บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัย เรื่องการประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยานี้ ผู้วิจัยนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล โดยแบ่งรายละเอียดออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง

ตอนที่ 2 ผลการประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยใช้รูปแบบซิปป์(CIPP Model)

ตอนที่ 3 ผลการศึกษาปัญหาและแนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง

ในการศึกษาเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และศึกษาปัญหาและแนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา นิสิตหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งเป็นครูพี่เลี้ยงในสถานศึกษาที่นิสิตหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งสามารถแสดงข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามดังตาราง

ตารางที่ 4.1 ข้อมูลทั่วไปของอาจารย์

ข้อ	รายการ	จำนวน	ร้อยละ
1.	เพศ		
	1.1 ชาย	8	61.54
	1.2 หญิง	5	38.46
	รวม	**13**	**100.00**
2.	อายุ		
	2.1 ต่ำกว่า 30 ปี	5	38.46
	2.2 31 – 35 ปี	3	23.08
	2.3 36 – 40 ปี	3	23.08
	2.4 41 – 45 ปี	0	0.0
	2.5 46 – 50 ปี	1	7.69
	2.6 51 ปี ขึ้นไป	1	7.69
	รวม	**13**	**100.00**
3.	วิชาเอกที่รับผิดชอบ		
	3.1 วิชาเอกดนตรีไทย	6	46.15
	3.2 วิชาเอกดนตรีตะวันตก	7	53.85
	รวม	**13**	**100.00**
4.	ประสบการณ์การทำงาน		
	4.1 ต่ำกว่า 3 ปี	7	53.85
	4.2 3 – 5 ปี	1	7.69
	4.3 5 ปี ขึ้นไป	5	38.46
	รวม	**13**	**100.00**
5.	ตำแหน่งทางวิชาการ		
	5.1 อาจารย์	12	92.31
	5.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์	1	7.69
	5.3 รองศาสตราจารย์	0	0.00
	รวม	**13**	**100.00**

ตารางที่ 4.1(ต่อ)

ข้อ	รายการ	จำนวน	ร้อยละ
6.	ความเกี่ยวข้องกับหลักสูตร		
	6.1 อาจารย์ประจำ	10	76.92
	6.2 อาจารย์พิเศษ	3	23.08
	รวม	**13**	**100.00**

จากตารางที่ 4.1 พบว่า อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 13 คน จำแนกเป็นเพศชาย จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 61.54 และเป็นเพศหญิง จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 38.46 โดยส่วนใหญ่มีอายุต่ำกว่า 30 ปี จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 38.46 รองลงมามีอายุระหว่าง 31 – 35 ปี จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 23.08 มีอายุระหว่าง 36 – 40 ปี จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 23.08 มีอายุระหว่าง 46 – 50 ปี จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 7.69 และมีอายุ 51 ปี ขึ้นไป จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 7.69 ซึ่งผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่รับผิดชอบวิชาเอกดนตรีตะวันตก จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 53.85 และรับผิดชอบวิชาเอกดนตรีไทย จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 46.15 เมื่อพิจารณาประสบการณ์การทำงานพบว่า ส่วนใหญ่มีประสบการณ์การทำงานต่ำกว่า 3 ปี จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 53.85 รองลงมามีประสบการณ์การทำงาน 5 ปีขึ้นไป จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 38.46 และมีประสบการณ์การทำงานระหว่าง 3 – 5 ปี จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 7.69 และเมื่อพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการพบว่า ส่วนใหญ่มีตำแหน่งอาจารย์ จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 92.31 และมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 7.69 ซึ่งผู้ตอบแบบสอบถามมีความเกี่ยวข้องกับหลักสูตรโดยเป็นอาจารย์ประจำ จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 76.92 และเป็นอาจารย์พิเศษ จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 23.08

ตารางที่ 4.2 ข้อมูลทั่วไปของนิสิต

ข้อ	รายการ	จำนวน	ร้อยละ
1.	เพศ		
	1.1 ชาย	242	82.59
	1.2 หญิง	51	17.41
	รวม	**293**	**100.00**
2.	วิชาเอก		
	2.1 วิชาเอกดนตรีไทย	59	20.14
	2.2 วิชาเอกดนตรีตะวันตก	234	79.86
	รวม	**293**	**100.00**
3.	ชั้นปี		
	3.1 ชั้นปีที่ 1	65	22.18
	3.2 ชั้นปีที่ 2	54	18.43
	3.3 ชั้นปีที่ 3	68	23.21
	3.4 ชั้นปีที่ 4	106	36.18
	รวม	**293**	**100.00**
4.	สายที่สำเร็จการศึกษา		
	4.1 สายวิทย์-คณิต	68	23.21
	4.2 สายศิลป์-คำนวณ	86	29.35
	4.3 สายศิลป์-ภาษา	111	37.88
	4.4 สายวิชาชีพ	28	9.56
	รวม	**293**	**100.00**
5.	สิ่งที่ทำให้เลือกเข้าศึกษาต่อ		
	5.1 การเป็นที่ยอมรับและชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย	61	20.82
	5.2 การเป็นที่ยอมรับและชื่อเสียงของคณะ	13	4.44
	5.3 การเป็นที่ยอมรับและชื่อเสียงของสาขาวิชา	32	10.92
	5.4 ความต้องการในการประกอบวิชาชีพครู	156	53.24

ตารางที่ 4.2(ต่อ)

ข้อ	รายการ	จำนวน	ร้อยละ
	5.5 ผู้ปกครองต้องการให้ศึกษา	21	7.17
	5.6 ศึกษาตามเพื่อน/รุ่นพี่	10	3.41
	รวม	**293**	**100.00**

จากตารางที่ 4.2 พบว่า นิสิตผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 293 คน จำแนกเป็นเพศชาย จำนวน 242 คน คิดเป็นร้อยละ 82.59 และเป็นเพศหญิง จำนวน 51 คน คิดเป็นร้อยละ 17.41 โดยส่วนใหญ่ศึกษาอยู่ในวิชาเอกดนตรีตะวันตก จำนวน 234 คน คิดเป็นร้อยละ 79.86 และศึกษาอยู่ในวิชาเอกดนตรีไทย จำนวน 59 คน คิดเป็นร้อยละ 20.14 เมื่อพิจารณาถึงชั้นปีที่นิสิตกำลังศึกษาพบว่า ส่วนใหญ่ศึกษาอยู่ในชั้นปีที่ 4 จำนวน 106 คน คิดเป็นร้อยละ 36.18 รองลงมาศึกษาอยู่ในชั้นปีที่ 3 จำนวน 68 คน คิดเป็นร้อยละ 23.21 ศึกษาอยู่ในชั้นปีที่ 1 จำนวน 65 คน คิดเป็นร้อยละ 22.18 และศึกษาอยู่ในชั้นปีที่ 2 จำนวน 54 คน คิดเป็นร้อยละ 18.43 และเมื่อพิจารณาถึงสายที่สำเร็จการศึกษาก่อนเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรพบว่า ส่วนใหญ่สำเร็จการศึกษาจากสายศิลป์-ภาษา จำนวน 111 คน คิดเป็นร้อยละ 37.88 สำเร็จการศึกษาจากสายศิลป์-คำนวณ จำนวน 86 คน คิดเป็นร้อยละ 29.35 สำเร็จการศึกษาจากสายวิทย์-คณิต จำนวน 68 คน คิดเป็นร้อยละ 23.21 และสำเร็จการศึกษาจากสายวิชาชีพ จำนวน 28 คน คิดเป็นร้อยละ 9.56 ซึ่งผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เลือกเข้าศึกษาต่อเนื่องจากความต้องการในการประกอบวิชาชีพครู จำนวน 156 คน คิดเป็นร้อยละ 53.24 รองลงมาคือ การเป็นที่ยอมรับและชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย จำนวน 61 คน คิดเป็นร้อยละ 20.82 การเป็นที่ยอมรับและชื่อเสียงของสาขาวิชา จำนวน 32 คน คิดเป็นร้อยละ 10.92 ผู้ปกครองต้องการให้ศึกษา จำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 7.17 การเป็นที่ยอมรับและชื่อเสียงของคณะ จำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 4.44 และศึกษาตามเพื่อน/รุ่นพี่ จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 3.41

ตารางที่ 4.3 ข้อมูลทั่วไปของผู้ใช้บัณฑิต

ข้อ	รายการ	จำนวน	ร้อยละ
1.	เพศ		
	1.1 ชาย	28	63.64
	1.2 หญิง	16	36.36
	รวม	**44**	**100.00**
2.	อายุ		
	2.1 ต่ำกว่า 30 ปี	0	0.00
	2.2 31 – 35 ปี	5	11.36
	2.3 36 – 40 ปี	5	11.36
	2.4 41 – 45 ปี	14	31.82
	2.5 46 – 50 ปี	13	29.55
	2.6 51 – 55 ปี	3	6.82
	2.7 56 ปีขึ้นไป	4	9.09
	รวม	**44**	**100.00**
3.	ประสบการณ์การทำงาน		
	3.1 ต่ำกว่า 5 ปี	0	0.00
	3.2 6 – 10 ปี	3	6.82
	3.3 11 – 15 ปี	20	45.45
	3.4 16 – 20 ปี	13	29.55
	3.5 21 – 25 ปี	6	13.64
	3.6 26 ปีขึ้นไป	2	4.55
	รวม	**44**	**100.00**
4.	ประเภทของโรงเรียนที่ปฏิบัติการสอน		
	4.1 โรงเรียนระดับประถมศึกษา	12	27.27
	4.2 โรงเรียนระดับมัธยมศึกษา	24	54.55
	4.3 โรงเรียนขยายโอกาส	8	18.18
	รวม	**44**	**100.00**

จากตารางที่ 4.3 พบว่า ผู้ใช้บัณฑิตผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 44 คน จำแนกเป็นเพศชาย จำนวน 28 คน คิดเป็นร้อยละ 63.64 และเป็นเพศหญิง จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 36.36 โดยส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 41 – 45 ปี จำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 31.82 รองลงมามีอายุระหว่าง 46 – 50 ปี จำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 29.55 มีอายุระหว่าง 31 – 35 ปี จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 11.36 มีอายุระหว่าง 36 – 40 ปี จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 11.36 มีอายุ 56 ปีขึ้นไป จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 9.09 และมีอายุระหว่าง 51 – 55 ปี จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 6.82 และเมื่อพิจารณาถึงประสบการณ์การทำงานพบว่า ผู้ใช้บัณฑิตส่วนใหญ่มีประสบการณ์การทำงานอยู่ระหว่าง 11 – 15 ปี จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 45.45 รองลงมามีประสบการณ์การทำงานระหว่าง 16 – 20 ปี จำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 29.55 มีประสบการณ์การทำงานระหว่าง 21 – 25 ปี จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 13.64 มีประสบการณ์การทำงานระหว่าง 6 – 10 ปี จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 6.82 และมีประสบการณ์การทำงาน 26 ปีขึ้นไป จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 4.55 นอกจากนี้ ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ปฏิบัติการสอนอยู่ในโรงเรียนมัธยมศึกษา จำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 54.55 รองลงมาปฏิบัติการสอนอยู่ในโรงเรียนประถมศึกษา จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 27.27 และปฏิบัติการสอนอยู่ในโรงเรียนขยายโอกาส จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 18.18

ตอนที่ 2 ผลการประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยใช้รูปแบบซิปป์ (CIPP Model)

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถาม ผู้วิจัยนำเสนอข้อมูลจำแนกเป็นรายด้านตามแนวทางการประเมินโดยใช้รูปแบบซิปป์(CIPP Model) ดังต่อไปนี้

2.1 ผลการประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.2 ผลการประเมินหลักสูตร ด้านบริบท(Context Evaluation)

2.3 ผลการประเมินหลักสูตร ด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation)

2.4 ผลการประเมินหลักสูตร ด้านกระบวนการ(Process Evaluation)

2.5 ผลการประเมินหลักสูตร ด้านผลผลิต(Product Evaluation)

2.1 ผลการประเมินหลักสูตรในภาพรวม

ตารางที่ 4.4 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในภาพรวม

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1.	ด้านบริบท(Context Evaluation)	4.18	.523	มาก
2.	ด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation)	4.08	.544	มาก
3.	ด้านกระบวนการ(Process Evaluation)	4.20	.559	มาก
4.	ด้านผลผลิต(Product Evaluation)	4.18	.480	มาก
	รวม	**4.16**	**.526**	**มาก**

จากตารางที่ 4.4 พบว่า ภาพรวมของความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาอยู่ในระดับมาก($\bar{X}$ = 4.16) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า มีผลการประเมินอยู่ในระดับมากทุกด้าน โดยด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ด้านกระบวนการ(Process Evaluation) ($\bar{X}$ = 4.20) รองลงมาคือ ด้านผลผลิต(Product Evaluation) ($\bar{X}$ = 4.18) ด้านบริบท(Context Evaluation) ($\bar{X}$ = 4.18) และด้านที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ ด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation) ($\bar{X}$ = 4.08)

ตารางที่ 4.5 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของอาจารย์ที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในภาพรวม

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1.	ด้านบริบท(Context Evaluation)	4.58	.391	มากที่สุด
2.	ด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation)	3.82	.539	มาก
3.	ด้านกระบวนการ(Process Evaluation)	4.65	.419	มากที่สุด
4.	ด้านผลผลิต(Product Evaluation)	4.55	.484	มากที่สุด
	รวม	**4.40**	**.389**	**มาก**

จากตารางที่ 4.5 พบว่า ภาพรวมของความคิดเห็นของอาจารย์ที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาอยู่ในระดับมาก($\bar{X}$ = 4.40) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า มีผลการประเมินส่วนใหญ่อยู่ในระดับมากที่สุด ยกเว้นด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation) ที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับมาก โดยด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ด้านกระบวนการ(Process Evaluation) ($\bar{X}$ = 4.65) รองลงมาคือ ด้านบริบท(Context Evaluation) ($\bar{X}$ = 4.58) ด้านผลผลิต(Product Evaluation) ($\bar{X}$ = 4.55) และด้านที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ ด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation) ($\bar{X}$ = 3.82)

ตารางที่ 4.6 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในภาพรวม

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1.	ด้านบริบท(Context Evaluation)	4.16	.521	มาก
2.	ด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation)	4.09	.542	มาก
3.	ด้านกระบวนการ(Process Evaluation)	4.18	.557	มาก
4.	ด้านผลผลิต(Product Evaluation)	4.19	.522	มาก
	รวม	**4.16**	**.488**	**มาก**

จากตารางที่ 4.6 พบว่า ภาพรวมของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาอยู่ในระดับมาก($\bar{X}$ = 4.16) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า มีผลการประเมินอยู่ในระดับมากทุกด้าน โดยด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ด้านผลผลิต(Product Evaluation) ($\bar{X}$ = 4.19) รองลงมาคือ ด้านกระบวนการ(Process Evaluation) ($\bar{X}$ = 4.18) ด้านบริบท(Context Evaluation) ($\bar{X}$ = 4.16) และด้านที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ ด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation) ($\bar{X}$ = 4.09)

ตารางที่ 4.7 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในภาพรวม

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1.	ด้านบริบท(Context Evaluation)	-	-	-
2.	ด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation)	-	-	-
3.	ด้านกระบวนการ(Process Evaluation)	-	-	-
4.	ด้านผลผลิต(Product Evaluation)	4.28	.422	มาก
	รวม	**4.28**	**.422**	**มาก**

จากตารางที่ 4.7 พบว่า ความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในด้านผลผลิตอยู่ในระดับมาก($\bar{X}$ = 4.28)

2.2 ผลการประเมินหลักสูตร ด้านบริบท(Context Evaluation)

ตารางที่ 4.8 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านบริบท

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความชัดเจน	4.18	.701	มาก
2.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคมและตลาดแรงงาน	4.08	.725	มาก
3.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความเหมาะสมกับสภาพการณ์ปัจจุบัน	4.08	.775	มาก
4.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม	4.15	.677	มาก

ตารางที่ 4.8(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
5.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านความรู้	4.25	.672	มาก
6.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	4.16	.759	มาก
7.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	4.26	.713	มาก
8.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	4.00	.711	มาก
9.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้	4.20	.745	มาก
10.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางดนตรี	4.32	.747	มาก
11.	การกำหนดวิชาเอกเป็น “วิชาเอกดนตรีไทย” และ “วิชาเอกดนตรีตะวันตก” มีความเหมาะสม	4.41	.706	มาก
12.	จำนวนหน่วยกิตมีความเหมาะสม	4.11	.711	มาก
13.	ความเหมาะสม และความครอบคลุมของเนื้อหาวิชาด้านทฤษฎี	4.08	.733	มาก
14.	ความเหมาะสม และความครอบคลุมของเนื้อหาวิชาด้านปฏิบัติ	4.08	.822	มาก
15.	ความเหมาะสมของเนื้อหาวิชากับหน่วยกิตและจำนวนชั่วโมงเรียน	4.05	.773	มาก
16.	ความเหมาะสมของมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร	4.15	.677	มาก

ตารางที่ 4.8(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
17.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา	4.30	.648	มาก
18.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ	4.25	.672	มาก
19.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่	4.11	.741	มาก
20.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง	4.04	.809	มาก
21.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ	4.07	.744	มาก
22.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้	4.12	.795	มาก
23.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม	4.16	.742	มาก

ตารางที่ 4.8(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
24.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.06	.779	มาก
25.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์	4.19	.700	มาก
26.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเข้าใจผู้อื่นมีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	4.24	.711	มาก
27.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	4.14	.722	มาก
28.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.06	.720	มาก
29.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม	4.13	.747	มาก

ตารางที่ 4.8(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
30.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์	4.19	.762	มาก
31.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม	4.15	.740	มาก
32.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ	4.17	.766	มาก
33.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก	4.25	.850	มาก
34.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ	4.14	.793	มาก
35.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะในการบันทึกอ่าน และพัฒนาโน้ต	4.20	.796	มาก
36.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง	4.10	.853	มาก
37.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์	4.18	.782	มาก
38.	แผนการศึกษามีความเหมาะสม	4.15	.753	มาก
39.	กลยุทธ์การสอนมีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ที่กำหนด	4.17	.749	มาก

ตารางที่ 4.8(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
40.	วิธีการวัดและประเมินผลมีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ที่กำหนด และกลยุทธ์การสอน	4.17	.672	มาก
	รวม	**4.18**	**.523**	**มาก**

จากตารางที่ 4.8 พบว่า ภาพรวมของความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในด้านบริบทอยู่ในระดับมาก($\bar{X}$ = 4.18) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่ามีผลการประเมินอยู่ในระดับมากทุกรายการ โดยรายการที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ การกำหนดวิชาเอกเป็น “วิชาเอกดนตรีไทย” และ “วิชาเอกดนตรีตะวันตก” มีความเหมาะสม($\bar{X}$ = 4.41) รองลงมา คือ วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางดนตรี($\bar{X}$ = 4.32) และรายการที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ($\bar{X}$ = 4.00)

ตารางที่ 4.9 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของอาจารย์ที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านบริบท

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความชัดเจน	4.62	.506	มากที่สุด
2.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคมและตลาดแรงงาน	4.69	.480	มากที่สุด
3.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความเหมาะสมกับสภาพการณ์ปัจจุบัน	4.54	.519	มากที่สุด
4.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม	4.85	.376	มากที่สุด

ตารางที่ 4.9(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
5.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านความรู้	4.77	.439	มากที่สุด
6.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	4.62	.506	มากที่สุด
7.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	4.62	.506	มากที่สุด
8.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	4.62	.506	มากที่สุด
9.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้	4.85	.376	มากที่สุด
10.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางดนตรี	4.86	.339	มากที่สุด
11.	การกำหนดวิชาเอกเป็น “วิชาเอกดนตรีไทย” และ “วิชาเอกดนตรีตะวันตก” มีความเหมาะสม	4.92	.277	มากที่สุด
12.	จำนวนหน่วยกิตมีความเหมาะสม	4.46	.519	มาก
13.	ความเหมาะสม และความครอบคลุมของเนื้อหาวิชาด้านทฤษฎี	4.69	.480	มากที่สุด
14.	ความเหมาะสม และความครอบคลุมของเนื้อหาวิชาด้านปฏิบัติ	4.62	.506	มากที่สุด
15.	ความเหมาะสมของเนื้อหาวิชากับหน่วยกิตและจำนวนชั่วโมงเรียน	4.62	.506	มากที่สุด
16.	ความเหมาะสมของมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร	4.62	.506	มากที่สุด

ตารางที่ 4.9(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
17.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา	4.54	.660	มากที่สุด
18.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ	4.77	.439	มากที่สุด
19.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่	4.62	.506	มากที่สุด
20.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง	4.38	.650	มาก
21.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ	4.38	.650	มาก
22.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้	4.54	.519	มากที่สุด
23.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม	4.46	.776	มาก

ตารางที่ 4.9(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
24.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.23	.927	มาก
25.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์	4.31	.855	มาก
26.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเข้าใจผู้อื่นมีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	4.62	.506	มากที่สุด
27.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	4.46	.519	มาก
28.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.38	.870	มาก
29.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม	4.46	.776	มาก

ตารางที่ 4.9(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
30.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์	4.46	.660	มาก
31.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม	4.46	.660	มาก
32.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ	4.69	.630	มากที่สุด
33.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก	4.92	.277	มากที่สุด
34.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ	4.62	.650	มากที่สุด
35.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะในการบันทึกอ่าน และพัฒนาโน้ต	4.46	.660	มาก
36.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง	4.62	.506	มากที่สุด
37.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์	4.77	.439	มากที่สุด
38.	แผนการศึกษามีความเหมาะสม	4.46	.519	มาก
39.	กลยุทธ์การสอนมีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ที่กำหนด	4.15	.801	มาก

ตารางที่ 4.9(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
40.	วิธีการวัดและประเมินผลมีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ที่กำหนด และกลยุทธ์การสอน	4.54	.519	มากที่สุด
	รวม	**4.58**	**.391**	**มากที่สุด**

จากตารางที่ 4.9 พบว่า ภาพรวมของความคิดเห็นของอาจารย์ที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในด้านบริบทอยู่ในระดับมากที่สุด($\bar{X}$ = 4.58) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่ามีผลการประเมินอยู่ในระดับมากถึงระดับมากที่สุด โดยรายการที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ การกำหนดวิชาเอกเป็น “วิชาเอกดนตรีไทย” และ “วิชาเอกดนตรีตะวันตก” มีความเหมาะสม($\bar{X}$ = 4.92) และเนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก($\bar{X}$ = 4.92) รองลงมาคือ วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางดนตรี ($\bar{X}$ = 4.86) และรายการที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ กลยุทธ์การสอนมีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ที่กำหนด ($\bar{X}$ = 4.15)

ตารางที่ 4.10 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านบริบท

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความชัดเจน	4.16	.703	มาก
2.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคมและตลาดแรงงาน	4.05	.722	มาก
3.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความเหมาะสมกับสภาพการณ์ปัจจุบัน	4.06	.778	มาก

ตารางที่ 4.10(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
4.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม	4.12	.671	มาก
5.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านความรู้	4.23	.672	มาก
6.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	4.14	.763	มาก
7.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	4.25	.717	มาก
8.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	3.97	.707	มาก
9.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้	4.17	.745	มาก
10.	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางดนตรี	4.30	.752	มาก
11.	การกำหนดวิชาเอกเป็น “วิชาเอกดนตรีไทย” และ “วิชาเอกดนตรีตะวันตก” มีความเหมาะสม	4.39	.711	มาก
12.	จำนวนหน่วยกิตมีความเหมาะสม	4.10	.715	มาก
13.	ความเหมาะสม และความครอบคลุมของเนื้อหาวิชาด้านทฤษฎี	4.06	.731	มาก
14.	ความเหมาะสม และความครอบคลุมของเนื้อหาวิชาด้านปฏิบัติ	4.05	.826	มาก
15.	ความเหมาะสมของเนื้อหาวิชากับหน่วยกิต และจำนวนชั่วโมงเรียน	4.02	.774	มาก

ตารางที่ 4.10(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
16.	ความเหมาะสมของมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร	4.13	.677	มาก
17.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา	4.29	.646	มาก
18.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ	4.23	.672	มาก
19.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่	4.09	.742	มาก
20.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง	4.02	.813	มาก
21.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ	4.05	.745	มาก
22.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้	4.10	.800	มาก

ตารางที่ 4.10(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
23.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม	4.15	.739	มาก
24.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.05	.772	มาก
25.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์	4.19	.694	มาก
26.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเข้าใจผู้อื่นมีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	4.23	.715	มาก
27.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	4.13	.727	มาก
28.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.04	.711	มาก

ตารางที่ 4.10(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
29.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม	4.11	.743	มาก
30.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์	4.18	.765	มาก
31.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม	4.14	.741	มาก
32.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ	4.15	.765	มาก
33.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก	4.23	.854	มาก
34.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ	4.12	.793	มาก
35.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะในการบันทึกอ่าน และพัฒนาโน้ต	4.19	.801	มาก
36.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง	4.08	.858	มาก

ตารางที่ 4.10(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
37.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์	4.15	.784	มาก
38.	แผนการศึกษามีความเหมาะสม	4.14	.760	มาก
39.	กลยุทธ์การสอนมีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ที่กำหนด	4.17	.748	มาก
40.	วิธีการวัดและประเมินผลมีความสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ที่กำหนด และกลยุทธ์การสอน	4.16	.674	มาก
	รวม	**4.16**	**.521**	**มาก**

จากตารางที่ 4.10 พบว่า ภาพรวมของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในด้านบริบทอยู่ในระดับมาก($\bar{X}$ = 4.16) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่ามีผลการประเมินอยู่ในระดับมากทุกรายการ โดยรายการที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ การกำหนดวิชาเอกเป็น “วิชาเอกดนตรีไทย” และ “วิชาเอกดนตรีตะวันตก” มีความเหมาะสม($\bar{X}$ = 4.39) รองลงมาคือ วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางดนตรี($\bar{X}$ = 4.30) และรายการที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ วัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความครอบคลุมผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ($\bar{X}$ = 3.97)

2.3 ผลการประเมินหลักสูตร ด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation)

ตารางที่ 4.11 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านปัจจัยนำเข้า

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1.	คุณวุฒิ ประสบการณ์ ผลงานทางวิชาการและผลงานวิจัยของอาจารย์มีศักยภาพที่เหมาะสม	4.38	.657	มาก
2.	อาจารย์มีความรู้ความสามารถในเนื้อหาวิชาที่สอน	4.42	.623	มาก
3.	อาจารย์มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ให้แก่ผู้เรียน	4.29	.736	มาก
4.	อาจารย์มีความรู้ความสามารถทันต่อการเปลี่ยนแปลง ทางวิชาการ และวิชาชีพดนตรี	4.37	.719	มาก
5.	อาจารย์มีการสอนแบบบูรณาการความรู้ต่างๆ แก่นิสิต	4.34	.699	มาก
6.	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นที่จะประกอบวิชาชีพครูเมื่อสำเร็จการศึกษา	4.42	.654	มาก
7.	ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะที่เหมาะสมกับการศึกษาในหลักสูตร	4.32	.693	มาก
8.	ผู้เรียนมีความขยันหมั่นเพียร เอาใจใส่ในการเรียนและกิจกรรมนอกห้องเรียน	4.20	.723	มาก
9.	ผู้เรียนสามารถนำความรู้ และทักษะที่มีไปใช้ในการประกอบวิชาชีพครูในอนาคต	4.39	.645	มาก
10.	จำนวนผู้เรียนมีปริมาณเหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ และกิจกรรมในหลักสูตร	4.14	.762	มาก

ตารางที่ 4.11(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
11.	เอกสารประกอบการสอนหรือตำราที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความเหมาะสม	4.04	.782	มาก
12.	แหล่งเรียนรู้ และห้องสมุดมีเอกสาร ตำรา หนังสือที่เหมาะสมและเพียงพอ	3.87	.914	มาก
13.	แหล่งเรียนรู้ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์และจุดเชื่อมต่อ Internet มีความเหมาะสมและเพียงพอ	3.74	.991	มาก
14.	สื่อ และเทคโนโลยีสำหรับการจัดการเรียนการสอนมีความทันสมัย	3.99	.810	มาก
15.	สื่อ เทคโนโลยี และอุปกรณ์สำหรับการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมและเพียงพอ	3.87	.838	มาก
16.	เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความเหมาะสมและเพียงพอ	3.70	1.096	มาก
17.	เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความพร้อมในการใช้งาน	3.79	1.105	มาก
18.	ห้องเรียนมีความเหมาะสม เพียงพอ และเอื้อต่อการเรียนรู้	3.77	1.037	มาก
19.	ห้องปฏิบัติการมีความเหมาะสม เพียงพอ และเอื้อต่อการเรียนรู้	3.80	1.035	มาก
20.	สภาพแวดล้อมโดยรวมเหมาะสมเอื้อต่อการเรียนรู้	3.95	.908	มาก
	รวม	**4.08**	**.544**	**มาก**

จากตารางที่ 4.11 พบว่า ภาพรวมของความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในด้านปัจจัยนำเข้าอยู่ในระดับมาก($\bar{X}$ = 4.08) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่ามีผลการประเมินอยู่ในระดับมากทุกรายการ โดยรายการที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ อาจารย์มีความรู้ความสามารถในเนื้อหาวิชาที่สอน($\bar{X}$ = 4.42) และผู้เรียนมีความมุ่งมั่นที่จะประกอบวิชาชีพครูเมื่อสำเร็จการศึกษา($\bar{X}$ = 4.42) รองลงมาคือ ผู้เรียนสามารถนำความรู้ และทักษะที่มีไปใช้ในการประกอบวิชาชีพครูในอนาคต($\bar{X}$ = 4.39) และรายการที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความเหมาะสมและเพียงพอ($\bar{X}$ = 3.70)

ตารางที่ 4.12 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของอาจารย์ที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านปัจจัยนำเข้า

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1.	คุณวุฒิ ประสบการณ์ ผลงานทางวิชาการและผลงานวิจัยของอาจารย์มีศักยภาพที่เหมาะสม	3.85	.689	มาก
2.	อาจารย์มีความรู้ความสามารถในเนื้อหาวิชาที่สอน	4.62	.506	มากที่สุด
3.	อาจารย์มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ให้แก่ผู้เรียน	4.62	.506	มากที่สุด
4.	อาจารย์มีความรู้ความสามารถทันต่อการเปลี่ยนแปลง ทางวิชาการ และวิชาชีพดนตรี	4.38	.870	มาก
5.	อาจารย์มีการสอนแบบบูรณาการความรู้ต่างๆ แก่นิสิต	4.23	.832	มาก
6.	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นที่จะประกอบวิชาชีพครูเมื่อสำเร็จการศึกษา	4.69	.480	มากที่สุด
7.	ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะที่เหมาะสมกับการศึกษาในหลักสูตร	4.38	.650	มาก

ตารางที่ 4.12(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
8.	ผู้เรียนมีความขยันหมั่นเพียร เอาใจใส่ในการเรียนและกิจกรรมนอกห้องเรียน	4.15	.899	มาก
9.	ผู้เรียนสามารถนำความรู้ และทักษะที่มีไปใช้ในการประกอบวิชาชีพครูในอนาคต	4.38	.506	มาก
10.	จำนวนผู้เรียนมีปริมาณเหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ และกิจกรรมในหลักสูตร	4.23	.599	มาก
11.	เอกสารประกอบการสอนหรือตำราที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความเหมาะสม	3.69	.630	มาก
12.	แหล่งเรียนรู้ และห้องสมุดมีเอกสาร ตำรา หนังสือที่เหมาะสมและเพียงพอ	2.77	.832	ปานกลาง
13.	แหล่งเรียนรู้ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์และจุดเชื่อมต่อ Internet มีความเหมาะสมและเพียงพอ	3.31	.751	ปานกลาง
14.	สื่อ และเทคโนโลยีสำหรับการจัดการเรียนการสอนมีความทันสมัย	3.08	1.038	ปานกลาง
15.	สื่อ เทคโนโลยี และอุปกรณ์สำหรับการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมและเพียงพอ	2.92	1.115	ปานกลาง
16.	เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความเหมาะสมและเพียงพอ	3.38	1.261	ปานกลาง
17.	เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความพร้อมในการใช้งาน	3.46	1.198	ปานกลาง
18.	ห้องเรียนมีความเหมาะสม เพียงพอ และเอื้อต่อการเรียนรู้	3.15	1.281	ปานกลาง
19.	ห้องปฏิบัติการมีความเหมาะสม เพียงพอ และเอื้อต่อการเรียนรู้	3.15	1.281	ปานกลาง

ตารางที่ 4.12(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
20.	สภาพแวดล้อมโดยรวมเหมาะสมเอื้อต่อการเรียนรู้	3.85	1.144	มาก
	รวม	**3.82**	**.539**	**มาก**

จากตารางที่ 4.12 พบว่า ภาพรวมของความคิดเห็นของอาจารย์ที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในด้านปัจจัยนำเข้าอยู่ในระดับมาก($\bar{X}$ = 3.82) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่ามีผลการประเมินอยู่ในระดับปานกลางถึงมากที่สุด โดยรายการที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นที่จะประกอบวิชาชีพครูเมื่อสำเร็จการศึกษา($\bar{X}$ = 4.69) รองลงมาคือ อาจารย์มีความรู้ความสามารถในเนื้อหาวิชาที่สอน($\bar{X}$ = 4.62) และอาจารย์มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ให้แก่ผู้เรียน($\bar{X}$ = 4.62) และรายการที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ แหล่งเรียนรู้ และห้องสมุดมีเอกสาร ตำรา หนังสือที่เหมาะสมและเพียงพอ($\bar{X}$ = 2.77)

ตารางที่ 4.13 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านปัจจัยนำเข้า

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1.	คุณวุฒิ ประสบการณ์ ผลงานทางวิชาการและผลงานวิจัยของอาจารย์มีศักยภาพที่เหมาะสม	4.40	.647	มาก
2.	อาจารย์มีความรู้ความสามารถในเนื้อหาวิชาที่สอน	4.41	.627	มาก
3.	อาจารย์มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ให้แก่ผู้เรียน	4.28	.742	มาก
4.	อาจารย์มีความรู้ความสามารถทันต่อการเปลี่ยนแปลง ทางวิชาการ และวิชาชีพดนตรี	4.37	.713	มาก

ตารางที่ 4.13(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
5.	อาจารย์มีการสอนแบบบูรณาการความรู้ต่างๆ แก่นิสิต	4.35	.694	มาก
6.	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นที่จะประกอบวิชาชีพครูเมื่อสำเร็จการศึกษา	4.40	.658	มาก
7.	ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะที่เหมาะสมกับการศึกษาในหลักสูตร	4.32	.696	มาก
8.	ผู้เรียนมีความขยันหมั่นเพียร เอาใจใส่ในการเรียนและกิจกรรมนอกห้องเรียน	4.20	.716	มาก
9.	ผู้เรียนสามารถนำความรู้ และทักษะที่มีไปใช้ในการประกอบวิชาชีพครูในอนาคต	4.39	.651	มาก
10.	จำนวนผู้เรียนมีปริมาณเหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ และกิจกรรมในหลักสูตร	4.14	.769	มาก
11.	เอกสารประกอบการสอนหรือตำราที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความเหมาะสม	4.06	.785	มาก
12.	แหล่งเรียนรู้ และห้องสมุดมีเอกสาร ตำรา หนังสือที่เหมาะสมและเพียงพอ	3.92	.888	มาก
13.	แหล่งเรียนรู้ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์และจุดเชื่อมต่อ Internet มีความเหมาะสมและเพียงพอ	3.75	.997	มาก
14.	สื่อ และเทคโนโลยีสำหรับการจัดการเรียนการสอนมีความทันสมัย	4.03	.776	มาก
15.	สื่อ เทคโนโลยี และอุปกรณ์สำหรับการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมและเพียงพอ	3.91	.800	มาก

ตารางที่ 4.13(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
16.	เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความเหมาะสมและเพียงพอ	3.71	1.088	มาก
17.	เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความพร้อมในการใช้งาน	3.81	1.101	มาก
18.	ห้องเรียนมีความเหมาะสม เพียงพอ และเอื้อต่อการเรียนรู้	3.80	1.019	มาก
19.	ห้องปฏิบัติการมีความเหมาะสม เพียงพอ และเอื้อต่อการเรียนรู้	3.83	1.016	มาก
20.	สภาพแวดล้อมโดยรวมเหมาะสมเอื้อต่อการเรียนรู้	3.96	.898	มาก
	รวม	**4.09**	**.542**	**มาก**

จากตารางที่ 4.13 พบว่า ภาพรวมของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในด้านปัจจัยนำเข้าอยู่ในระดับมาก($\bar{X}$ = 4.09) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่ามีผลการประเมินอยู่ในระดับมากทุกรายการ โดยรายการที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ อาจารย์มีความรู้ความสามารถในเนื้อหาวิชาที่สอน($\bar{X}$ = 4.41) รองลงมาคือ ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นที่จะประกอบวิชาชีพครูเมื่อสำเร็จการศึกษา($\bar{X}$ = 4.40) และคุณวุฒิ ประสบการณ์ ผลงานทางวิชาการและผลงานวิจัยของอาจารย์มีศักยภาพที่เหมาะสม($\bar{X}$ = 4.40) และรายการที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอนมีความเหมาะสมและเพียงพอ($\bar{X}$ = 3.71)

2.4 ผลการประเมินหลักสูตร ด้านกระบวนการ(Process Evaluation)

ตารางที่ 4.14 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านกระบวนการ

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1.	มีกระบวนการคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษาอย่างเหมาะสม	4.10	.755	มาก
2.	ข้อสอบภาคทฤษฎีดนตรีเพื่อคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษามีความเหมาะสม	4.07	.774	มาก
3.	กระบวนการสอบภาคปฏิบัติ และการกำหนดหัวข้อ/บทเพลงในการสอบภาคปฏิบัติเพื่อคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษามีความเหมาะสม	4.09	.791	มาก
4.	การจัดการเรียนรู้เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และมีความหลากหลายเหมาะสมกับเนื้อหา	4.14	.741	มาก
5.	การจัดการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	4.17	.721	มาก
6.	การจัดการเรียนรู้สามารถเชื่อมโยงความรู้ทางทฤษฎีและการปฏิบัติได้จริง	4.17	.734	มาก
7.	การจัดการเรียนรู้สอดคล้องกับความถนัดและความสนใจของผู้เรียน	4.19	.744	มาก
8.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้	4.24	.722	มาก
9.	การจัดการเรียนรู้เน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติจริง	4.25	.726	มาก
10.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา	4.26	.656	มาก

ตารางที่ 4.14(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
11.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ	4.20	.732	มาก
12.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่	4.17	.776	มาก
13.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง	4.11	.720	มาก
14.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ	4.10	.692	มาก
15.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้	4.21	.730	มาก
16.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม	4.13	.753	มาก

ตารางที่ 4.14(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
17.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.11	.751	มาก
18.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์	4.22	.730	มาก
19.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	4.19	.794	มาก
20.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	4.14	.741	มาก
21.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.12	.756	มาก
22.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม	4.19	.734	มาก

ตารางที่ 4.14(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
23.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์	4.16	.718	มาก
24.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม	4.21	.711	มาก
25.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ	4.16	.788	มาก
26.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก	4.19	.855	มาก
27.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ	4.13	.785	มาก
28.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต	4.20	.735	มาก
29.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง	4.21	.857	มาก
30.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์	4.20	.813	มาก

ตารางที่ 4.14(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
31.	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการคัดเลือกโรงเรียนฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เหมาะสมและเพียงพอ	4.12	.788	มาก
32.	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการจัดครูพี่เลี้ยง และอาจารย์นิเทศก์อย่างเหมาะสม	4.18	.685	มาก
33.	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการกำหนดกิจกรรม และผลผลิตอย่างเป็นระบบ	4.22	.689	มาก
34.	ครูพี่เลี้ยง และอาจารย์นิเทศก์ให้คำแนะนำในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม	4.28	.709	มาก
35.	ผู้สอนแจ้งวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนที่ชัดเจน	4.24	.719	มาก
36.	ลักษณะของข้อสอบเหมาะสมกับระดับความรู้ของผู้เรียน	4.26	.713	มาก
37.	การวัดและประเมินผลมีความเหมาะสมกับเนื้อหาวิชา	4.29	.666	มาก
38.	การวัดและประเมินผลเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ประเมินตนเองก่อนและหลังเรียน	4.15	.768	มาก
39.	มีการกำกับติดตามการบริหารจัดการ และการดำเนินงานของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ	4.23	.698	มาก
40.	มีการนำข้อมูล และสารสนเทศต่างๆ มาใช้ในการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาการบริหารจัดการหลักสูตร	4.21	.739	มาก
	รวม	**4.20**	**.559**	**มาก**

จากตารางที่ 4.14 พบว่า ภาพรวมของความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในด้านกระบวนการอยู่ในระดับมาก($\bar{X}$ = 4.20) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่ามีผลการประเมินอยู่ในระดับมากทุกรายการ โดยรายการที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ การวัดและประเมินผลมีความเหมาะสมกับเนื้อหาวิชา($\bar{X}$ = 4.29) รองลงมาคือ ครูพี่เลี้ยง และอาจารย์นิเทศก์ให้คำแนะนำในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม($\bar{X}$ = 4.28) และรายการที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ ข้อสอบภาคทฤษฎีดนตรีเพื่อคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษามีความเหมาะสม ($\bar{X}$ = 4.07)

ตารางที่ 4.15 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของอาจารย์ที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านกระบวนการ

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1.	มีกระบวนการคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษาอย่างเหมาะสม	4.62	.650	มากที่สุด
2.	ข้อสอบภาคทฤษฎีดนตรีเพื่อคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษามีความเหมาะสม	4.69	.480	มากที่สุด
3.	กระบวนการสอบภาคปฏิบัติ และการกำหนดหัวข้อ/บทเพลงในการสอบภาคปฏิบัติเพื่อคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษามีความเหมาะสม	4.77	.439	มากที่สุด
4.	การจัดการเรียนรู้เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และมีความหลากหลายเหมาะสมกับเนื้อหา	4.69	.480	มากที่สุด
5.	การจัดการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	4.69	.480	มากที่สุด
6.	การจัดการเรียนรู้สามารถเชื่อมโยงความรู้ทางทฤษฎีและการปฏิบัติได้จริง	4.69	.480	มากที่สุด
7.	การจัดการเรียนรู้สอดคล้องกับความถนัดและความสนใจของผู้เรียน	4.69	.480	มากที่สุด

ตารางที่ 4.15(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
8.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้	4.85	.376	มากที่สุด
9.	การจัดการเรียนรู้เน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติจริง	4.92	.277	มากที่สุด
10.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา	4.69	.630	มากที่สุด
11.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ	4.77	.439	มากที่สุด
12.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่	4.69	.480	มากที่สุด
13.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง	4.69	.480	มากที่สุด
14.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ	4.62	.650	มากที่สุด
15.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้	4.62	.506	มากที่สุด

ตารางที่ 4.15(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
16.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม	4.62	.650	มากที่สุด
17.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.54	.660	มากที่สุด
18.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์	4.62	.650	มากที่สุด
19.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	4.77	.439	มากที่สุด
20.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	4.62	.506	มากที่สุด
21.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.38	.768	มาก

ตารางที่ 4.15(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
22.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม	4.46	.776	มาก
23.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์	4.46	.519	มาก
24.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม	4.46	.877	มาก
25.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ	4.69	.480	มากที่สุด
26.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก	4.85	.376	มากที่สุด
27.	**การจัดการเรียนรู้**ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ	4.62	.506	มากที่สุด

ตารางที่ 4.15(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
28.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต	4.77	.439	มากที่สุด
29.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง	4.69	.480	มากที่สุด
30.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์	4.69	.480	มากที่สุด
31.	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการคัดเลือกโรงเรียนฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เหมาะสมและเพียงพอ	4.54	.519	มากที่สุด
32.	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการจัดครูพี่เลี้ยง และอาจารย์นิเทศก์อย่างเหมาะสม	4.69	.480	มากที่สุด
33.	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการกำหนดกิจกรรม และผลผลิตอย่างเป็นระบบ	4.62	.506	มากที่สุด
34.	ครูพี่เลี้ยง และอาจารย์นิเทศก์ให้คำแนะนำในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม	4.69	.480	มากที่สุด
35.	ผู้สอนแจ้งวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนที่ชัดเจน	4.54	.519	มากที่สุด
36.	ลักษณะของข้อสอบเหมาะสมกับระดับความรู้ของผู้เรียน	4.46	.519	มาก
37.	การวัดและประเมินผลมีความเหมาะสมกับเนื้อหาวิชา	4.62	.506	มากที่สุด

ตารางที่ 4.15(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
38.	การวัดและประเมินผลเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ประเมินตนเองก่อนและหลังเรียน	4.54	.660	มากที่สุด
39.	มีการกำกับติดตามการบริหารจัดการ และการดำเนินงานของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ	4.85	.376	มากที่สุด
40.	มีการนำข้อมูล และสารสนเทศต่างๆ มาใช้ในการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาการบริหารจัดการหลักสูตร	4.69	.480	มากที่สุด
	รวม	**4.65**	**.419**	**มากที่สุด**

จากตารางที่ 4.15 พบว่า ภาพรวมของความคิดเห็นของอาจารย์ที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในด้านกระบวนการอยู่ในระดับมากที่สุด($\bar{X}$ = 4.65) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่ามีผลการประเมินอยู่ในระดับมากถึงมากที่สุด โดยรายการที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ การจัดการเรียนรู้เน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติจริง($\bar{X}$ = 4.92) รองลงมาคือ การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้($\bar{X}$ = 4.85) การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก($\bar{X}$ = 4.85) มีการกำกับติดตามการบริหารจัดการ และการดำเนินงานของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ($\bar{X}$ = 4.85) และรายการที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา($\bar{X}$ = 4.38)

ตารางที่ 4.16 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านกระบวนการ

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1.	มีกระบวนการคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษาอย่างเหมาะสม	4.08	.752	มาก
2.	ข้อสอบภาคทฤษฎีดนตรีเพื่อคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษามีความเหมาะสม	4.04	.773	มาก
3.	กระบวนการสอบภาคปฏิบัติ และการกำหนดหัวข้อ/บทเพลงในการสอบภาคปฏิบัติเพื่อคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษามีความเหมาะสม	4.06	.790	มาก
4.	การจัดการเรียนรู้เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และมีความหลากหลายเหมาะสมกับเนื้อหา	4.12	.742	มาก
5.	การจัดการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	4.14	.721	มาก
6.	การจัดการเรียนรู้สามารถเชื่อมโยงความรู้ทางทฤษฎีและการปฏิบัติได้จริง	4.14	.736	มาก
7.	การจัดการเรียนรู้สอดคล้องกับความถนัดและความสนใจของผู้เรียน	4.17	.747	มาก
8.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้	4.21	.722	มาก
9.	การจัดการเรียนรู้เน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติจริง	4.22	.725	มาก
10.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา	4.24	.651	มาก
11.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ	4.18	.733	มาก

ตารางที่ 4.16(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
12.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่	4.15	.779	มาก
13.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง	4.09	.719	มาก
14.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ	4.08	.685	มาก
15.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้	4.19	.734	มาก
16.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม	4.11	.751	มาก
17.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.09	.751	มาก

ตารางที่ 4.16(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
18.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์	4.20	.729	มาก
19.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	4.16	.797	มาก
20.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	4.12	.744	มาก
21.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.11	.755	มาก
22.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม	4.17	.731	มาก

ตารางที่ 4.16(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
23.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์	4.15	.723	มาก
24.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม	4.19	.702	มาก
25.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ	4.14	.791	มาก
26.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก	4.16	.859	มาก
27.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ	4.11	.789	มาก
28.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต	4.17	.736	มาก
29.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง	4.18	.864	มาก
30.	การจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์	4.18	.818	มาก

ตารางที่ 4.16(ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
31.	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการคัดเลือกโรงเรียนฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เหมาะสมและเพียงพอ	4.11	.793	มาก
32.	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการจัดครูพี่เลี้ยง และอาจารย์นิเทศก์อย่างเหมาะสม	4.16	.684	มาก
33.	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษามีการกำหนดกิจกรรม และผลผลิตอย่างเป็นระบบ	4.20	.692	มาก
34.	ครูพี่เลี้ยง และอาจารย์นิเทศก์ให้คำแนะนำในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม	4.26	.713	มาก
35.	ผู้สอนแจ้งวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนที่ชัดเจน	4.23	.724	มาก
36.	ลักษณะของข้อสอบเหมาะสมกับระดับความรู้ของผู้เรียน	4.25	.720	มาก
37.	การวัดและประเมินผลมีความเหมาะสมกับเนื้อหาวิชา	4.28	.669	มาก
38.	การวัดและประเมินผลเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ประเมินตนเองก่อนและหลังเรียน	4.14	.769	มาก
39.	มีการกำกับติดตามการบริหารจัดการ และการดำเนินงานของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ	4.20	.697	มาก
40.	มีการนำข้อมูล และสารสนเทศต่างๆ มาใช้ในการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาการบริหารจัดการหลักสูตร	4.19	.742	มาก
	รวม	**4.18**	**.557**	**มาก**

จากตารางที่ 4.16 พบว่า ภาพรวมของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในด้านกระบวนการอยู่ในระดับมาก($\bar{X}$ = 4.18) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่ามีผลการประเมินอยู่ในระดับมากทุกรายการ โดยรายการที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ การวัดและประเมินผลมีความเหมาะสมกับเนื้อหาวิชา($\bar{X}$ = 4.28) รองลงมาคือ ครูพี่เลี้ยง และอาจารย์นิเทศก์ให้คำแนะนำในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม($\bar{X}$ = 4.26) และรายการที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ ข้อสอบภาคทฤษฎีดนตรีเพื่อคัดเลือกผู้เรียนเข้าศึกษามีความเหมาะสม ($\bar{X}$ = 4.04)

2.5 **ผลการประเมินหลักสูตร ด้านผลผลิต**(Product Evaluation)

ตารางที่ 4.17 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านผลผลิต

ข้อ	**รายการ**	$\bar{X}$	S.D.	**ระดับ**
1.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา	3.84	1.139	มาก
2.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ	4.16	.823	มาก
3.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความสามารถในการสืบค้นการแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่	4.12	.790	มาก
4.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง	4.00	.996	มาก

ตารางที่ 4.17 (ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
5.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ	4.10	.802	มาก
6.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้	4.23	.657	มาก
7.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม	4.25	.680	มาก
8.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.19	.672	มาก
9.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์	4.16	.701	มาก
10.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	4.28	.679	มาก

ตารางที่ 4.17 (ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
11.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	4.25	.671	มาก
12.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.20	.738	มาก
13.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม	4.21	.675	มาก
14.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์	4.18	.746	มาก
15.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม	4.15	.756	มาก
16.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ	4.20	.699	มาก
17.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก	4.24	.702	มาก

ตารางที่ 4.17 (ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
18.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ	4.12	.783	มาก
19.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต	4.17	.742	มาก
20.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง	4.23	.736	มาก
21.	บัณฑิต/ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์	4.22	.672	มาก
22.	บัณฑิต/ผู้เรียน เป็นที่ยอมรับของหน่วยงาน/ชุมชน และบุคลากรในวิชาชีพ	4.19	.710	มาก
23.	ผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต/ผู้เรียนแล้วเสร็จตามกำหนดเวลา	4.22	.672	มาก
24.	ผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต/ผู้เรียนมีคุณภาพ	4.32	.693	มาก
25.	ผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต/ผู้เรียนเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน	4.29	.655	มาก
	รวม	**4.18**	**.480**	**มาก**

จากตารางที่ 4.17 พบว่า ภาพรวมของความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในด้านผลผลิตอยู่ในระดับมาก($\bar{X}$ = 4.18) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่ามีผลการประเมินอยู่ในระดับมากทุกรายการ โดยรายการที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต/ผู้เรียนมีคุณภาพ($\bar{X}$ = 4.32) รองลงมาคือ ผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต/ผู้เรียนเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน($\bar{X}$ = 4.29) และรายการที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ บัณฑิต/ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา($\bar{X}$ = 3.84)

ตารางที่ 4.18 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของอาจารย์ที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านผลผลิต

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
1.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา	4.62	.506	มากที่สุด
2.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ	4.54	.519	มากที่สุด
3.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความสามารถในการสืบค้นการแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่	4.62	.506	มากที่สุด
4.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง	4.54	.519	มากที่สุด
5.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรีรวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ	4.46	.660	มาก
6.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงานการจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้	4.46	.660	มาก
7.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม	4.46	.660	มาก

ตารางที่ 4.18 (ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
8.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.38	.768	มาก
9.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์	4.62	.506	มากที่สุด
10.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	4.62	.506	มากที่สุด
11.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	4.54	.519	มากที่สุด
12.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.46	.776	มาก
13.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม	4.54	.660	มากที่สุด

ตารางที่ 4.18 (ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
14.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์	4.46	.660	มาก
15.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม	4.62	.650	มากที่สุด
16.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ	4.69	.480	มากที่สุด
17.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก	4.69	.480	มากที่สุด
18.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ	4.62	.506	มากที่สุด
19.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต	4.69	.480	มากที่สุด
20.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง	4.62	.506	มากที่สุด
21.	บัณฑิต/ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์	4.69	.480	มากที่สุด
22.	บัณฑิต/ผู้เรียน เป็นที่ยอมรับของหน่วยงาน/ชุมชน และบุคลากรในวิชาชีพ	4.69	.480	มากที่สุด
23.	ผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต/ผู้เรียนแล้วเสร็จตามกำหนดเวลา	4.15	.689	มาก

ตารางที่ 4.18 (ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
24.	ผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต/ผู้เรียนมีคุณภาพ	4.54	.660	มากที่สุด
25.	ผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต/ผู้เรียนเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน	4.54	.660	มากที่สุด
	รวม	**4.55**	**.484**	**มากที่สุด**

จากตารางที่ 4.18 พบว่า ภาพรวมของความคิดเห็นของอาจารย์ที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในด้านผลผลิตอยู่ในระดับมากที่สุด($\bar{X}$ = 4.55) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่ามีผลการประเมินอยู่ในระดับมากถึงมากที่สุด โดยรายการที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด มี 5 รายการ คือ บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ ($\bar{X}$ = 4.69) บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก($\bar{X}$ = 4.69) บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต($\bar{X}$ = 4.69) บัณฑิต/ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์($\bar{X}$ = 4.69) และบัณฑิต/ผู้เรียน เป็นที่ยอมรับของหน่วยงาน/ชุมชน และบุคลากรในวิชาชีพ รองลงมามี 7 รายการ คือ บัณฑิต/ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา($\bar{X}$ = 4.62) บัณฑิต/ผู้เรียนมีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่($\bar{X}$ = 4.62) บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์($\bar{X}$ = 4.62) บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้($\bar{X}$ = 4.62) บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม($\bar{X}$ = 4.62) บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ($\bar{X}$ = 4.62) และบัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง($\bar{X}$ = 4.62) และรายการที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ ผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต/ผู้เรียนแล้วเสร็จตามกำหนดเวลา($\bar{X}$ = 4.15)

ตารางที่ 4.19 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านผลผลิต

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
1.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา	4.18	.664	มาก
2.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ	4.11	.713	มาก
3.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความสามารถในการสืบค้นการแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่	4.17	.741	มาก
4.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง	4.17	.739	มาก
5.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรีรวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ	4.14	.736	มาก
6.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงานการจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้	4.22	.664	มาก
7.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม	4.25	.683	มาก

ตารางที่ 4.19 (ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
8.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.16	.669	มาก
9.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์	4.14	.700	มาก
10.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	4.27	.687	มาก
11.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	4.21	.669	มาก
12.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.15	.733	มาก
13.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม	4.19	.667	มาก

ตารางที่ 4.19 (ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับ
14.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์	4.15	.763	มาก
15.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม	4.10	.775	มาก
16.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ	4.16	.707	มาก
17.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก	4.22	.715	มาก
18.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ	4.07	.787	มาก
19.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต	4.14	.754	มาก
20.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง	4.20	.753	มาก
21.	บัณฑิต/ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์	4.17	.674	มาก
22.	บัณฑิต/ผู้เรียน เป็นที่ยอมรับของหน่วยงาน/ชุมชน และบุคลากรในวิชาชีพ	4.15	.706	มาก
23.	ผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต/ผู้เรียนแล้วเสร็จตามกำหนดเวลา	4.21	.678	มาก

ตารางที่ 4.19 (ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
24.	ผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต/ผู้เรียนมีคุณภาพ	4.30	.701	มาก
25.	ผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต/ผู้เรียนเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน	4.28	.665	มาก
	รวม	**4.19**	**.522**	**มาก**

จากตารางที่ 4.19 พบว่า ภาพรวมของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในด้านผลผลิตอยู่ในระดับมาก($\bar{X}$ = 4.19) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่ามีผลการประเมินอยู่ในระดับมากทุกรายการ โดยรายการที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต/ผู้เรียนมีคุณภาพ($\bar{X}$ = 4.30) รองลงมาคือ ผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต/ผู้เรียนเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน($\bar{X}$ = 4.28) และรายการที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ($\bar{X}$ = 4.07)

ตารางที่ 4.20 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านผลผลิต

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา	3.73	1.107	มาก
2.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ	4.25	.615	มาก
3.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความสามารถในการสืบค้นการแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่	4.20	.668	มาก

ตารางที่ 4.20 (ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
4.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง	4.34	.645	มาก
5.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ	4.18	.724	มาก
6.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้	4.27	.660	มาก
7.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม	4.41	.685	มาก
8.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.46	.707	มาก
9.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์	4.18	.724	มาก

ตารางที่ 4.20 (ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
10.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	4.30	.632	มาก
11.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	4.34	.568	มาก
12.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	4.32	.639	มาก
13.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม	4.27	.624	มาก
14.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์	4.30	.765	มาก
15.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม	4.23	.677	มาก

ตารางที่ 4.20 (ต่อ)

ข้อ	รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
16.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ	4.25	.651	มาก
17.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก	4.41	.622	มาก
18.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะเบื้องต้นในการขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ	4.32	.740	มาก
19.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต	4.30	.632	มาก
20.	บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง	4.36	.650	มาก
21.	บัณฑิต/ผู้เรียนสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์	4.27	.585	มาก
22.	บัณฑิต/ผู้เรียน เป็นที่ยอมรับของหน่วยงาน/ชุมชน และบุคลากรในวิชาชีพ	4.20	.734	มาก
23.	ผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต/ผู้เรียนแล้วเสร็จตามกำหนดเวลา	4.30	.701	มาก
24.	ผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต/ผู้เรียนมีคุณภาพ	4.41	.583	มาก
25.	ผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต/ผู้เรียนเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน	4.34	.713	มาก
	รวม	**4.28**	**.422**	**มาก**

จากตารางที่ 4.20 พบว่า ภาพรวมของความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในด้านผลผลิตอยู่ในระดับมาก($\bar{X}$ = 4.28) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่ามีผลการประเมินอยู่ในระดับมากทุกรายการ โดยรายการที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ บัณฑิต/ผู้เรียน

มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา($\bar{X}$ = 4.46) รองลงมาคือ ผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต/ผู้เรียนมีคุณภาพ($\bar{X}$ = 4.41) บัณฑิต/ผู้เรียนมีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก($\bar{X}$ = 4.41) และบัณฑิต/ผู้เรียนมีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม($\bar{X}$ = 4.41) และรายการที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ บัณฑิต/ผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา($\bar{X}$ = 3.73)

ตอนที่ 3 ผลการศึกษาปัญหาและแนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

การศึกษาปัญหาและแนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เป็นการวิเคราะห์เนื้อหา(Content Analysis) และนำเสนอผลการวิเคราะห์ในลักษณะความเรียง ดังนี้

3.1 ผลการศึกษาปัญหาและแนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร ด้านบริบท (Context Evaluation)

ปัญหา

1) จำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรมีมากเกินไป

2) รายวิชาบางรายวิชามีการกำหนดรายวิชา จำนวนวิชา เนื้อหาวิชาไม่เหมาะสม ดังนี้

2.1) วิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี มีการกำหนดให้ศึกษาเพียง 1 วิชา ซึ่งน้อยเกินไป และไม่เหมาะสมกับกิจกรรมในรายวิชาที่นิสิตต้องวางแผนการจัดการแสดงดนตรี บริหารจัดการแสดงดนตรี และต้องจัดซ้อมการแสดงเป็นจำนวนมาก

2.2) วิชาภาษา เทคโนโลยี และนวัตกรรมสำหรับครูดนตรี มีการกำหนดเนื้อหาบางส่วนซ้ำซ้อนกับวิชาเทคโนโลยีดนตรีซึ่งเป็นวิชาบังคับของนิสิตวิชาเอกดนตรีตะวันตก

2.3) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย ขาดเนื้อหาของศัพท์สังคีต

2.4) วิชาประวัติดนตรีไทย มีการกำหนดเนื้อหาบางส่วนซ้ำซ้อนกับวิชาพื้นฐานประวัติดนตรีไทย แต่ขาดในส่วนของการค้นคว้าทางประวัติศาสตร์

2.5) วิชาเสภาและทำนองเสนาะ มีการกำหนดเนื้อหาที่ยังไม่ครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่มุ่งหวังให้นิสิตสามารถขยับกรับเสภาพได้

2.6) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 1 และวิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2 มีการกำหนดให้นิสิตเรียนร่วมกันในกลุ่มปี่พาทย์ และเครื่องสาย ให้ไม่สามารถบริหารจัดการการเรียนการสอนในแต่ละเครื่องดนตรีได้อย่างเหมาะสม

2.7) วิชาปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น มีการกำหนดเนื้อหาและบทเพลงยากเกินไป

2.8) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 3 วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 4 วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 5 วิชาปฏิบัติเครื่องสี 3 วิชาปฏิบัติเครื่องสี 4 วิชาปฏิบัติเครื่องสี 5 มีการกำหนดบทเพลงพื้นฐานไว้เท่านั้น ซึ่งขาดการกำหนดบทเพลงเดี่ยวพื้นฐานเพื่อเป็นพื้นฐานในการบรรเลงเพลงเดี่ยวอื่นๆ

2.9) วิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น มีการกำหนดให้นิสิตทุกเครื่องดนตรีเรียนร่วมกัน ทำให้ไม่สามารถบริหารจัดการการเรียนการสอนในแต่ละเครื่องดนตรีได้อย่างเหมาะสม

2.10) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก มีการกำหนดให้ศึกษาเพียง 1 วิชา ซึ่งน้อยเกินไป และไม่เหมาะสมกับเนื้อหาที่นิสิตต้องศึกษา

2.11) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก มีการกำหนดให้ศึกษารายวิชาดังกล่าวต่อเนื่องกัน 3 วิชา คือ วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 และวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 ซึ่งไม่เพียงพอต่อเนื้อหาที่เรียน

2.12) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1 – 6 มีการสอนทั้งในกลุ่ม High Brass และ Low Brass ซึ่งรวมกัน ทำให้การเรียนการสอนต้องอาศัยผู้สอนที่มีความรู้ความสามารถ และทักษะอย่างน้อย 2 คน แต่นิสิตต้องลงทะเบียนในรายวิชาร่วมกัน ทำให้การบริหารจัดการการเรียนการสอนไม่ชัดเจน

2.13) วิชาการสอดทำนองดนตรีตะวันตก เป็นวิชาที่มีความสำคัญสำหรับการประกอบวิชาชีพครูดนตรี โดยเฉพาะกับนิสิตวิชาเอกดนตรีตะวันตก แต่ได้กำหนดไว้ในกลุ่มวิชาเลือก

2.14) วิชาการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีตะวันตก มีการกำหนดถึงการสร้างอุปกรณ์ดนตรีตะวันตก ซึ่งต้องใช้อุปกรณ์ค่อนข้างมาก และมีความซับซ้อน จึงไม่เหมาะสมกับการเรียนในระยะสั้น

2.15) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส และการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี ซึ่งกำหนดไว้ในกลุ่มวิชาเลือก มีความไม่เหมาะสมกับนิสิตที่เรียนครู

2.16) ขาดรายวิชาวรรณคดีดนตรี เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักการนำดนตรีไปใช้ให้เกิดประโยชน์

2.17) ขาดรายวิชาสุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนรู้หลักการและปรัชญาของวิชาดนตรี

3) การกำหนดแผนการศึกษาไม่เหมาะสม ดังนี้

3.1) วิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี จัดให้นิสิตศึกษาในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2 ซึ่งเป็นช่วงที่นิสิตต้องออกทดลองสอน และมีภาระหน้าที่ที่ต้องเตรียมความพร้อมก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพค่อนข้างมาก ทำให้นิสิตมีข้อจำกัดในการทำงานในรายวิชา

3.2) วิชาประพันธ์เพลงเบื้องต้น มีเนื้อหาที่เป็นพื้นฐานในการเรียนวิชาการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีตะวันตก แต่จัดให้นิสิตเรียนวิชาการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีตะวันตกก่อน ทำให้การทำความเข้าใจในเนื้อหาไม่ต่อเนื่อง

4) รายวิชาควรส่งเสริมทักษะการปฏิบัติ และวิชาเอก เช่น วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก ประวัติดนตรีตะวันตกให้มากยิ่งขึ้น หรืออาจกำหนดแยกให้นิสิตเรียนในสายวิชาดนตรีตะวันตก หรือสายวิชาดนตรีไทย เพื่อให้เกิดความรู้ ความสามารถ และทักษะที่ลึกซึ้ง

แนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

1) ควรปรับลดจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรให้มีความเหมาะสม เนื่องจากหน่วยกิตที่กำหนดโดยมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรห้าปี) กำหนดไว้เพียง 160 หน่วยกิตเท่านั้น

2) ควรพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชาบางรายวิชา ดังนี้

2.1) กำหนดรายวิชาหลักการจัดการแสดงดนตรีเป็น 2 วิชาต่อเนื่องกัน

2.2) กำหนดเนื้อหาวิชาภาษา เทคโนโลยี และนวัตกรรมสำหรับครูดนตรี ในส่วนของเทคโนโลยี และนวัตกรรมสำหรับครูดนตรีเกี่ยวกับการสร้างสื่อทางดนตรีเป็นสาระสำคัญ

2.3) เพิ่มเติมเนื้อหาของศัพท์สังคีตในวิชาทฤษฎีดนตรีไทย

2.4) ตัดเนื้อหาวิชาประวัติดนตรีไทยบางส่วนที่มีความซ้ำซ้อนกับวิชาพื้นฐานประวัติดนตรีไทย และเพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับการค้นคว้าทางประวัติศาสตร์

2.5) กำหนดเนื้อหาวิชาเสภาและทำนองเสนาะให้ครอบคลุมผลการเรียนรู้เพื่อให้นิสิตสามารถขยับกรับเสภาพได้

2.6) แยกรายวิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 1 และวิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2 ออกตามประเภทของเครื่องดนตรี โดยกำหนดเป็นกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีต่างกลุ่มเป็นรายวิชา คือ ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีด ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสี ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตี ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่า ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย และปฏิบัติพื้นฐานขิม

2.7) กำหนดเนื้อหาและบทเพลงวิชาปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้นเป็นเพลงสองชั้น

2.8) กำหนดบทเพลงพื้นฐาน และบทเพลงเดี่ยวพื้นฐานในวิชาปฏิบัติเครื่องดีด 3 วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 4 วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 5 วิชาปฏิบัติเครื่องสี 3 วิชาปฏิบัติเครื่องสี 4 วิชาปฏิบัติเครื่องสี 5 เพื่อเป็นพื้นฐานในการบรรเลงเพลงเดี่ยวอื่นๆ

2.9) แยกรายวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้นออกตามประเภทของเครื่องดนตรี โดยกำหนดเป็นรายวิชา คือ ปฏิบัติคีย์บอร์ดเบื้องต้น ปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเบื้องต้น ปฏิบัติเครื่องลมไม้เบื้องต้น ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตกเบื้องต้น ปฏิบัติเครื่องกระทบเบื้องต้น และปฏิบัติขับร้องตะวันตกเบื้องต้น

2.10) กำหนดวิชาประวัติดนตรีตะวันตกเพิ่มเป็น 2 วิชาต่อเนื่องกัน

2.11) กำหนดวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตกเพิ่มเป็น 4 วิชาต่อเนื่องกัน

2.12) แยกรายวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1 – 6 ออกตามประเภทของเครื่องดนตรี โดยกำหนดเป็นรายวิชา คือ ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง 1 – 6 และปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ 1 – 6

2.13) กำหนดวิชาการสอดทำนองดนตรีตะวันตกเป็นวิชาบังคับสำหรับนิสิตวิชาเอกดนตรีตะวันตก

2.14) ปรับรายวิชาการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีตะวันตก เป็นวิชาการบำรุงรักษาเครื่องดนตรีตะวันตกแทน

2.15) ตัดรายวิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส และการบริหารจัดการธุรกิจดนตรีออกจากกลุ่มวิชาเลือก

2.16) พัฒนารายวิชาวรรณคดีดนตรี เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักการนำดนตรีไปใช้ให้เกิดประโยชน์

2.17) พัฒนารายวิชาสุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนรู้หลักการและปรัชญาของวิชาดนตรี

3) ควรกำหนดแผนการศึกษา ดังนี้

3.1) ปรับแผนการศึกษาวิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี โดยจัดให้นิสิตศึกษาวิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี 1 ในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 และศึกษาวิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี 2 ในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

3.2) ปรับแผนการศึกษาให้นิสิตวิชาเอกดนตรีตะวันตกศึกษาวิชาประพันธ์เพลงเบื้องต้นก่อนวิชาการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีตะวันตก

4) ควรกำหนดรายวิชา และเนื้อหาวิชาที่จะส่งเสริมทักษะการปฏิบัติ และวิชาเอก เช่น วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก ประวัติดนตรีตะวันตกให้มากยิ่งขึ้น หรืออาจพิจารณากำหนดแยกให้นิสิตเรียนในสายวิชาดนตรีตะวันตก หรือสายวิชาดนตรีไทยให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

3.2 ผลการศึกษาปัญหาและแนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation)

ปัญหา

1) เครื่องดนตรีมีไม่เพียงพอต่อจำนวนนิสิต

2) ห้องซ้อมและห้องปฏิบัติการดนตรีมีไม่เพียงพอ

3) อาจารย์ผู้สอนควรมีความเฉพาะทางและหลากหลาย เพื่อการเรียนปฏิบัติแบบตัวต่อตัว

แนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

1) ควรมีการสร้างความร่วมมือกับวิทยาลัยการดนตรี เพื่อใช้ทรัพยากรร่วมกันทั้งในส่วนของเครื่องดนตรี ห้องซ้อม ห้องปฏิบัติการดนตรี และอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

2) ควรมีการจัดซื้อจัดหาเครื่องดนตรีให้มีความเพียงพอต่อจำนวนนิสิต

3) ควรมีการจัดจ้างอาจารย์พิเศษ หรือวิทยากรที่มีความเฉพาะทางเพิ่มขึ้น

3.3 ผลการศึกษาปัญหาและแนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรด้านกระบวนการ(Process Evaluation)

ปัญหา

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูไม่เป็นระบบ ขาดความชัดเจนในการปฏิบัติ

แนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

ควรมีการกำหนดเงื่อนไข คุณสมบัติของนิสิตที่จะฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รวมทั้งชี้แจงขั้นตอนการดำเนินงานให้นิสิตทราบล่วงหน้า เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมสู่การปฏิบัติ

3.4 ผลการศึกษาปัญหาและแนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร ด้านผลผลิต(Product Evaluation)

ปัญหา

นิสิตไม่สำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลา

แนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

1) ควรมีการจัดแผนการศึกษา และชี้แจงแนวทางการศึกษาให้แก่นิสิตทราบล่วงหน้า เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมแก่นิสิต

2) ควรมีการศึกษาปัจจัยสำคัญที่ทำให้นิสิตไม่สำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลา เพื่อการแก้ไขปัญหาได้อย่างตรงประเด็น