมของมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร	1	สอดคล้อง
17.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา	1	สอดคล้อง
18.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ	1	สอดคล้อง
19.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่	1	สอดคล้อง
20.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง	1	สอดคล้อง
21.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ	1	สอดคล้อง
22.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.2 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
23.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม	1	สอดคล้อง
24.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	1	สอดคล้อง
25.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์	1	สอดคล้อง
26.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	1	สอดคล้อง
27.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	1	สอดคล้อง
28.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	1	สอดคล้อง
29.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม	1	สอดคล้อง
30.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.2 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
31.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม	1	สอดคล้อง
32.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ	1	สอดคล้อง
33.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก	1	สอดคล้อง
34.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ	1	สอดคล้อง
35.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต	1	สอดคล้อง
36.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง	1	สอดคล้อง
37.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์	1	สอดคล้อง
38.	แผนการศึกษามีความเหมาะสม	1	สอดคล้อง
39.	กลยุทธ์การสอนมีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ที่กำหนด	1	สอดคล้อง
40.	วิธีการวัดและประเมินผลมีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ที่กำหนด และกลยุทธ์การสอน	1	สอดคล้อง
ตอนที่ 3 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation)			
1.	คุณวุฒิ ประสบการณ์ ผลงานทางวิชาการและผลงานวิจัยของอาจารย์มีศักยภาพที่เหมาะสม	1	สอดคล้อง
2.	อาจารย์มีความรู้ความสามารถในเนื้อหาวิชาที่สอน	1	สอดคล้อง
3.	อาจารย์มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ให้แก่ผู้เรียน	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.2 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
4.	อาจารย์มีความรู้ความสามารถทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางวิชาการและวิชาชีพดนตรี	1	สอดคล้อง
5.	อาจารย์มีการสอนแบบบูรณาการความรู้ต่างๆ แก่นิสิต	1	สอดคล้อง
6.	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นที่จะประกอบวิชาชีพครูเมื่อสำเร็จการศึกษา	1	สอดคล้อง
7.	ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะที่เหมาะสมกับการศึกษาในหลักสูตร	1	สอดคล้อง
8.	ผู้เรียนมีความขยันหมั่นเพียร เอาใจใส่ในการเรียนและกิจกรรมนอกห้องเรียน	1	สอดคล้อง
9.	ผู้เรียนสามารถนำความรู้ และทักษะที่มีไปใช้ในการประกอบวิชาชีพครูในอนาคต	1	สอดคล้อง
10.	จำนวนผู้เรียนมีปริมาณเหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ และกิจกรรมในหลักสูตร	1	สอดคล้อง
11.	เอกสารประกอบการสอนหรือตำราที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความเหมาะสม	1	สอดคล้อง
12.	แหล่งเรียนรู้ และห้องสมุดมีเอกสาร ตำรา หนังสือที่เหมาะสมและเพียงพอ	1	สอดคล้อง
13.	แหล่งเรียนรู้ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และจุดเชื่อมต่อ Internet มีความเหมาะสมและเพียงพอ	1	สอดคล้อง
14.	สื่อ และเทคโนโลยีสำหรับการจัดการเรียนการสอนมีความทันสมัย	1	สอดคล้อง
15.	สื่อ เทคโนโลยี และอุปกรณ์สำหรับการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมและเพียงพอ	1	สอดคล้อง
16.	เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความเหมาะสมและเพียงพอ	1	สอดคล้อง
17.	เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความพร้อมในการใช้งาน	1	สอดคล้อง
18.	ห้องเรียนมีความเหมาะสม เพียงพอ และเอื้อต่อการเรียนรู้	1	สอดคล้อง
19.	ห้องปฏิบัติการมีความเหมาะสม เพียงพอ และเอื้อต่อการเรียนรู้	1	สอดคล้อง
20.	สภาพแวดล้อมโดยรวมเหมาะสมเอื้อต่อการเรียนรู้	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.2 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
ตอนที่ 4 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านกระบวนการ(Process Evaluation)			
1.	มีกระบวนการคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษาอย่างเหมาะสม	1	สอดคล้อง
2.	ข้อสอบภาคทฤษฎีดนตรีเพื่อคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษา มีความเหมาะสม	1	สอดคล้อง
3.	กระบวนการสอบภาคปฏิบัติ และการกำหนดหัวข้อ/บทเพลงในการสอบภาคปฏิบัติ เพื่อคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษามีความเหมาะสม	1	สอดคล้อง
4.	**การจัดการเรียนรู้**เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และมีความหลากหลายเหมาะสมกับเนื้อหา	1	สอดคล้อง
5.	**การจัดการเรียนรู้**มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	1	สอดคล้อง
6.	**การจัดการเรียนรู้**สามารถเชื่อมโยงความรู้ทางทฤษฎีและการปฏิบัติได้จริง	1	สอดคล้อง
7.	**การจัดการเรียนรู้**สอดคล้องกับความถนัดและความสนใจของผู้เรียน	1	สอดคล้อง
8.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้	1	สอดคล้อง
9.	**การจัดการเรียนรู้**เน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติจริง	1	สอดคล้อง
10.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา	1	สอดคล้อง
11.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ	1	สอดคล้อง
12.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสืบค้นการแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่	1	สอดคล้อง
13.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง	1	สอดคล้อง
14.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.2 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
15.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน **การจัดการเรียนรู้**แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้	1	สอดคล้อง
16.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม	1	สอดคล้อง
17.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	1	สอดคล้อง
18.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเอาใจใส่ในการรับฟังช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์	1	สอดคล้อง
19.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	1	สอดคล้อง
20.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	1	สอดคล้อง
21.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.2 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
22.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม	1	สอดคล้อง
23.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์	1	สอดคล้อง
24.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม	1	สอดคล้อง
25.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ	1	สอดคล้อง
26.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก	1	สอดคล้อง
27.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ	1	สอดคล้อง
28.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต	1	สอดคล้อง
29.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง	1	สอดคล้อง
30.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์	1	สอดคล้อง
31.	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการคัดเลือกโรงเรียนฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เหมาะสมและเพียงพอ	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.2 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
32.	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการจัดครูพี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศก์อย่างเหมาะสม	1	สอดคล้อง
33.	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการกำหนดกิจกรรมและผลผลิตอย่างเป็นระบบ	1	สอดคล้อง
34.	ครูพี่เลี้ยง และอาจารย์นิเทศก์ให้คำแนะนำในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม	1	สอดคล้อง
35.	ผู้สอนแจ้งวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนที่ชัดเจน	1	สอดคล้อง
36.	ลักษณะของข้อสอบเหมาะสมกับระดับความรู้ของผู้เรียน	1	สอดคล้อง
37.	การวัดและประเมินผลมีความเหมาะสมกับเนื้อหาวิชา	1	สอดคล้อง
38.	การวัดและประเมินผลเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ประเมินตนเองก่อนและหลังเรียน	1	สอดคล้อง
39.	มีการกำกับติดตามการบริหารจัดการ และการดำเนินงานของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ	1	สอดคล้อง
40.	มีการนำข้อมูล และสารสนเทศต่างๆ มาใช้ในการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาการบริหารจัดการหลักสูตร	1	สอดคล้อง
ตอนที่ 5 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านผลผลิต(Product Evaluation)			
1.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครูสำหรับครูสอนดนตรีศึกษา	1	สอดคล้อง
2.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ	1	สอดคล้อง
3.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่	1	สอดคล้อง
4.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง	1	สอดคล้อง
5.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.2 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
6.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้	1	สอดคล้อง
7.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม	1	สอดคล้อง
8.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	1	สอดคล้อง
9.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์	1	สอดคล้อง
10.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	1	สอดคล้อง
11.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	1	สอดคล้อง
12.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	1	สอดคล้อง
13.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.2 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
14.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์	1	สอดคล้อง
15.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม	1	สอดคล้อง
16.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ	1	สอดคล้อง
17.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก	1	สอดคล้อง
18.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ	1	สอดคล้อง
19.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต	1	สอดคล้อง
20.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง	1	สอดคล้อง
21.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**สามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์	1	สอดคล้อง
22.	**บัณฑิต/ผู้เรียน** เป็นที่ยอมรับของหน่วยงาน/ชุมชน และบุคลากรในวิชาชีพ	1	สอดคล้อง
23.	ผลการปฏิบัติงานของ**บัณฑิต/ผู้เรียน**แล้วเสร็จตามกำหนดเวลา	1	สอดคล้อง
24.	ผลการปฏิบัติงานของ**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีคุณภาพ	1	สอดคล้อง
25.	ผลการปฏิบัติงานของ**บัณฑิต/ผู้เรียน**เป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.3 ค่าดัชนีความสอดคล้องและการแปลความหมายของดัชนีความสอดคล้องของแบบสอบถามชุดที่ 2 สำหรับนิสิต

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม			
1.	เพศ	1	สอดคล้อง
2.	วิชาเอก	1	สอดคล้อง
3.	ชั้นปี	1	สอดคล้อง
4.	สายที่สำเร็จการศึกษา	0.67	สอดคล้อง
5.	สิ่งที่ทำให้เลือกเข้าศึกษาต่อ	0.67	สอดคล้อง
ตอนที่ 2 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านบริบท(Context Evaluation)			
1.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความชัดเจน	1	สอดคล้อง
2.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคมและตลาดแรงงาน	1	สอดคล้อง
3.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความเหมาะสมกับสภาพการณ์ปัจจุบัน	1	สอดคล้อง
4.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม	1	สอดคล้อง
5.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านความรู้	1	สอดคล้อง
6.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	1	สอดคล้อง
7.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	1	สอดคล้อง
8.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	1	สอดคล้อง
9.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.3 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
10.	**วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**มีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางดนตรี	1	สอดคล้อง
11.	การกำหนดวิชาเอกเป็น “วิชาเอกดนตรีไทย” และ “วิชาเอกดนตรีตะวันตก” มีความเหมาะสม	1	สอดคล้อง
12.	จำนวนหน่วยกิตมีความเหมาะสม	1	สอดคล้อง
13.	ความเหมาะสม และความครอบคลุมของเนื้อหาวิชาด้านทฤษฎี	1	สอดคล้อง
14.	ความเหมาะสม และความครอบคลุมของเนื้อหาวิชาด้านปฏิบัติ	1	สอดคล้อง
15.	ความเหมาะสมของเนื้อหาวิชากับหน่วยกิต และจำนวนชั่วโมงเรียน	1	สอดคล้อง
16.	ความเหมาะสมของมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร	1	สอดคล้อง
17.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา	1	สอดคล้อง
18.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ	1	สอดคล้อง
19.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่	1	สอดคล้อง
20.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง	1	สอดคล้อง
21.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ	1	สอดคล้อง
22.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.3 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
23.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม	1	สอดคล้อง
24.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	1	สอดคล้อง
25.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์	1	สอดคล้อง
26.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	1	สอดคล้อง
27.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	1	สอดคล้อง
28.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	1	สอดคล้อง
29.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม	1	สอดคล้อง
30.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.3 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
31.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม	1	สอดคล้อง
32.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ	1	สอดคล้อง
33.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก	1	สอดคล้อง
34.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ	1	สอดคล้อง
35.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต	1	สอดคล้อง
36.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง	1	สอดคล้อง
37.	**เนื้อหาวิชา**ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์	1	สอดคล้อง
38.	แผนการศึกษามีความเหมาะสม	1	สอดคล้อง
39.	กลยุทธ์การสอนมีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ที่กำหนด	1	สอดคล้อง
40.	วิธีการวัดและประเมินผลมีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ที่กำหนด และกลยุทธ์การสอน	1	สอดคล้อง
ตอนที่ 3 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation)			
1.	คุณวุฒิ ประสบการณ์ ผลงานทางวิชาการและผลงานวิจัยของอาจารย์มีศักยภาพที่เหมาะสม	1	สอดคล้อง
2.	อาจารย์มีความรู้ความสามารถในเนื้อหาวิชาที่สอน	1	สอดคล้อง
3.	อาจารย์มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ให้แก่ผู้เรียน	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.3 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
4.	อาจารย์มีความรู้ความสามารถทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางวิชาการและวิชาชีพดนตรี	1	สอดคล้อง
5.	อาจารย์มีการสอนแบบบูรณาการความรู้ต่างๆ แก่นิสิต	1	สอดคล้อง
6.	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นที่จะประกอบวิชาชีพครูเมื่อสำเร็จการศึกษา	1	สอดคล้อง
7.	ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะที่เหมาะสมกับการศึกษาในหลักสูตร	1	สอดคล้อง
8.	ผู้เรียนมีความขยันหมั่นเพียร เอาใจใส่ในการเรียนและกิจกรรมนอกห้องเรียน	1	สอดคล้อง
9.	ผู้เรียนสามารถนำความรู้ และทักษะที่มีไปใช้ในการประกอบวิชาชีพครูในอนาคต	1	สอดคล้อง
10.	จำนวนผู้เรียนมีปริมาณเหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ และกิจกรรมในหลักสูตร	1	สอดคล้อง
11.	เอกสารประกอบการสอนหรือตำราที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความเหมาะสม	1	สอดคล้อง
12.	แหล่งเรียนรู้ และห้องสมุดมีเอกสาร ตำรา หนังสือที่เหมาะสมและเพียงพอ	1	สอดคล้อง
13.	แหล่งเรียนรู้ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และจุดเชื่อมต่อ Internet มีความเหมาะสมและเพียงพอ	1	สอดคล้อง
14.	สื่อ และเทคโนโลยีสำหรับการจัดการเรียนการสอนมีความทันสมัย	1	สอดคล้อง
15.	สื่อ เทคโนโลยี และอุปกรณ์สำหรับการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมและเพียงพอ	1	สอดคล้อง
16.	เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความเหมาะสมและเพียงพอ	1	สอดคล้อง
17.	เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความพร้อมในการใช้งาน	1	สอดคล้อง
18.	ห้องเรียนมีความเหมาะสม เพียงพอ และเอื้อต่อการเรียนรู้	1	สอดคล้อง
19.	ห้องปฏิบัติการมีความเหมาะสม เพียงพอ และเอื้อต่อการเรียนรู้	1	สอดคล้อง
20.	สภาพแวดล้อมโดยรวมเหมาะสมเอื้อต่อการเรียนรู้	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.3 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
ตอนที่ 4 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านกระบวนการ(Process Evaluation)			
1.	มีกระบวนการคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษาอย่างเหมาะสม	1	สอดคล้อง
2.	ข้อสอบภาคทฤษฎีดนตรีเพื่อคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษา มีความเหมาะสม	1	สอดคล้อง
3.	กระบวนการสอบภาคปฏิบัติ และการกำหนดหัวข้อ/บทเพลงในการสอบภาคปฏิบัติ เพื่อคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษามีความเหมาะสม	1	สอดคล้อง
4.	**การจัดการเรียนรู้**เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และมีความหลากหลายเหมาะสมกับเนื้อหา	1	สอดคล้อง
5.	**การจัดการเรียนรู้**มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	1	สอดคล้อง
6.	**การจัดการเรียนรู้**สามารถเชื่อมโยงความรู้ทางทฤษฎีและการปฏิบัติได้จริง	1	สอดคล้อง
7.	**การจัดการเรียนรู้**สอดคล้องกับความถนัดและความสนใจของผู้เรียน	1	สอดคล้อง
8.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้	1	สอดคล้อง
9.	**การจัดการเรียนรู้**เน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติจริง	1	สอดคล้อง
10.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา	1	สอดคล้อง
11.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ	1	สอดคล้อง
12.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสืบค้นการแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่	1	สอดคล้อง
13.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง	1	สอดคล้อง
14.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.3 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
15.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน **การจัดการเรียนรู้**แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้	1	สอดคล้อง
16.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม	1	สอดคล้อง
17.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	1	สอดคล้อง
18.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเอาใจใส่ในการรับฟังช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์	1	สอดคล้อง
19.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	1	สอดคล้อง
20.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	1	สอดคล้อง
21.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.3 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
22.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม	1	สอดคล้อง
23.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์	1	สอดคล้อง
24.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม	1	สอดคล้อง
25.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ	1	สอดคล้อง
26.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก	1	สอดคล้อง
27.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ	1	สอดคล้อง
28.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต	1	สอดคล้อง
29.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง	1	สอดคล้อง
30.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์	1	สอดคล้อง
31.	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการคัดเลือกโรงเรียนฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เหมาะสมและเพียงพอ	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.3 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
32.	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการจัดครูพี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศก์อย่างเหมาะสม	1	สอดคล้อง
33.	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการกำหนดกิจกรรมและผลผลิตอย่างเป็นระบบ	1	สอดคล้อง
34.	ครูพี่เลี้ยง และอาจารย์นิเทศก์ให้คำแนะนำในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม	1	สอดคล้อง
35.	ผู้สอนแจ้งวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนที่ชัดเจน	1	สอดคล้อง
36.	ลักษณะของข้อสอบเหมาะสมกับระดับความรู้ของผู้เรียน	1	สอดคล้อง
37.	การวัดและประเมินผลมีความเหมาะสมกับเนื้อหาวิชา	1	สอดคล้อง
38.	การวัดและประเมินผลเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ประเมินตนเองก่อนและหลังเรียน	1	สอดคล้อง
39.	มีการกำกับติดตามการบริหารจัดการ และการดำเนินงานของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ	1	สอดคล้อง
40.	มีการนำข้อมูล และสารสนเทศต่างๆ มาใช้ในการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาการบริหารจัดการหลักสูตร	1	สอดคล้อง
ตอนที่ 5 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านผลผลิต(Product Evaluation)			
1.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครูสำหรับครูสอนดนตรีศึกษา	1	สอดคล้อง
2.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ	1	สอดคล้อง
3.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่	1	สอดคล้อง
4.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง	1	สอดคล้อง
5.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.3 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
6.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้	1	สอดคล้อง
7.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม	1	สอดคล้อง
8.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	1	สอดคล้อง
9.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์	1	สอดคล้อง
10.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	1	สอดคล้อง
11.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	1	สอดคล้อง
12.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	1	สอดคล้อง
13.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.3 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
14.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์	1	สอดคล้อง
15.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม	1	สอดคล้อง
16.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ	1	สอดคล้อง
17.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก	1	สอดคล้อง
18.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ	1	สอดคล้อง
19.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต	1	สอดคล้อง
20.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง	1	สอดคล้อง
21.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**สามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์	1	สอดคล้อง
22.	**บัณฑิต/ผู้เรียน** เป็นที่ยอมรับของหน่วยงาน/ชุมชน และบุคลากรในวิชาชีพ	1	สอดคล้อง
23.	ผลการปฏิบัติงานของ**บัณฑิต/ผู้เรียน**แล้วเสร็จตามกำหนดเวลา	1	สอดคล้อง
24.	ผลการปฏิบัติงานของ**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีคุณภาพ	1	สอดคล้อง
25.	ผลการปฏิบัติงานของ**บัณฑิต/ผู้เรียน**เป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.4 ค่าดัชนีความสอดคล้องและการแปลความหมายของดัชนีความสอดคล้องของแบบสอบถามชุดที่ 3 สำหรับผู้ใช้บัณฑิต

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม			
1.	เพศ	1	สอดคล้อง
2.	อายุ	1	สอดคล้อง
3.	ประสบการณ์การทำงาน	1	สอดคล้อง
4.	ประเภทของโรงเรียนที่ปฏิบัติการสอน	0.67	สอดคล้อง
ตอนที่ 2 แบบสอบถามเพื่อประเมินหลักสูตรด้านผลผลิต(Product Evaluation)			
1.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครูสำหรับครูสอนดนตรีศึกษา	1	สอดคล้อง
2.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ	1	สอดคล้อง
3.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่	1	สอดคล้อง
4.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง	1	สอดคล้อง
5.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ	1	สอดคล้อง
6.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้	1	สอดคล้อง
7.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม	1	สอดคล้อง
8.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.4 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
9.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์	1	สอดคล้อง
10.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	1	สอดคล้อง
11.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	1	สอดคล้อง
12.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	1	สอดคล้อง
13.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม	1	สอดคล้อง
14.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการและรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์	1	สอดคล้อง
15.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม	1	สอดคล้อง
16.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ	1	สอดคล้อง
17.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก	1	สอดคล้อง

ตารางที่ 3.4 (ต่อ)

ข้อ	รายการประเมิน	IOC	ความหมาย
18.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ	1	สอดคล้อง
19.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต	1	สอดคล้อง
20.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง	1	สอดคล้อง
21.	**บัณฑิต/ผู้เรียน**สามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์	1	สอดคล้อง
22.	**บัณฑิต/ผู้เรียน** เป็นที่ยอมรับของหน่วยงาน/ชุมชน และบุคลากรในวิชาชีพ	1	สอดคล้อง
23.	ผลการปฏิบัติงานของ**บัณฑิต/ผู้เรียน**แล้วเสร็จตามกำหนดเวลา	1	สอดคล้อง
24.	ผลการปฏิบัติงานของ**บัณฑิต/ผู้เรียน**มีคุณภาพ	1	สอดคล้อง
25.	ผลการปฏิบัติงานของ**บัณฑิต/ผู้เรียน**เป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน	1	สอดคล้อง

2. นำแบบสอบถามไปใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ผู้วิจัยติดต่อขอความร่วมมือจากผู้ให้ข้อมูล ซึ่งประกอบด้วย อาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา นิสิตหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในปีการศึกษา 2558 และผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งเป็นครูพี่เลี้ยงในสถานศึกษาที่นิสิตหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพในภาคเรียนที่ 2/2558 เพื่อขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

2. ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลโดยส่งแบบสอบถามที่ปรับปรุงและแก้ไขแล้วไปยังกลุ่มตัวอย่าง และตรวจสอบคัดเลือกแบบสอบถามเฉพาะฉบับที่สมบูรณ์ ซึ่งมีร้อยละของแบบสอบถามที่ได้จากการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

ตารางที่ 3.5 ร้อยละของแบบสอบถามที่ได้จากการเก็บรวบรวมข้อมูล

กลุ่มตัวอย่าง	จำนวนแบบสอบถามทั้งหมด (ชุด)	จำนวนแบบสอบถามที่เก็บได้ (ชุด)	ร้อยละของแบบสอบถามที่เก็บได้
อาจารย์	15	13	86.67
นิสิต	337	293	86.94
ผู้ใช้บัณฑิต	56	44	78.57
รวม	**408**	**350**	**85.78**

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. ผู้วิจัยนำแบบสอบถามที่ผ่านการคัดเลือกมาวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย (Means : $\overline{X}$) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน(Standard Deviation : S.D.) ซึ่งการวิเคราะห์ค่าเฉลี่ยของแต่ละรายการ มีเกณฑ์การแปลความหมาย(บุญชม ศรีสะอาด. 2545 : 103) ดังนี้

ค่าเฉลี่ย 4.51 - 5.00 หมายถึง หลักสูตรมีความเหมาะสมในระดับมากที่สุด

ค่าเฉลี่ย 3.51 - 4.50 หมายถึง หลักสูตรมีความเหมาะสมในระดับมาก

ค่าเฉลี่ย 2.51 - 3.50 หมายถึง หลักสูตรมีความเหมาะสมในระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 1.51 - 2.50 หมายถึง หลักสูตรมีความเหมาะสมในระดับน้อย

ค่าเฉลี่ย 1.00 - 1.50 หมายถึง หลักสูตรมีความเหมาะสมในระดับน้อยที่สุด

2. การวิเคราะห์ข้อคำถามปลายเปิด ผู้วิจัยนำมาจัดหมวดหมู่และลำดับของคำตอบเพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์เนื้อหา(Content Analysis) และนำเสนอผลการวิเคราะห์ในลักษณะความเรียง