บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่องการประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้วิจัยได้ศึกษาถึงทฤษฎี หลักการ และแนวคิดต่างๆ จากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อใช้เป็นกรอบแนวคิดและข้อมูลพื้นฐานในการวิจัย โดยแบ่งเป็นประเด็นดังนี้

1. หลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตร
2. การประเมินหลักสูตรและการประเมินหลักสูตรแบบซิปป์ (CIPP Model)
3. มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรห้าปี)
4. สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. หลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตร หมายถึง เอกสารที่กำหนดโครงการศึกษาของผู้เรียนเป็นเอกสารที่จัดเป็นรูปเล่ม ซึ่งระบุรายวิชาที่ผู้เรียนจะต้องเรียนตลอดโปรแกรมการศึกษาหรือโปรแกรมการเรียนที่สถาบันการศึกษาจัดให้เรียน และยังเป็นหลักสูตรที่สถาบันการศึกษาเป็นผู้รับผิดชอบ รวมถึงประสบการณ์ชีวิตทั้งหมดของผู้เรียน หลักสูตร ยังหมายถึง แผนการเรียนหรือรายวิชาต่างๆที่กำหนดให้เรียน รวมทั้งเนื้อหาวิชากิจกรรมการเรียนการสอนและการประเมินผลซึ่งได้กำหนดไว้ในแผน(ชมพันธุ์ กุญชร ณ อยุธยา, 2540 : 1 - 4)

หลักสูตร หมายถึงแนวทางในการปฏิบัติที่จะจัดให้แก่ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาความรู้ความสามารถคุณลักษณะตามความมุ่งหมายของการศึกษาที่วางไว้ หลักสูตรจึงเป็นการศึกษาที่ประกอบด้วยวัตถุประสงค์ โครงสร้างเนื้อหาวิชาของหลักสูตรตลอดจนคุณลักษณะของอาจารย์ วัสดุการศึกษา ตำราเรียน สถานที่เรียน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล และการบริหารหลักสูตรที่สอดคล้องกับสังคมแต่ละยุคสมัย(ธวัช เติมญวน, 2548 : 18)

หลักสูตรมีความหมาย 3 ประการ คือ

1) หลักสูตร คือ เนื้อหาวิชาที่จัดไว้เป็นระบบให้ผู้เรียนได้ศึกษา เช่น หลักสูตรสังคมศึกษา หลักสูตรศิลปศึกษา เป็นต้น

2) หลักสูตร คือ เค้าโครงทั่วไปของเนื้อหาหรือสิ่งเฉพาะที่จะต้องสอน ซึ่งโรงเรียนจัดให้แก่เด็กเพื่อให้มีความรู้จบชั้น หรือให้ได้รับประกาศนียบัตรเพื่อให้สามารถเข้าเรียนต่อในทางอาชีพต่อไป

3) หลักสูตร คือ กลุ่มวิชาและการจัดประสบการณ์ที่กำหนดไว้ ซึ่งนักเรียนได้เล่าเรียนภายใต้การแนะนำของโรงเรียนและสถาบัน(Good, 1973 : 157)

ซึ่งสอดคล้องกับความหมายของคำว่าหลักสูตรที่พอสเนอร์(Posner, 1995 : 4-7) เสนอไว้ ดังนี้

1) หลักสูตร คือ ขอบเขตและลำดับของผลลัพธ์ของการเรียนรู้ที่กำหนดออกมาในรูปของวัตถุประสงค์ว่าผู้เรียนควรทำอะไรได้บ้าง

2) หลักสูตร คือ แผนการเรียนที่จัดให้กับผู้เรียนว่ามีหลักการและเหตุผลอย่างไร

มีหัวข้ออะไรที่ต้องเรียนมีแหล่งการเรียนรู้อะไรบ้าง รวมทั้งมีวิธีการวัดและประเมินผลว่า ควรดำเนินการอย่างไร

3) หลักสูตร คือ รายการหัวข้อที่จัดไว้กับผู้เรียน

4) หลักสูตร คือ วัสดุการสอนที่ใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนในชั้นเรียน

5) หลักสูตร คือ ชุดของรายวิชาที่ต้องเรียน

6) หลักสูตร คือ มวลประสบการณ์ทั้งหมดที่จัดวางแผนให้กับผู้เรียนซึ่งโรงเรียนเป็นผู้วางแผน

นอกจากนี้ หลักสูตรยังหมายถึง ประสบการณ์ต่างๆ ที่สถานศึกษาจัดให้ผู้เรียนเพื่อให้ได้ความรู้และประสบการณ์ต่างๆ เพื่อพัฒนาตนเองไปในทิศทางที่สถานศึกษาต้องการ โดยหลักสูตรจะต้องตอบสนองความต้องการของผู้เรียนและมีความสอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และการปกครอง ตลอดจนขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม ค่านิยม และคุณธรรม(วิชัย วงษ์ใหญ่, 2525 : 2-3)

องค์ประกอบที่สำคัญของหลักสูตรมีดังนี้

1) เป้าประสงค์และนโยบายการศึกษา(Education Goals and Policies) หมายถึงสิ่งที่รัฐต้องการตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติในเรื่องที่เกี่ยวกับการศึกษา

2) จุดหมายของหลักสูตร(Curriculum Aims) หมายถึง ผลส่วนรวมที่ต้องการให้เกิดแก่ผู้เรียนหลังจากเรียนรู้จบหลักสูตรไปแล้ว

3) รูปแบบโครงสร้างหลักสูตร(Types and Structures) หมายถึง ลักษณะและแผนผังที่แสดงการแจกแจงวิชาหรือกลุ่มวิชาหรือกลุ่มประสบการณ์

4) จุดประสงค์ของวิชา(Subject Objectives) หมายถึง ผลที่ต้องการให้เกิดแก่ผู้เรียนหลังจากที่ได้เรียนวิชานั้นไปแล้ว

5) เนื้อหา(Content) หมายถึง สิ่งที่ต้องการให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทักษะ และความสามารถที่ต้องการให้มีรวมทั้งประสบการณ์ที่ต้องการให้ได้รับ

6) จุดประสงค์ของการเรียนรู้(Instructional Objectives) หมายถึง สิ่งที่ต้องการให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ได้มีทักษะและความสามารถหลังจากที่ได้เรียนรู้เนื้อหาที่กำหนดไว้

7) ยุทธศาสตร์การเรียนการสอน(Instructional Strategies) หมายถึง วิธีการจัดการเรียนการสอนที่เหมาะสมและมีหลักเกณฑ์เพื่อให้บรรลุผลตามจุดประสงค์ของการเรียนรู้

8) การประเมินผล(Evaluation) หมายถึง การประเมินผลการเรียนรู้เพื่อใช้ในการปรับปรุงการเรียนการสอนและหลักสูตร

9) วัสดุหลักสูตรและสื่อการเรียนการสอน(Curriculum Materials and Instruction Media) หมายถึง เอกสารสิ่งพิมพ์ แผ่นฟิล์ม แถบวีดีทัศน์ ฯลฯ และวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ รวมทั้งอุปกรณ์โสตทัศนศึกษา เทคโนโลยีการศึกษา และอื่นๆ ที่ช่วยส่งเสริมคุณภาพ และประสิทธิภาพการเรียนการสอน(ธำรง บัวศรี, 2542 : 8 – 9)

หลักสูตรเป็นหลักและหัวใจสำคัญของการจัดการเรียนการสอน เพื่อนำไปสู่เป้าหมายของการศึกษาที่แต่ละสถาบันวางไว้ ทำให้การศึกษามีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามเป้าหมายตลอดจนเป็นแผนยุทธศาสตร์ที่จะนำไปสู่ความสำเร็จ ซึ่งผู้สอนจะนำไปใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติการจัดการเรียนการสอนให้ผู้เรียนได้มีความรู้ทักษะความประพฤติมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ ซึ่งความสำคัญของหลักสูตร มีดังนี้(ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์, 2535 : 38-39)

1) หลักสูตรเป็นแผนปฏิบัติงานหรือเครื่องชี้แนวทางปฏิบัติงานของครูเพราะหลักสูตรจะกำหนดจุดมุ่งหมายเนื้อหาสาระการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนและการประเมินผลไว้เป็นแนวทาง

2) หลักสูตรเป็นเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาเพื่อควบคุมการเรียนการสอนในสถาบันการศึกษาระดับต่างๆ และยังเป็นเกณฑ์มาตรฐานอย่างหนึ่งในการจัดสรรงบประมาณบุคลากร อาคารสถานที่ วัสดุอุปกรณ์ ฯลฯ ของการศึกษาของรัฐให้แก่สถานศึกษาได้

3) หลักสูตรเป็นแผนดำเนินงานของผู้บริหารการศึกษาที่จะอำนวยความสะดวก และควบคุมดูแลติดตามผลให้เป็นไปตามนโยบายในการจัดการศึกษาของรัฐบาลด้วย

4) หลักสูตรเป็นแนวทางในการส่งเสริมความเจริญงอกงามและพัฒนาการของผู้เรียนตามจุดมุ่งหมายของการศึกษา

5) หลักสูตรจะกำหนดแนวทางให้ความรู้ทักษะความสามารถความประพฤติที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมอันเป็นการพัฒนากำลังซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติที่ได้ผล

การพัฒนาหลักสูตร หมายถึง การทำหลักสูตรที่มีอยู่แล้วให้ดีขึ้นหรือสมบูรณ์ยิ่งขึ้น และอีกความหมายหนึ่งเป็นการสร้างหลักสูตรขึ้นมาใหม่ โดยไม่มีหลักสูตรเดิมเป็นพื้นฐานอยู่เลย (สงัด อุทรานันท์, 2532 : 30)

ทาบา(Taba, Hilda, 1962) ได้นำเสนอขั้นตอนการพัฒนาหลักสูตรไว้ 8 ขั้นตอน ดังนี้

1) สำรวจสภาพปัญหา ความต้องการ และความจำเป็นต่างๆ ของสังคม รวมทั้งศึกษาพัฒนาการของผู้เรียน กระบวนการเรียนรู้ ธรรมชาติของความรู้ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการกำหนดจุดมุ่งหมาย

2) กำหนดจุดมุ่งหมายของการศึกษา ซึ่งควรเป็นจุดมุ่งหมายที่สามารถนำไปปฏิบัติจริง และสามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการเลือกและจัดเนื้อหาและประสบการณ์การเรียน

3) คัดเลือกเนื้อหาวิชาความรู้ที่จะนำมาใช้ในการเรียนการสอน โดยคำนึงถึงความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้เป็นสำคัญ

4) จัดลำดับเนื้อหาวิชาที่คัดเลือกมา โดยพิจารณาถึงความเหมาะสมในการที่จะให้ผู้เรียนได้รับความรู้ใดก่อนหรือหลังการเรียน อาจลำดับตามความยากง่าย ความกว้างแคบหรือการเป็นพื้นฐานต่างกัน

5) คัดเลือกประสบการณ์การเรียน โดยคัดเลือกประสบการณ์ซึ่งจะนำมาเสริมเนื้อหาวิชาและกระบวนการเรียนรู้ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ประสบการณ์นี้จะสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้ด้วย

6) จัดลำดับขั้นประสบการณ์การเรียนตามลำดับก่อนหลัง เพื่อให้การจัดกระบวนการเรียนการสอนบรรลุตามจุดมุ่งหมายที่วางไว้

7) ประเมินผล เป็นการประเมินผลประสิทธิภาพของหลักสูตรว่า เนื้อหาหรือประสบการณ์ได้ทำให้เกิดการเรียนรู้ตามที่ได้ตั้งจุดมุ่งหมายไว้หรือไม่

8) ตรวจสอบความคงที่ และความเหมาะสมในแต่ละขั้นตอน โดยการตั้งคำถามเพื่อตรวจสอบเนื้อหาที่จัดขึ้นสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายหรือไม่ ประสบการณ์เรียนช่วยให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ตามจุดมุ่งหมายที่ควรจะเป็นหรือไม่

โดยการประเมินผลหลักสูตรเป็นการพิจารณาขั้นตอนต่างๆ ของการพัฒนาหลักสูตรว่าสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการศึกษาที่ตั้งไว้ หรือไม่ โดยแยกพิจารณาตามองค์ประกอบ คือ จุดมุ่งหมายของการศึกษา เนื้อหาวิชา วิธีการและการบริหารหลักสูตร และการประเมินผล

สงัด อุทรานันท์(2532 : 38 – 43) ได้เสนอขั้นตอนการพัฒนาหลักสูตรไว้ 7 ขั้นตอน ดังนี้

1) การวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานเพื่อการพัฒนาหลักสูตร

2) การกำหนดจุดมุ่งหมาย เพื่อมุ่งแก้ปัญหาและสนองความต้องการที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐาน

3) การคัดเลือกและจัดเนื้อหาสาระและประสบการณ์การเรียนรู้

4) การกำหนดมาตรการวัดและประเมินผล เพื่อทราบว่าควรวัดและประเมินผลอะไรบ้าง

5) การนำหลักสูตรไปใช้ นำไปปฏิบัติ นำไปสู่การเรียนการสอน

6) การประเมินผลการใช้หลักสูตรเพื่อประเมินสัมฤทธิ์ผลของหลักสูตร

7) การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับสภาพสังคม

วิชัย วงษ์ใหญ่(2532) ได้เสนอแนวคิดการพัฒนาหลักสูตรแบบครบวงจรว่าประกอบด้วยระบบที่สัมพันธ์กัน 3 ระบบ คือ ระบบการร่างหลักสูตร ระบบการนำหลักสูตรไปใช้ และระบบการประเมินหลักสูตร แต่ละระบบประกอบด้วยขั้นตอนย่อยๆ ดังนี้

1) ระบบร่างหลักสูตร

1.1) สิ่งกำหนดหลักสูตร คือ การเตรียมการศึกษาข้อมูลพื้นฐานด้านต่างๆ ที่จะนำมาใช้สำหรับการพัฒนาหลักสูตร อาจเริ่มจากทำการศึกษาวิจัย เพื่อให้ทราบข้อเท็จจริงหลายอย่างที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษา ทั้งในส่วนที่เกี่ยวข้องโดยตรงและโดยอ้อม

1.2) รูปแบบหลักสูตร เป็นการตัดสินใจเกี่ยวกับรูปแบบหลักสูตร ซึ่งรูปแบบหลักสูตรจะประกอบด้วย โครงสร้างและองค์ประกอบหลักสูตร ซึ่งจะสะท้อนให้เห็นภาพรวมและมาตรฐานการศึกษาของแต่ละหลักสูตร

1.3) การตรวจสอบคุณภาพหลักสูตร เมื่อร่างหลักสูตรเสร็จเรียบร้อยแล้ว ก่อนจะนำหลักสูตรไปใช้จะต้องตรวจสอบคุณภาพหลักสูตร ทั้งนี้ เพื่อศึกษาความเป็นไปได้ พร้อมทั้ง

ปรับปรุงแก้ไขบางส่วนก่อนนำไปใช้จริง การตรวจสอบคุณภาพหลักสูตรอาจจะใช้วิธีการประชุมสัมมนาหรือให้ผู้เชี่ยวชาญ ผู้มีประสบการณ์ช่วยพิจารณาการทดลองใช้หลักสูตรแบบนำร่อง เพื่อศึกษาความเป็นไปได้ของหลักสูตร

1.4) การปรับแก้หลักสูตรก่อนนำไปใช้ การปรับแก้หลักสูตรต้องอาศัยการจัดทำข้อมูลที่ชัดเจน อันจะเป็นการทำให้การปรับแก้ไขหลักสูตรเป็นไปอย่างมีระบบและมีประสิทธิภาพ

2) ระบบการใช้หลักสูตร

2.1) การขออนุมัติหลักสูตร เป็นการนำหลักสูตรที่ผ่านการปรับแก้แล้ว เสนอหน่วยงานบังคับบัญชาเพื่อให้ความเห็นชอบสั่งการ

2.2) การวางแผนการใช้หลักสูตร เป็นขั้นตอนเตรียมการใช้หลักสูตร โดยต้องคำนึงถึงสิ่งต่างๆ ดังนี้

2.2.1) การประชาสัมพันธ์หลักสูตร

2.2.2) การเตรียมงบประมาณ

2.2.3) การเตรียมความพร้อมของบุคลากร

2.2.4) วัสดุหลักสูตร

2.2.5) บริการสนับสนุนและอาคารสถานที่

2.2.6) ระบบบริหารของสถาบันการศึกษา

2.2.7) การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการให้กับผู้สอน

2.2.8) การประเมินผลและติดตามการใช้หลักสูตร

2.3) ดำเนินการใช้หลักสูตรหรือบริหารหลักสูตร เป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุด

3) ระบบการประเมินหลักสูตร

3.1) วางแผนประเมินหลักสูตร เป็นการพิจารณาว่าจะประเมินหลักสูตรในส่วนใดบ้าง

3.2) การเก็บข้อมูล ได้แก่ การรวบรวมข้อมูลจากแหล่งต่างๆ โดยใช้เครื่องมือและวิธีการที่เหมาะสมกับลักษณะข้อมูลจากแหล่งนั้น

3.3) การวิเคราะห์ข้อมูล คือ การจัดกระทำกับข้อมูลที่รวบรวมมาได้ จัดเป็นหมวดหมู่วิเคราะห์ด้วยวิธีการที่เหมาะสมกับข้อมูลนั้น

3.4) การรายงานข้อมูล เป็นการนำเสนอข้อมูลที่ผ่านการวิเคราะห์มาแล้ว โดยใช้การตีความอธิบายสรุปเกี่ยวกับข้อมูลนั้น เพื่อนำข้อค้นพบจากรายงานข้อมูลไปปรับปรุงแก้ไขในส่วนต่างๆ ของหลักสูตรต่อไป

โดยสรุปหลักสูตร จึงหมายถึง เอกสารที่แสดงถึงแนวทางในการปฏิบัติที่จะจัดให้แก่ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาความรู้ความสามารถคุณลักษณะตามความมุ่งหมายของการศึกษาที่วางไว้ ทำให้การศึกษามีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามเป้าหมาย โดยมีองค์ประกอบที่สำคัญของหลักสูตร คือ เป้าประสงค์และนโยบายการศึกษา จุดหมายของหลักสูตร รูปแบบโครงสร้างหลักสูตร จุดประสงค์ของวิชา เนื้อหา จุดประสงค์ของการเรียนรู้ ยุทธศาสตร์การเรียนการสอน การประเมินผล และวัสดุหลักสูตรและสื่อการเรียนการสอน ซึ่งการพัฒนาหลักสูตร หมายถึง การทำหลักสูตรที่มีอยู่แล้วให้ดีขึ้นหรือสมบูรณ์ยิ่งขึ้น หรือการสร้างหลักสูตรขึ้นมาใหม่ โดยไม่มีหลักสูตรเดิมเป็นพื้นฐานอยู่เลย โดยมีแนวคิดการพัฒนาหลักสูตรประกอบด้วยระบบที่สัมพันธ์กัน 3 ระบบ คือ ระบบการร่างหลักสูตร ระบบการนำหลักสูตรไปใช้ และระบบการประเมินหลักสูตร

2. การประเมินหลักสูตรและการประเมินหลักสูตรแบบซิปป์ (CIPP Model)

เสนีย์ พิทักษ์อรรณพ(2524 : 42) ได้กล่าวถึงการประเมินผล (Evoluation) ว่า เป็นกระบวนการรวบรวมข้อมูล และสารสนเทศตลอดจนกิจกรรมต่างๆ ของโครงการเพื่อนำมาวิเคราะห์ สรุปผลให้ผู้บริหารหรือผู้วินิจฉัยสั่งการ การเลือกดำเนินงานให้เหมาะสมที่สุดในสถานการณ์นั้น อาจกล่าวได้ว่าการประเมินผลเป็นการวางแผน การตัดสินใจ การพัฒนาและความเหมาะสมของโครงการ

สำหรับการประเมินผลหลักสูตรนั้น เป็นการประเมินผลที่ย่อยมาจากการประเมินผลการศึกษา ประเมินผลที่ตัวหลักสูตร แต่ความหมายของหลักสูตรนั้นกินความหมายที่กว้างมาก คือ โปรแกรมการศึกษาใดๆ ที่กำหนดเค้าโครงการเรียน ซึ่งประกอบไปด้วยวิชาการต่างๆ พร้อมทั้งให้คำแนะนำเกี่ยวกับการจัดประสบการณ์ การเรียนการสอนของแต่ละรายวิชานั้นด้วย

ชูศรี สุวรรณโชติ(2542 : 213-214) ได้กล่าวถึงการประเมินหลักสูตรว่า การประเมินหลักสูตร หมายถึง กระบวนการในการหาข้อมูลการเก็บข้อมูลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการใช้หลักสูตร หรือกระทำก่อนการใช้หลักสูตร เพื่อนำผลการประเมินมาใช้ในการตัดสินหาทางเลือกที่ดีกว่าเดิม เพื่อการพัฒนาหลักสูตรต่อไป เพื่อจะได้รู้คุณค่าคุณภาพของหลักสูตร ซึ่งต้องปฏิบัติอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอการประเมินเป็นกิจกรรมที่มีความสำคัญต่อหลักสูตรในการพิจารณาตัดสินความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนและ นำข้อมูลนั้นมาเปลี่ยนแปลงการจัดการเรียนการสอนและหลักสูตร

รุจิร์ ภู่สาระ(2545 : 143-145) กล่าวว่า การประเมินจึงหมายถึงการวัดผลการปฏิบัติของผู้เรียนตามจุดประสงค์ที่กำหนดไว้ในเชิงปริมาณ โดยการเปรียบเทียบพฤติกรรมการปฏิบัติของผู้เรียนกับมาตรฐานการอธิบายและการตัดสินใจเกี่ยวกับหลักสูตรการอธิบายการตัดสินใจเกี่ยวกับหลักสูตร และการเลือกวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการตัดสินใจเรื่องหลักสูตรการใช้ความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพ ในการตัดสินใจเกี่ยวกับการนำหลักสูตรไปใช้

กู๊ด (Good, 1973 : 209) สตัฟเฟิลบีม และคณะ (Stufflebeam et al, 1971 : 128) ได้ให้ความหมายของการประเมินหลักสูตรไว้อย่างสอดคล้องกันว่า หมายถึงกระบวนการหาข้อมูลเก็บข้อมูลกิจกรรมการเรียนการสอนภายในขอบข่ายของการสอน ซึ่งนำไปสู่การตัดสินใจการวางแผนการจัดโครงการและกิจกรรมต่างๆให้ดีขึ้นและเป็นประโยชน์ในการตัดสินใจหาทางเลือกที่ดีกว่าเดิม

บุญชม ศรีสะอาด(2546 : 95) กล่าวถึงการประเมินหลักสูตรว่า การประเมินหลักสูตรเป็นกิจกรรมในกระบวนการพัฒนาหลักสูตรที่มีความสำคัญมาก ช่วยให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ครบวงจรการพัฒนาหลักสูตร

วิชัย วงษ์ใหญ่ (2554 : 123) ได้กล่าวถึงความหมายของการประเมินหลักสูตรว่า หมายถึงกระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูล รวมถึงการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อตรวจสอบและตัดสินใจว่าหลักสูตรมีคุณค่าบรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้หรือไม่

สำลี รักสุทธี (2544 : 30) กล่าวว่า การประเมินหลักสูตรคือ การรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับกระบวนการ การจัดทำ ทดลองใช้และผลของการใช้หลักสูตร ตลอดจนการตัดสินคุณค่าและคุณภาพ ประสิทธิภาพของหลักสูตร

การประเมินหลักสูตร หมายถึง การพิจารณา เปรียบเทียบ และตัดสิน เกี่ยวกับองค์ประกอบต่างๆ ในระบบหลักสูตร ว่ามีความสัมพันธ์กันอย่างไร มีความสอดคล้องระหว่างมาตรฐาน ความมุ่งหวัง และการปฏิบัติจริงเพียงใด หลักสูตรนั้นมีประสิทธิภาพเพียงใด มีผลกระทบอย่างไร ทั้งนี้ เพื่อการจะนำข้อมูลดังกล่าวมาใช้ปรับปรุงหลักสูตรนั้นให้ดีขึ้น การพัฒนาหลักสูตรจะขาดการประเมินหลักสูตรไม่ได้เลย ผู้ประเมินหลักสูตร อาจจำแนกผู้ประเมินหลักสูตรเป็น 2 กลุ่ม คือ

1) การประเมินตนเอง(Self-Evaluation) หมายถึงการประเมินโดยบุคคลที่สร้างหลักสูตรทดลองหลักสูตร หรือใช้หลักสูตรนั้น(ผู้สอน) ตัวอย่างเช่น คณะอาจารย์และบุคลากรในมหาวิทยาลัยประเมินหลักสูตรของปริญญาตรี

2) การประเมินจากภายนอก หมายถึงการประเมินโดยบุคคลที่มิได้ร่วมในการสร้างหลักสูตร ออกแบบหลักสูตร ทดลองหลักสูตรหรือใช้หลักสูตรนั้น การประเมินจากบุคคลภายนอกจะมีความเป็นปรนัย อาจได้ความจริงกว่า แต่ทั้งนี้ต้องรู้จุดมุ่งหมายและเข้าใจสภาวการณ์ของหน่วยงานที่เป็นผู้ใช้หลักสูตรนั้น

วิชัย วงษ์ใหญ่ (2537 : 218) ได้กล่าวถึงจุดมุ่งหมายของการประเมินหลักสูตรไว้ดังนี้

1) เพื่อหาคุณค่าของหลักสูตร โดยตรวจสอบว่าหลักสูตรที่พัฒนาขึ้นมานั้นบรรลุตามวัตถุประสงค์หรือไม่

2) เพื่อวัดผลดูว่าการวางเค้าโครงและรูปแบบระบบของหลักสูตร รวมทั้งวัสดุประกอบหลักสูตร และการบริหารและบริการหลักสูตร เป็นไปในทางที่ถูกต้องหรือไม่

3) การประเมินจากผู้เรียนเอง หรือการประเมินผลผลิตเพื่อตรวจสอบดูว่ามีลักษณะที่พึงประสงค์ เป็นไปตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตรหรือไม่เพียงใด

สุนีย์ ภู่พันธุ์ (2546 : 250) ได้กล่าวถึงจุดมุ่งหมายของการประเมินหลักสูตรไว้ ดังนี้

1) เพื่อหาคุณค่าของหลักสูตรนั้น โดยดูว่าหลักสูตรนั้นสามารถสนองวัตถุประสงค์ที่หลักสูตรนั้นต้องการหรือไม่ สนองความต้องการของผู้เรียน และ สังคมอย่างไร

2) เพื่ออธิบายและพิจารณาลักษณะของส่วนประกอบต่างๆของหลักสูตรในแง่ต่างๆ เช่น หลักการ จุดมุ่งหมาย เนื้อหาสาระ การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอน และการวัดผลว่าสอดคล้องกันหรือไม่

3) เพื่อตัดสินว่าหลักสูตรมีคุณภาพดีหรือไม่ เหมาะสมหรือไม่เหมาะสมกับการนำไปใช้

4) เพื่อตัดสินว่า การบริหารงานด้านวิชาการและการบริหารด้านหลักสูตรเป็นไปในทิศทาง ที่ถูกต้องหรือไม่

5) เพื่อติดตามผลผลิตจากหลักสูตร คือ ผู้เรียนมีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมหลังจากการผ่านกระบวนการทางการศึกษามาแล้วตามหลักสูตรว่าเป็นไปตามความมุ่งหวังหรือไม่

6) เพื่อหาทางปรับปรุงแก้ไขสิ่งบกพร่องที่พบในองค์ประกอบต่างๆในหลักสูตร

7) เพื่อช่วยในการตัดสินว่าควรใช้หลักสูตรต่อไปหรือไม่ หรือควรปรับปรุงพัฒนาในสิ่งใด สิ่งหนึ่ง หรือเพื่อยกเลิกการใช้หลักสูตรนั้นทั้งหมด

ทาบา(Taba,1962 : 324, อ้างถึงในสุนีย์ ภู่พันธ์, 2546 : 255) ได้ให้แนวทางในการประเมินผลหลักสูตรเป็นกระบวนการมีขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

1) วิเคราะห์และตีความวัตถุประสงค์ของหลักสูตรให้มองเห็นกระจ่างชัดในเชิงพฤติกรรม คือ ปฏิบัติได้จริง (Formulation and Clarification for Objective)

2) คัดเลือกและสร้างเครื่องมือที่เหมาะสมสำหรับค้นหลักสูตร (Selection and Construction of the Appropriate Instruments for Getting Evidences)

3) ใช้เครื่องมือที่สร้างขึ้นประเมินผลหลักสูตรตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ (Application of Evaluative Criteria)

4) รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับภูมิหลังของนักเรียนและลักษณะของการสอนเพื่อนำมาประกอบในการ แปลผลของการประเมิน (Information on the Background of Students and the Nature of Instruction in the light of Which to Interpret the Evidences)

5) แปลผลของการประเมินเพื่อนำไปปรับปรุงหลักสูตรและการสอนต่อไป (Translation of Evaluation Findings into Improvement of the Curriculum and Instruction)

ไชยยศ ไพวิทยศิริธรรม(2550 : 175 - 191) ได้เสนอขั้นตอนการประเมินหลักสูตรแบ่งเป็น 5 ขั้นตอน สรุปได้ดังนี้

1) กาบริหารจัดการก่อนการประเมินหลักสูตร

1.1) การกำหนดนโยบาย แนวทาง หลักการในการประเมินหลักสูตร

1.2) การแต่งตั้งทีมงานประเมินหลักสูตร

1.3) การเตรียมความพร้อมก่อนการประเมินหลักสูตร

2) การออกแบบการประเมินหลักสูตร

2.1) การกำหนดวัตถุประสงค์ประเมินหลักสูตร

2.2) การออกแบบการประเมินหลักสูตร

2.3) การวางแผนในการประเมินหลักสูตร

3) การดำเนินการประเมินหลักสูตร

3.1) การกำหนดตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมินหลักสูตร

3.2) การกำหนดกลุ่มผู้ให้ข้อมูล

3.3) การกำหนดเครื่องมือในการประเมิน

3.4) การเก็บรวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล

4) การรายงานผลและเผยแพร่ผลการประเมินหลักสูตร

5) การรับรองผลการประเมินหลักสูตร

การประเมินหลักสูตรควรดำเนินการเป็นระยะๆ ทั้งนี้เนื่องจากข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดของหลักสูตร อาจมีสาเหตุมาจากหลายปัจจัยที่ต่างกัน และเกิดขึ้นในระยะเวลาต่างกัน เช่น อาจมีสาเหตุมาจากตอนจัดทำ หรือยกร่างหลักสูตร ทำให้ตัวหลักสูตรมีคุณภาพไม่ดี หรือไม่สอดคล้องกับปัญหาและความต้องการของผู้เรียนและสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป หรืออาจมีสาเหตุมาจากตอนนำหลักสูตรไปใช้ เป็นต้น การประเมินหลักสูตรที่ดีจึงต้องตรวจสอบเป็นระยะเพื่อลดปัญหาที่อาจเกิดขึ้น โดยทั่วไปการประเมินหลักสูตรจะแบ่งออกเป็น 3 ระยะ คือ

ระยะที่ 1 การประเมินหลักสูตรก่อนนำหลักสูตรไปใช้(Project analysis) สามารถทำได้ 2 ลักษณะ คือ

1) ประเมินหลักสูตรเมื่อสร้างหลักสูตรฉบับร่างเสร็จแล้ว ก่อนนำหลักสูตรไปใช้จริง ควรมีการตรวจสอบคุณภาพของหลักสูตรฉบับร่าง และองค์ประกอบต่างๆ ของหลักสูตร การประเมินหลักสูตรในระยะนี้ต้องอาศัยความเห็นของผู้เชี่ยวชาญทางด้านพัฒนาหลักสูตร ด้านเนื้อหาวิชา ด้านวิชาชีพครู ด้านการวัดผล หรือจะให้ผู้เชี่ยวชาญวิเคราะห์พิจารณาก็ได้

2) ประเมินหลักสูตรในขั้นทดลองใช้ เพื่อปรับปรุงแก้ไขส่วนที่ขาดตกบกพร่องหรือเป็นปัญหาให้มีความสมบูรณ์ เพื่อประสิทธิภาพในการนำไปใช้ต่อไป

ระยะที่ 2 การประเมินหลักสูตรระหว่างการดำเนินการใช้หลักสูตร (Formative evaluation)

ในระหว่างที่มีการดำเนินการใช้หลักสูตรที่จัดทำขึ้น ควรมีการประเมินเพื่อตรวจสอบว่า หลักสูตรสามารถนำไปใช้ได้ดีเพียงใด หรือบกพร่องในจุดไหน จะได้แก้ไขให้เหมาะสม

ระยะที่ 3 การประเมินหลักสูตรหลังการใช้หลักสูตร (Summative evaluation) หลังจากที่มีการใช้หลักสูตรมาแล้วระยะหนึ่ง หรือครบกระบวนการเรียบร้อยแล้ว ควรจะประเมินหลักสูตร ทั้งระบบ ซึ่งได้แก่การประเมินองค์ประกอบด้านต่างๆ ของหลักสูตรทั้งหมด คือ เอกสารหลักสูตร วัสดุหลักสูตร บุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการใช้หลักสูตร การบริหารหลักสูตร การนิเทศกำกับ ติดตาม การจัดกระบวนการเรียนการสอน ฯลฯ เพื่อสรุปผลตัดสินว่าหลักสูตรที่จัดทำขึ้นนั้นควรดำเนินการใช้ต่อไป หรือควรปรับปรุงแก้ไขให้ดีขึ้น หรือควรยกเลิก(สุนีย์ ภู่พันธ์, 2537 : 251 - 252 อ้างอิงจาก ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์, 2539 : 193)

สิ่งที่ต้องประเมินในการประเมินหลักสูตร สามารถแบ่งได้ดังนี้ (ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์, 2539 : 195-197)

1) การประเมินเอกสารหลักสูตร เป็นการตรวจสอบคุณภาพขององค์ประกอบต่างๆ ของหลักสูตรว่า จุดหมาย จุดประสงค์ โครงสร้าง เนื้อหาสาระ และวิธีการวัดและประเมินผล

มีความสอดคล้อง เหมาะสม ครอบคลุม และถูกต้องตามหลักการพัฒนาหลักสูตรหรือไม่ เพียงใด ภาษาที่ใช้ สามารถสื่อสารให้เข้าใจและมีความชัดเจนในการนำไปสู่การปฏิบัติหรือไม่ หลักสูตรที่สร้างขึ้น เหมาะสมกับผู้เรียนกลุ่มเป้าหมายหรือไม่ และสามารถสนองความต้องการของสังคมและผู้เรียนมากน้อยเพียงใด การประเมินเอกสารหลักสูตรมักใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา(Content analysis) และใช้วิธีให้ผู้รู้ ผู้เชี่ยวชาญ หรือผู้ที่เกี่ยวข้องดำเนินการประเมิน นอกจากนี้ยังสามารถใช้วิธีอื่นๆ เช่น การสัมภาษณ์ การตอบแบบสอบถาม โดยกำหนดรายการและระดับที่ต้องการประเมิน เป็นต้น

2) การประเมินการใช้หลักสูตร เป็นการตรวจสอบว่าหลักสูตรสามารถนำไปใช้ได้ดีกับสถานการณ์จริงเพียงใด การจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรทำอย่างไร มีปัญหาอุปสรรคอย่างไร ในการใช้หลักสูตร เพื่อจะได้แก้ไขปรับปรุงให้ดีขึ้น และสามารถใช้หลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิผลและมีประสิทธิภาพ วิธีการประเมินอาจใช้วิธีการสังเกต สัมภาษณ์ และส่งแบบสอบถามให้ผู้ใช้คือครูผู้สอน ผู้บริหาร ผู้เรียน ผู้ปกครอง เป็นต้น การประเมินอาจประเมินการใช้หลักสูตรทั้งหมด หรือประเมินเพียงบางส่วนก็ได้ เช่น ประเมินเฉพาะประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์ หรือบรรยากาศการเรียนการสอนในชั้นเรียน เป็นต้น

3) การประเมินสัมฤทธิผลของหลักสูตร เป็นการตรวจสอบสัมฤทธิผลของผู้เรียนซึ่งประกอบด้วยสัมฤทธิผลทางวิชาการ(Academic achievement) ได้แก่ ความรู้ความสามารถในวิชาการต่างๆ ที่เรียน และสัมฤทธิผลที่ไม่ใช่ทางวิชาการ(Non-academic achievement) ได้แก่ บุคลิกภาพ ความรับผิดชอบ ความสามัคคี ความซื่อสัตย์ เป็นต้น

4) การประเมินระบบหลักสูตร ในการประเมินหลักสูตรหากประเมินแต่ละส่วน อาจทำให้มองเห็นภาพรวมไม่ชัดเจน ไม่ถูกต้อง จึงควรมีการประเมินหลักสูตรทั้งระบบพร้อมกันไป เพราะการประเมินเอกสารหลักสูตร การประเมินการใช้หลักสูตร และการประเมินสัมฤทธิผลของหลักสูตร เป็นสิ่งที่สัมพันธ์เกี่ยวข้องกัน

รูปแบบในการประเมินหลักสูตรมีหลายรูปแบบ แต่ละรูปแบบจะต้องเลือกใช้ให้ถูกต้อง เหมาะสมกับสิ่งที่จะประเมินและคำตอบที่ต้องการจะได้รับ ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้เลือกรูปแบบการประเมินหลักสูตรแบบซิปป์ (CIPP Model) CIPP เป็นรูปแบบการประเมินที่เน้นการตัดสินใจรูปแบบหนึ่งที่นิยมใช้กันอย่างกว้างขวาง ซึ่งนำเสนอโดย แดเนียล แอล สตัฟเฟิลบีม (Daneil L. Stufflebeam) ที่เรียกกันทั่วไปว่า ซิปป์โมเดล (CIPP Model) เป็นการประเมินที่เป็นกระบวนการต่อเนื่อง คำว่า CIPP ย่อมาจากคำว่า Context (บริบท หรือสภาวะแวดล้อม) Input (ปัจจัยเบื้องต้น) Process (กระบวนการ) และ Product (ผลผลิต) สตัฟเฟิลบีม ให้ความหมายการ

ประเมินไว้ว่าเป็นกระบวนการของการบรรยาย การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร เพื่อนำข้อมูลไปใช้ประโยชน์ในการตัดสินใจเลือก ทางเลือกที่เหมาะสม โดยรูปแบบการประเมินหลักสูตรแบบซิปป์ (CIPP Model) เป็นการมุ่งประเมินสภาพการณ์ต่างๆ ของหลักสูตร 4 ด้าน

สตัฟเฟิลบีม (Danie L. Stufflebeam) ได้อธิบายความหมายของการประเมินผลทางการศึกษาเอาไว้ว่าเป็นกระบวนการบรรยายการหาข้อมูล และการใช้ข้อมูล เพื่อการตัดสินใจหาทางเลือก ฉะนั้นรูปแบบการประเมินผลหลักสูตรตามแนวคิดของสตัฟเฟิลบีมจึงเป็นรูปแบบที่เหมาะสมแก่การช่วยตัดสินใจเพื่อหาทางเลือกที่ดีที่สุด

ตามปกติสถานการณ์ในการตัดสินใจ (Decision Settings) โดยทั่วไปจะประกอบด้วยมิติที่สำคัญอยู่ 2 ประการ คือ

1) มิติด้านข้อมูลที่มีอยู่ (Information Grasp) คือถ้าเราตัดสินใจทำอะไรสักอย่างเราจำเป็นต้องคำนึงว่าเรามีข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องนั้นอยู่มากน้อยเพียงใดแล้ว

2) มิติด้านปริมาณความเปลี่ยนแปลงที่ต้องการให้เกิดขึ้น (Degree of Change) คือหมายความว่าถ้าเราจะตัดสินใจทำอะไรสักอย่างหนึ่ง เราต้องคำนึงว่าเมื่อเราทำไปแล้วจะเกิดการเปลี่ยนแปลงไปมากน้อยสักแค่ไหน

การตัดสินใจนั้นไม่ว่าจะอยู่ในสถานการณ์แบบใดก็ตามจำเป็นต้องอาศัยข้อมูลเชิงประเมิน (Evaluation Data) มาช่วยเป็นพื้นฐาน เพราะการตัดสินใจใดๆ ของผู้บริหารที่ไม่ใช้ข้อมูลเชิงปริมาณมาเป็นพื้นฐานในการหาทางเลือก ย่อมเสี่ยงต่อความล้มเหลวในการดำเนินงานตามทางเลือกนั้นอย่างมาก ส่วนการตัดสินใจทั้งปวงทางการศึกษานั้น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องจะจัดเนื้อหาวิชาในหลักสูตรอย่างไร จะจัดการเรียนการสอนด้วยวิธีไหน จะใช้สื่อการเรียนการสอนอะไร จะจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรอะไร ถ้าพิจารณาในแง่ของวิธีการกับผลที่จะเกิดขึ้นและสิ่งที่คาดหวังกับสิ่งที่เกิดขึ้นจริง เราอาจจำแนกการตัดสินใจออกได้เป็น 4 ประเภท คือ

1) **การตัดสินใจเกี่ยวกับการวางแผน** (Planning Decisions) เป็นการตัดสินใจโดยการคาดหวังว่าเราต้องการให้เกิดผลทางการศึกษาอย่างไร เช่น หลังจากที่นักเรียนจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ไปแล้วนักเรียนควรจะมีคุณสมบัติที่เด่น อย่างไรบ้าง ฉะนั้นการตัดสินใจชนิดนี้จึงนำมาเป็นประโยชน์ในการกำหนดจุดมุ่งหมายของหลักสูตรหรือในการวางแผนจัดการศึกษาได้เป็นอย่างดี จึงเรียกการตัดสินใจอย่างนี้ว่าการตัดสินใจเกี่ยวกับการวางแผน

2) **การตัดสินใจเกี่ยวกับโครงการ** (Structuring Decisions) เป็นการตัดสินใจโดยการคาดหวังที่ว่าถ้าต้องการให้เกิดผลทางการศึกษาตามที่คาดหวังไว้ในข้อ 1 นั้น เราควรจะวางโครงสร้างหรือวางรูปแบบของการใช้หลักสูตรที่พึงประสงค์เอาไว้อย่างไร เช่นถ้าจะให้นักเรียนมี

คุณสมบัติตรงตามที่คาดหวังไว้นั้น โรงเรียนควรจัดสภาพแวดล้อมอย่างไร การบริหารควรจะเป็นแบบใด ครูควรจัดการเรียนการสอนอย่างไร ควรจัดให้มีกิจกรรมเสริมหลักสูตรอะไรบ้าง ฯลฯ จึงเรียกการตัดสินใจแบบนี้ว่าการตัดสินใจเกี่ยวกับโครงสร้าง

3) **การตัดสินใจเกี่ยวกับการนำไปใช้** (Implementing Decision) เป็นการตัดสินใจว่าตามความเป็นจริงนั้นได้มีการนำหลักสูตรไปใช้ตามแนวทางที่คาดหวังเอาไว้หรือไม่ มีการควบคุมหรือแก้ไขปรับปรุงเพื่อให้วิธีการที่เกิดขึ้นจริงๆ เป็นไปตามที่ต้องการมากน้อยเพียงใด จึงเรียกการตัดสินใจแบบนี้ว่า การตัดสินใจเกี่ยวกับการนำไปใช้

4) **การตัดสินใจเกี่ยวกับคุณสมบัติที่พึงประสงค์** (Recycling Decisions) เป็นการตัดสินใจหลังจบการศึกษาตามหลักสูตรไปแล้วนั้นจริงแล้วนักเรียนมีคุณสมบัติเป็นอย่างไร มีความรู้ มีทักษะ มีเจตคติเป็นอย่างไรและตรงตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ มีอะไรบ้างที่ต้องการรักษาเอาไว้และมีอะไรบ้างที่ต้องละทิ้งหรือนำมาปรับขยายเสียใหม่ จึงเรียกการตัดสินใจแบบนี้ว่าการตัดสินใจเกี่ยวกับคุณสมบัติที่พึงประสงค์

ภาพที่ 2.1 ประเภท และความสัมพันธ์ ของ Stufflebeam ต่อสิ่งที่คาดหวังและสิ่งที่เป็นจริง
ที่มา : สุนีย์ ภู่พันธ์(2546 : 266)

ทั้งหมดที่กล่าวมา 4 ข้อนี้ คือประเภทการตัดสินใจทางการศึกษา แต่ความคิดของสตัฟเฟิลบีมนั้นการตัดสินใจทุกๆ เรื่องจำเป็นต้องอาศัยข้อมูลเชิงประเมินในการพิจารณาขั้นพื้นฐานและสตัฟเฟิลบีมได้ให้แนวคิดไว้ว่าในการประเมินผลหลักสูตรนั้นมีสิ่งสำคัญที่เราต้องประเมินอยู่ 4 ด้านคือ

1) **การประเมินสภาพแวดล้อม** (Context Evaluation) เป็นการประเมินที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ได้หลักการและเหตุผลมากำหนดจุดมุ่งหมาย การประเมินสภาพแวดล้อมจะช่วยให้ผู้พัฒนาหลักสูตรรู้ว่า สภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษามีอะไรบ้าง สถานการณ์ที่คาดหวังกับสภาพที่แท้จริงในสภาพแวดล้อมดังกล่าวเป็นอย่างไร มีความต้องการหรือปัญหาอะไรบ้างที่ยังไม่ได้รับการตอบสนองหรือแก้ไข มีโอกาสและสรรพกำลังที่จำเป็นอะไรบ้างที่ยังไม่ได้ถูกนำมาใช้ในการศึกษา และสืบเนื่องมาจากปัญหาอะไร ฯลฯ ในการประเมินสภาพแวดล้อมนี้ ผู้ประเมินอาจใช้วิธีดังต่อไปนี้

1.1) การวิเคราะห์ความคิดรวบยอด (Conceptual Analysis)

1.2) การทำวิจัยด้วยการเก็บข้อมูลมาวิเคราะห์จริง (Empirical Studies)

1.3) การอาศัยทฤษฎีและความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญการประเมินสภาพแวดล้อมนี้จะช่วยให้ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการตัดสินใจด้านการวางแผนหรือกำหนดจุดมุ่งหมาย (Planning Decisions)

2) **การประเมินตัวป้อน** (Inputs Evaluation) เป็นการประเมินที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ได้ข้อมูลมาช่วยตัดสินใจว่าจะใช้ทรัพยากรหรือสรรพกำลังต่างๆ ที่มีอยู่เพื่อให้บรรลุผลตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตรได้อย่างไร จะขอความช่วยเหลือด้านทรัพยากรและสรรพกำลังจากแหล่งภายนอกดีหรือไม่ จะใช้วิธีการจัดการเรียนการสอนแบบใดดีซึ่งการประเมินตัวป้อนอาจกระทำได้โดย

2.1) จัดทำในรูปแบบของคณะกรรมการ

2.2) อาศัยผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องที่มีผู้ทำเอาไว้แล้ว

2.3) ว่าจ้างผู้เชี่ยวชาญมาให้คำปรึกษา

2.4) ทำการวิจัยเชิงทดลองเป็นการนำร่อง

อนึ่ง ข้อสังเกตว่าวิธีการประเมินตัวป้อนที่มีแตกต่างกันออกไปมาก นับแต่การใช้วิธีการง่ายๆ โดยอาศัยความคิดเห็นของผู้เชี่ยนชาญ หรือของคณะกรรมการไปจนถึงวิธีการที่ซับซ้อน เช่นการวิจัยเชิงทดลอง ซึ่งทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับความต้องการให้มีการเปลี่ยนแปลงมีมากน้อยเพียงไรและข้อมูลที่มีอยู่จะนำมาสนับสนุนการเปลี่ยนแปลงนั้นมีอยู่มากหรือน้อยนั่นเอง ตัวอย่างเช่นในสถานการณ์การตัดสินใจแบบ Homeostatic ที่ต้องการให้มีการเปลี่ยนแปลงเพียงเล็กน้อยแต่ทว่าข้อมูลที่จะมาช่วยสนับสนุนนั้นมีอยู่มากแล้ว ในบางกรณีอาจไม่จำเป็นต้องมีการประเมินผลในลักษณะยุ่งยากซับซ้อนแต่ประการใด อย่างไรก็ตามถ้าสถานการณ์การตัดสินใจเป็นแบบ Incremental หรือ Neomobilistic ที่ต้องการนำนวัตกรรมบางอย่างมาใช้ในหลักสูตรการ

ประเมินผลเพื่อให้ได้ข้อมูลมาสนับสนุนจำเป็นต้องมีวิธีที่รอบคอบรัดกุมยิ่งขึ้น เพื่อให้ได้ผลที่เที่ยงตรงและเชื่อถือได้นั่นเอง

ฉะนั้นการประเมินตัวป้อนนี้จะช่วยให้เราได้ข้อมูลในการตัดสินใจ ถ้าเราจะจัดการศึกษาตามหลักสูตร เราควรจะขอความร่วมมือและช่วยเหลือจากแหล่งภายนอกหรือไม่ควรจะหาวิธีการใด วิธีการที่มีอยู่แล้วหรือวิธีการที่คิดค้นขึ้นมาใหม่ การดำเนินงานในโรงเรียน เช่น การบริหารความสัมพันธ์ระหว่างครู และนักเรียน ฯลฯ ควรเป็นอย่างไรจึงจะช่วยให้การนำหลักสูตรไปใช้ประสบผลสำเร็จ การประเมินตัวป้อนนี้จะช่วยให้ได้ข้อมูลที่มีประโยชน์ในการตัดสินใจด้านโครงสร้างหรือการวางรูปแบบในการดำเนินงาน (Structuring Decision)

3) **การประเมินกระบวนการ** (Process Evaluation) เป็นการประเมินที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อสืบค้นจุดอ่อนของรูปแบบการดำเนินงานตามที่คาดหวังเอาไว้ หรือจุดอ่อนของการดำเนินงานในขั้นทดลองใช้หลักสูตร เพื่อนำมาใช้เป็นข้อมูลประกอบการตัดสินใจในการเลือกวิธีการต่อไป ฉะนั้นจึงต้องมีการจดบันทึกผลการประเมินกระบวนการนั้นจำเป็นต้องอาศัยวิธีการหลายๆอย่าง ต่างๆกัน เช่น

3.1) การสังเกตแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติ

3.2) การวิเคราะห์การปะทะสัมพันธ์

3.3) การสัมภาษณ์

3.4) การใช้แบบสอบถามประเภทมาตราส่วนประมาณค่า

3.5) การให้เขียนรายงานประเภทปลายเปิด

อย่างไรก็ตาม ในการประเมินกระบวนการนี้บางครั้งจำเป็นต้องตั้งคณะกรรมการในการประเมินผลขึ้นมาโดยเฉพาะ และให้คณะกรรมการชุดนี้มีเวลาทำการประเมินอย่างเต็มที่ เช่น ถ้าเป็นสถาบันอุดมศึกษาก็อาจจะได้แก่ ทีมงานในหน่วยวิจัยของสถาบันเอง แต่ถ้าเป็นในโรงเรียนระดับประถมศึกษาก็อาจจะได้แก่ศึกษานิเทศก์ของจังหวัด เพราะการตั้งครูในโรงเรียนให้ทำหน้าที่ประเมินผลโดยเฉพาะนั้นทำได้ยาก เนื่องจากมีข้อจำกัดอยู่หลายอย่าง เช่น เรื่องเวลาซึ่งมีความจำเป็นมากในกรณีที่สถานการณ์การตัดสินใจเป็นแบบ Incremental และ Neo-mobilistic เพราะมีข้อมูลที่ช่วยในการตัดสินใจอยู่แล้วน้อยมาก แต่ถ้าหากสถานการณ์การตัดสินใจเป็นแบบ Homeostic ซึ่งต้องการให้มีการเปลี่ยนแปลงเพียงเล็กน้อย ขณะเดียวกันก็มีข้อมูลที่จะนำมาใช้สนับสนุนอย่างเหลือเฟือแล้ว ผู้บริหารและครูในโรงเรียนอาจช่วยกันทำการประเมินก็ได้การประเมินกระบวนการนี้ให้ข้อมูลที่ช่วยในการตัดสินใจด้านการนำหลักสูตรไปใช้ปฏิบัติจริงๆ (Implementing Decision)

4) **การประเมินผลผลิต** (Products Evaluation) มีจุดมุ่งหมายจะตรวจสอบว่าผลที่เกิดขึ้นกับนักเรียนนั้นเป็นไปตามที่คาดหวังเอาไว้มากน้อยเพียงใดอาจทำได้โดยการเปรียบเทียบกับเกณฑ์สัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่มีอยู่ก็ได้

ในกระบวนการการศึกษานั้นการประเมินผลผลิตจะให้ข้อมูลที่นำมาช่วยตัดสินใจว่ามีกิจกรรมทางการศึกษาอะไรบ้างที่ควรทำต่อไป เลิกทำ หรือควรนำมาปรับปรุงแก้ไขเสียใหม่ นอกจากนั้นยังให้ข้อมูลที่จะนำไปเชื่อมหรือสานต่อเข้ากับขั้นตอนอื่นๆ ของกระบวนการทางการศึกษาได้อีกด้วย เช่นโรงเรียนหนึ่งมีปัญหาครูไม่พอสอนหรือครูมีภารกิจมากจนไม่มีเวลาจะเตรียมการสอนให้ได้ผล จึงได้คิดค้นนวัตกรรมทางการสอนแบบ RIT (Reduced Instructional Time) ขึ้นมาใช้เสร็จแล้วก็ทำการประเมินผลผลิตของการเรียนแบบ RIT ดู พบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนนั้นอยู่ในขั้นที่น่าพอใจเป็นอย่างยิ่ง และยังพบว่านวัตกรรมดังกล่าวมีความพร้อมที่จะนำไปเผยแพร่ในโรงเรียนอื่นๆ ที่ประสบปัญหาอย่างเดียวกันความพร้อมที่จะนำไปเผยแพร่ในโรงเรียนอื่นๆ ที่ประสบปัญหาอย่างเดียวกันได้ เพราะเป็นสิ่งที่ทำได้ง่ายไม่สิ้นเปลืองมากนัก อย่างนี้ผู้บริหารการศึกษาก็อาจใช้ผลจากการประเมินดังกล่าวมาช่วยในการตัดสินใจประกาศให้โรงเรียนต่างๆ นำนวัตกรรมแบบ RIT ไปใช้จัดการเรียนการสอนต่อไป

การประเมินผลผลิตนี้จะให้ข้อมูลที่ช่วยในการตัดสินใจว่า จะเก็บรักษาไว้ เลิกใช้ หรือปรับปรุงแก้ไขใหม่ (Recycling Decisions)

เนื่องจากสตัฟเฟิลบีมให้แนวคิดในการประเมินผลหลักสูตรนั้นมีสิ่งที่จะต้องประเมินอยู่ 4 อย่าง คือ Context, Input, Process, และ Products รูปแบบการประเมินผลของเขาจึงเป็นที่รู้จักกัน โดยทั่วไปว่าเป็น CIPP Model ความสัมพันธ์ระหว่างการประเมินผลกับการตัดสินใจตามแนวคิดของสตัฟเฟิลบีม อาจเป็นแผนภาพได้ดังนี้

ภาพที่ 2.2 ความสัมพันธ์ระหว่างการประเมินผลกับการตัดสินใจ

ที่มา : สุนีย์ ภู่พันธ์(2546 : 270)

แนวทางการประเมินแต่ละด้าน มีดังนี้

1) **การประเมินสภาวะแวดล้อม** เป็นการประเมินให้ได้ข้อมูลสำคัญเพื่อช่วยในการกำหนดวัตถุประสงค์ของโครงการ ความเป็นไปได้ของโครงการ เป็นการตรวจสอบว่าโครงการที่จะทำสนองปัญหาหรือความต้องการจำเป็นที่แท้จริงหรือไม่ วัตถุประสงค์ของโครงการชัดเจน เหมาะสม สอดคล้องกับนโยบายขององค์การหรือนโยบายหน่วยเหนือหรือไม่ เป็นโครงการที่มีความเป็นไปได้ในแง่ของโอกาสที่จะได้รับการสนับสนุนจากองค์กรต่างๆ หรือไม่ เป็นต้น

2) **การประเมินปัจจัยเบื้องต้น** เป็นการประเมินเพื่อใช้ข้อมูลตัดสินใจต่อปัจจัยต่างๆ ที่ เกี่ยวข้องกับโครงการว่า เหมาะสมหรือไม่ โดยดูว่าปัจจัยที่ใช้ทั้งบุคลากร งบประมาณ วัสดุอุปกรณ์ การบริหารจัดการ จะมีส่วนช่วยให้บรรลุจุดมุ่งหมายของโครงการหรือไม่ ปัจจัยที่กำหนดมีความเหมาะสมเพียงพอหรือไม่ กิจกรรม/แบบ/ทางเลือกที่ได้เลือกสรรแล้วมีความเป็นไปได้และเหมาะสมเพียงใด เป็นต้น

3) **การประเมินกระบวนการ** เป็นการประเมินระหว่างการดำเนินงานโครงการ เพื่อหาข้อดี ข้อบกพร่องของการดำเนินงานตามขั้นตอนต่างๆ ที่กำหนดไว้ว่า การปฏิบัติงานเป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้หรือไม่ กิจกรรมใดทำได้หรือทำไม่ได้เพราะเหตุใด มีปัญหาอุปสรรคอะไรบ้าง มีการแก้ไขปัญหาอย่างไร เป็นต้น

4) **การประเมินผลผลิต** เป็นการประเมินเพื่อดูว่าผลที่เกิดขึ้นเมื่อสิ้นสุดโครงการเป็นไปตามวัตถุประสงค์หรือตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ โดยอาศัยข้อมูลจากการประเมินสภาวะแวดล้อม ปัจจัยเบื้องต้นและกระบวนการร่วมด้วย เพื่อตรวจสอบว่าเกิดผลตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ หรือไม่ คุณภาพของผลลัพธ์เป็นอย่างไร เกิดผลกระทบหรือผลข้างเคียงอื่นใดหรือไม่ เป็นต้น (เยาวดี รางชัยกุล วิบูลย์ศรี, 2542)

การประเมินแบบซิปป์ (CIPP Model) เป็นการประเมินที่ครอบคลุมองค์ประกอบของระบบทั้งหมด ซึ่งผู้ประเมินจะต้องกำหนดวัตถุประสงค์ของการประเมินที่ครอบคลุมทั้ง 4 ด้านคือ ด้านสภาพแวดล้อม ด้านปัจจัยตัวป้อน ด้านกระบวนการ และด้านผลผลิต มีการกำหนดประเด็นของตัวแปรหรือตัวชี้วัด กำหนดแหล่งข้อมูลผู้ให้ข้อมูล กำหนดเครื่องมือการประเมิน วิธีการที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล กำหนดแนวทางการวิเคราะห์ข้อมูล และเกณฑ์การประเมินที่ชัดเจน

โดยพื้นฐาน รูปแบบ CIPP ต้องการชุดคำถามเพื่อถามเกี่ยวกับองค์ประกอบทั้ง 4 ของรูปแบบการประเมิน ดังนี้

1) **ด้านสภาวะแวดล้อม** (Context) ควรใช้ข้อความของคำถามที่เกี่ยวกับวัตถุประสงค์ ความเป็นไปได้ชัดเจน เหมาะสม สอดคล้องกับนโยบายขององค์การหรือไม่ เช่น

ความสัมพันธ์ของเนื้อหาในกระบวนวิชาต่างๆ ต่อเนื้อหาวิชาอื่นมีด้านใดบ้าง เวลามีความเหมาะสมหรือไม่ เนื้อหากระบวนวิชาควรแยกออกจากกันหรือบูรณาการเข้าด้วยกัน การเชื่อมโยงระหว่างกระบวนวิชาและวิจัย/กิจกรรมเสริมมีในด้านใดบ้างมีการสำรวจความต้องการของ ผู้เรียนต่อกระบวนวิชาหรือไม่ และมีเนื้อหาที่สอดคล้อง/เกี่ยวข้องกับความต้องการของงานหรือไม่

2) **ด้านปัจจัยนำเข้า** (Input) ควรใช้ข้อความของคำถามที่เกี่ยวกับปัจจัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ว่า เหมาะสมหรือไม่ เช่น การเข้าถึงความสามารถของผู้เรียนคืออะไร ทักษะการเรียนรู้ของผู้เรียนคืออะไร แรงจูงใจของผู้เรียนคืออะไร การอยู่ในสภาพแวดล้อมของผู้เรียนคืออะไร เนื้อหาของกระบวนวิชามีความชัดเจนหรือไม่ เนื้อหามีความเกี่ยวข้องกับปัญหาได้จริงหรือไม่ แหล่งเรียนรู้/อุปกรณ์ที่สามารถจัดหาได้คืออะไร ทักษะการสอนของผู้สอนมีความชำนาญเพียงไร เวลาที่ให้ระหว่างการทำงานและการเตรียมงาน และกระบวนวิชามีการจัดการเรียนการสอนอย่างไร

3) **ด้านกระบวนการ** (Process) ควรใช้ข้อความของคำถามที่เกี่ยวกับการดำเนินงาน เพื่อ หาข้อดี ข้อบกพร่องของการดำเนินงานตามขั้นตอนต่างๆ ที่กำหนด เช่น กระบวนการทำงานของ ผู้เรียนคืออะไร ผู้เรียนมีการเข้าร่วมได้ดีหรือไม่อย่างไร มีปัญหาที่เกี่ยวกับการเรียนรู้หรือไม่ มีการสื่อสารแบบ 2 ทางที่มีประสิทธิภาพหรือไม่ ผู้เรียนได้รับความรู้โดยการถ่ายทอดจากผู้สอนหรือผู้เรียนนำไปประยุกต์ใช้ด้วยตัวเองหรือไม่ กระบวนการเรียนรู้และการสอนมีการวัดผลอย่างต่อเนื่องหรือไม่ ปัญหาจากการปฏิบัติ/จากสถาบันมีผลต่อการเรียนรู้และการสอนหรือไม่ และความสัมพันธ์ของผู้สอน/ผู้เรียนกับความร่วมมือกันอยู่ในระดับใด

4) **ด้านผลผลิต** (Product) ควรใช้ข้อความของคำถามที่เกี่ยวกับการประเมินเพื่อดูว่าผลที่ เกิดขึ้นเมื่อสิ้นสุดโครงการเป็นไปตามวัตถุประสงค์หรือตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ เช่น ระดับความรู้ ทักษะ ทัศนคติของผู้เรียนหลังจากเรียนแล้วอยู่ในระดับใด ผู้เรียนประยุกต์สื่อที่ผู้เรียนได้เรียนมาแล้วอย่างไร ประสบการณ์ทั้งหมดที่ผู้สอนและผู้เรียนได้รับเป็นอย่างไร และบทเรียนหลักที่ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้คืออะไร

จากชุดคำถามทั้ง 4 ด้านนี้ สามารถกำหนดเป็นข้อคำถามที่ใช้ในการประเมินเพื่อเป็นข้อมูลในการพิจารณาตัดสินคุณค่าของหลักสูตรที่ทำการประเมิน

การประเมินหลักสูตรตามรูปแบบนี้ เป็นการประเมินหลักสูตรที่ครอบคลุมทั้งระบบ โดยมีการประเมินทั้ง 4 ด้าน คือ ด้านสภาพแวดล้อม ด้านปัจจัยเบื้องต้น ด้านกระบวนการ และด้านผลผลิต แล้วนำมาพิจารณาให้สอดคล้องและสัมพันธ์กัน เพื่อให้ข้อมูลในการตัดสินคุณค่าของ

หลักสูตร รวมทั้งทราบว่าส่วนใดของหลักสูตรใช้ได้ ส่วนใดมีข้อบกพร่อง เพื่อจะได้ปรับปรุงแก้ไขให้มีคุณค่ายิ่งขึ้น

โดยสรุปการประเมินหลักสูตร หมายถึง กระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูล รวมถึงการวิเคราะห์ข้อมูล ความสัมพันธ์ ความสอดคล้องระหว่างมาตรฐาน ความมุ่งหวัง และการปฏิบัติจริง เพื่อตรวจสอบและตัดสินใจว่า หลักสูตรนั้นมีประสิทธิภาพเพียงใด มีผลกระทบอย่างไร ซึ่งการประเมินหลักสูตรควรดำเนินการให้ครอบคลุมระบบของหลักสูตร จากการประเมินเอกสารหลักสูตร การประเมินผลการใช้หลักสูตร การประเมินสัมฤทธิผลของหลักสูตร และการประเมินระบบหลักสูตร โดยรูปแบบการประเมินหลักสูตรแบบซิปป์ (CIPP Model) เป็นรูปแบบการประเมินที่เน้นการตัดสินใจรูปแบบหนึ่งที่นิยมใช้กันอย่างกว้างขวาง ซึ่งนำเสนอโดย แดเนียล แอล สตัฟเฟิลบีม (Daneil L. Stufflebeam) ที่เรียกกันทั่วไปว่า ซิปป์โมเดล (CIPP Model) เป็นการประเมินที่เป็นกระบวนการต่อเนื่อง คำว่า CIPP ย่อมาจากคำว่า Context (บริบท หรือสภาวะแวดล้อม) Input (ปัจจัยเบื้องต้น) Process (กระบวนการ) และ Product (ผลผลิต) และมีแนวทางการประเมินแต่ละด้าน คือ การประเมินสภาวะแวดล้อม เป็นการประเมินให้ได้ข้อมูลสำคัญเพื่อช่วยในการกำหนดวัตถุประสงค์ของโครงการ ความเป็นไปได้ของโครงการ เป็นการตรวจสอบว่าโครงการที่จะทำสนองปัญหาหรือความต้องการจำเป็นที่แท้จริงหรือไม่ วัตถุประสงค์ของโครงการชัดเจน เหมาะสมสอดคล้องกับนโยบายขององค์การหรือนโยบายหน่วยเหนือหรือไม่ เป็นโครงการที่มีความเป็นไปได้ในแง่ของโอกาสที่จะได้รับการสนับสนุนจากองค์กรต่างๆ หรือไม่ เป็นต้น การประเมินปัจจัยเบื้องต้น เป็นการประเมินเพื่อใช้ข้อมูลตัดสินใจต่อปัจจัยต่างๆ ที่ เกี่ยวข้องกับโครงการว่าเหมาะสมหรือไม่ โดยดูว่าปัจจัยที่ใช้ทั้งบุคลากร งบประมาณ วัสดุอุปกรณ์ การบริหารจัดการ จะมีส่วนช่วยให้บรรลุจุดมุ่งหมายของโครงการหรือไม่ ปัจจัยที่กำหนดมีความเหมาะสมเพียงพอหรือไม่ กิจกรรม/แบบ/ทางเลือกที่ได้เลือกสรรแล้วมีความเป็นไปได้และเหมาะสมเพียงใด เป็นต้น การประเมินกระบวนการ เป็นการประเมินระหว่างการดำเนินงานโครงการ เพื่อหาข้อดี ข้อบกพร่องของการดำเนินงานตามขั้นตอนต่างๆ ที่กำหนดไว้ว่า การปฏิบัติงานเป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้หรือไม่ กิจกรรมใดทำได้หรือทำไม่ได้เพราะเหตุใด มีปัญหาอุปสรรคอะไรบ้าง มีการแก้ไขปัญหาอย่างไร เป็นต้น และการประเมินผลผลิต เป็นการประเมินเพื่อดูว่าผลที่เกิดขึ้นเมื่อสิ้นสุดโครงการเป็นไปตามวัตถุประสงค์หรือตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ โดยอาศัยข้อมูลจากการประเมินสภาวะแวดล้อม ปัจจัยเบื้องต้นและกระบวนการร่วมด้วย เพื่อตรวจสอบว่าเกิดผลตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้หรือไม่ คุณภาพของผลลัพธ์เป็นอย่างไร เกิดผลกระทบหรือผลข้างเคียงอื่นใดหรือไม่ เป็นต้น

3. มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรห้าปี)

ชื่อสาขา ครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์

วิชาเอกเดี่ยว*

1) การศึกษาปฐมวัย

2) การประถมศึกษา

3) ภาษาไทย

4) คณิตศาสตร์

5) วิทยาศาสตร์ทั่วไป

6) ฟิสิกส์

7) เคมี

8) ชีววิทยา

9) สังคมศึกษา

10) สุขศึกษา

11) พลศึกษา

12) ศิลปศึกษา

13) ดนตรีศึกษา

14) นาฏศิลป์

15) คอมพิวเตอร์

16) ภาษาต่างประเทศ**

17) ธุรกิจศึกษา

* สถาบันสามารถใช้ชื่อวิชาเอกในแต่ละวิชาเอกที่แตกต่างจากนี้ได้ และจะมีการจัดทำมาตรฐานคุณวุฒิวิชาเอกอื่นๆ เพิ่มเติมในอนาคต

วิชาเอกเดี่ยว หมายถึง วิชาเอกที่นิสิต/นักศึกษาจะเรียนวิชาเอกวิชาเดียวและสามารถสอนได้ตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นถึงระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย สำหรับวิชาเอกการศึกษาปฐมวัยจะสอนได้เฉพาะระดับการศึกษาปฐมวัย และวิชาเอกประถมศึกษาจะสอนได้เฉพาะระดับประถมศึกษา

โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างของหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครูและวิชาเอก) และหมวดวิชาเลือกเสรี มีจำนวนหน่วยกิตแต่ละหมวดและหน่วยกิตรวมทั้งหลักสูตร ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	**ไม่น้อยกว่า**	**30**	**หน่วยกิต**
2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	**ไม่น้อยกว่า**	**124**	**หน่วยกิต**
ประกอบด้วย 2 ส่วนคือ			
2.1) วิชาชีพครู	ไม่น้อยกว่า	46	หน่วยกิต*
(โดยมีวิชาประสบการณ์ภาคสนามหรือการปฏิบัติการสอนในวิชาเอก ในระยะสองภาคการศึกษาปกติ รวมแล้วไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต)			
2.2) วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	78	หน่วยกิต**
ประกอบด้วย			
2.2.1) วิชาเอก แบ่งเป็น 2 แบบ คือ			
(1) วิชาเอกเดี่ยว	ไม่น้อยกว่า	68	หน่วยกิต***
(2) วิชาเอกคู่	ไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ	34	หน่วยกิต****
2.2.2) วิชาการสอนวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
2.2.3) เลือกวิชาเอกหรือวิชาการสอนวิชาเอกเพิ่มเติม	ไม่น้อยกว่า	4	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	**ไม่น้อยกว่า**	**6**	**หน่วยกิต**
หน่วยกิตรวม	**ไม่น้อยกว่า**	**160**	**หน่วยกิต**

หมายเหตุ ทั้งนี้ มีข้อกำหนด 4 ประการ ดังนี้

1.* รายวิชาในวิชาชีพครู จะต้องครอบคลุมผลการเรียนรู้ไม่น้อยกว่าที่คุรุสภากำหนด และสอนโดยคณาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญทางการสอน หรือมีคุณวุฒิการศึกษาทางการสอนในคณะเจ้าของวิชานั้น

2.** การจัดการเรียนการสอนวิชาเอกเดี่ยวที่เตรียมผู้จะไปเป็นครูระดับมัธยมศึกษาตอนต้น/ตอนปลาย:ต้องกำหนดให้ชัดเจนว่า นักศึกษาจะต้องเรียนวิชาเอกจากคณะที่เปิดสอนสาขาวิชาหลักนั้น หรือสอนโดยคณาจารย์ที่มีคุณวุฒิ “ปริญญาเอก” หรือดำรงตำแหน่งไม่ต่ำกว่า “รองศาสตราจารย์” ในสาขาวิชาหลักและมีผลงานวิชาการเป็นที่ประจักษ์อย่างต่อเนื่องในสาขาวิชาหลักนั้น ทั้งนี้ เพื่อให้มีการเรียนรู้เนื้อหาสาระที่เข้มข้นอยู่ในสิ่งแวดล้อม/บรรยากาศที่มีลักษณะและธรรมชาติที่เป็นพลวัต ทำให้ผู้เรียนเกิดการรับรู้การเปลี่ยนแปลงของศาสตร์ในวิชาเอก

นั้นได้อย่างรวดเร็ว สามารถปรับตัว เกิดจิตใฝ่รู้ (inquiry mind) สามารถคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา ติดตามความก้าวหน้าของศาสตร์นั้นได้ และเกิดความคิดสร้างสรรค์

ทั้งนี้ จะต้องไม่ใช้งบประมาณเพื่อสร้างห้องปฏิบัติการและการจัดหาคณาจารย์ที่มีคุณวุฒิ "ปริญญาเอก" หรือดำรงตำแหน่ง "รองศาสตราจารย์" ในสาขาวิชาเอกดังกล่าวเพิ่มในคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ เพื่อมิให้เกิดความซ้ำซ้อนกับคณะสาขาวิชาหลักนั้นๆ

3.*** ผลการเรียนรู้ในวิชาเอกเดี่ยว หากมีประกาศกระทรวงศึกษาธิการกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิในสาขาวิชานั้นเป็นการเฉพาะ จะต้องครอบคลุมไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของผลการเรียนรู้ในหมวดวิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชานั้น

ผลการเรียนรู้สำคัญวิชาเอกดนตรีศึกษา

1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม

คุณธรรมจริยธรรมสำหรับครูสอนดนตรีศึกษา

2) ด้านความรู้

บูรณาการของความรู้ดนตรีศึกษาที่ครอบคลุมไม่น้อยกว่าหัวข้อต่อไปนี้

2.1) ทักษะดนตรี

(1) ทักษะพื้นฐานที่สำคัญทั้งในเครื่องมือเอกของตนและทักษะเบื้องต้นของการขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ

(2) การพัฒนาโน้ต ทักษะการขับร้องและการบรรเลงร่วมกันเป็นกลุ่ม

2.2) ทฤษฎีดนตรี

ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้นที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี ระบบประสานเสียงทั้งในระบบสากล และระบบของดนตรีไทย

2.3) ประวัติศาสตร์ และวรรณคดีดนตรี

(1) การจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรีทั้งของไทยและในระบบสากล

(2) วรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ

2.4) สุนทรียศาสตร์

3) ด้านทักษะทางปัญญา

การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินค่า และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องในศาสตร์สาขาดนตรีศึกษาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ แก้ปัญหาการพัฒนา

ผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา เอาใจใส่ในการรับฟัง และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา สามารถสื่อสาร มีดุลยพินิจในการเลือกใช้และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม

6) ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

6.1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์

6.2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งที่มีความสามารถพิเศษ ที่มีความสามารถปานกลาง และที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม

6.3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2554)

4. สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

4.1 ความเป็นมาของสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นสาขาวิชาที่จัดการเรียนการสอนในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาปรับปรุงมาจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา พ.ศ.2551 และหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต โปรแกรมวิชาศิลปกรรม พ.ศ.2547 ซึ่งแต่เดิมมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในด้านศิลปกรรม ทั้งทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์และการแสดง และสามารถจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐานได้ ซึ่งต่อมาในปี พ.ศ.2554-2555 สาขาวิชาได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษาในส่วนของแขนงวิชา

ดนตรีศึกษา เป็น “หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา” เพื่อให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (หลักสูตรห้าปี) สาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ และมาตรฐานของคุรุสภา โดยเปิดรับนิสิตหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาในปีการศึกษา 2555 เป็นปีแรก และมุ่งเน้นกระบวนการผลิตบัณฑิตอย่างมีคุณภาพ ตามปรัชญาของหลักสูตร คือ “ผลิตครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และเชี่ยวชาญการสอนดนตรี” เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคม ตลาดแรงงาน และสามารถนำความรู้ ความสามารถ ทักษะ ประสบการณ์ไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน และประกอบวิชาชีพครูในอนาคต

4.2 หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา(5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. **รหัสและชื่อหลักสูตร**

ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education

2. **ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)

ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ค.บ. (ดนตรีศึกษา)

ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor ofEducation(Music Education)

ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.Ed.(Music Education)

3. **วิชาเอก**

วิชาเอกดนตรีไทยและวิชาเอกดนตรีตะวันตก

4. **จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 171หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร5 ปีตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552

5.2 ภาษาที่ใช้

จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจะได้รับปริญญาครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555 จากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา พ.ศ255.1 เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2555

สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ 3/ 2555 วันที่ 8 เดือนมีนาคม พ.ศ.2555

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ/เห็นชอบในหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่4/2555 วันที่ 10 เดือนพฤษภาคม พ.ศ.2555

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

สาขาวิชาดนตรีศึกษา ในปีการศึกษา 2559

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ครูผู้สอนดนตรีในโรงเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานทั้งของรัฐและเอกชน

8.2 อาจารย์ผู้สอนดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาทั้งของรัฐและเอกชน

8.3 ครูผู้สอนดนตรีโรงเรียนดนตรีเอกชนนอกระบบ

8.4นักเรียบเรียงเสียงประสานหรือนักประพันธ์เพลง

8.5 นักวิชาการทางดนตรีศึกษา

8.6 นักวิจัยทางดนตรี

8.7 นักดนตรีอาชีพหรือศิลปิน

8.8ผู้จัดการโรงเรียนดนตรีเอกชนหรือผู้ประกอบการธุรกิจด้านดนตรี

9. **สถานที่ในการจัดการเรียนการสอน**

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

10. **สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร**

10.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากนโยบายทางการศึกษาของรัฐบาลซึ่งได้กำหนดไว้เป็นส่วนหนึ่งของนโยบายสังคมและคุณภาพชีวิตได้ระบุถึงการปฏิรูปการศึกษาทั้งระบบโดยปฏิรูปโครงสร้างและการบริหารจัดการปรับปรุงกฎหมายให้สอดคล้องกับรัฐธรรมนูญ และระดมทรัพยากรเพื่อการปรับปรุงการบริหารจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษาการส่งเสริมให้ภาคเอกชนมีส่วนร่วมในการพัฒนาการศึกษาทั้งระบบโดยมุ่งเน้นในระดับอุดมศึกษาเพื่อให้สนองตอบความต้องการด้านบุคลากรของภาคเศรษฐกิจ การพัฒนาครูอาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา การจัดให้ทุกคนมีโอกาสได้รับการศึกษาฟรี 15 ปีตั้งแต่ระดับอนุบาลไปจนถึงมัธยมศึกษาตอนปลายพร้อมทั้งเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารจัดการให้เกิดความเสมอภาคและความเป็นธรรมในโอกาสทางการศึกษาแก่ประชากรในกลุ่มผู้ด้อยโอกาสการยกระดับคุณภาพมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาไปสู่ความเป็นเลิศ การปรับปรุงระบบการบริหารจัดการกองทุนให้กู้ยืมเพื่อการศึกษาให้มีการประนอมและไกล่เกลี่ยหนี้เพื่อให้ประชาชนมีโอกาสในการเข้าถึงการศึกษาในระดับปริญญาตรีเพิ่มขึ้นการส่งเสริมให้เด็ก เยาวชน และประชาชนใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีสารสนเทศเชิงสร้างสรรค์อย่างชาญฉลาดเพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้และการเร่งรัดการลงทุนด้านการศึกษาและเรียนรู้อย่างมีบูรณาการในทุกระดับการศึกษาและในชุมชนซึ่งจากนโยบายดังกล่าวทำให้ความต้องการในการครูและบุคลากรทางด้านดนตรีเพิ่มมากขึ้น การพัฒนาหลักสูตรเพื่อผลิตครูและบุคลากรทางด้านดนตรีนั้นจึงเป็นปัจจัยหนึ่งที่จะสามารถตอบสนองสภาพการณ์ที่เปลี่ยนแปลง และยกระดับคุณภาพมาตรฐานการศึกษาไปสู่ความเป็นเลิศ อันจะนำมาซึ่งคุณภาพของประชากรของประเทศในอนาคต

10.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ปัจจุบันประเทศไทยกำลังประสบปัญหาการขาดแคลนครูทั้งในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพกอปรกับผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก รวมทั้งกระแสวัฒนธรรมต่างชาติที่ได้เข้ามามีอิทธิพลต่อเยาวชนและสังคม ทำให้ส่งผลกระทบต่อการจัดการเรียนรู้ ดังนั้นจึงมีความจำเป็นที่ต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามสภาพบริบทและความต้องการที่เปลี่ยนแปลงไปทั้งนี้เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ มีความสามารถ และมีความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีอย่างลึกซึ้งทั้งในแง่วิชาการและวิชาชีพ เพื่อเป็นกลไกหนึ่งในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างมีคุณภาพและสอดคล้องกับสภาพความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม

11. ผลกระทบจากข้อ 10.1 และ 10.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

11.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกส่งผลกระทบโดยตรงต่อการจัดการเรียนการสอน ดังนั้น จึงมีความจำเป็นที่ต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและเอื้อต่อการนำองค์ความรู้ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีพัฒนาการรอบด้านอย่างสมดุล รวมทั้งสามารถปฏิบัติ เรียนรู้ และพัฒนาตนในสังคมแห่งฐานความรู้

11.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นสถาบันอุดมศึกษาแห่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ การพัฒนาหลักสูตรจึงเน้นการสร้างบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีความรู้ความเข้าใจ และมีความสามารถทางด้านการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีตามความต้องการของสังคม ให้สอดคล้องกับพันธกิจในด้านการผลิตบัณฑิต กอปรกับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่น การพัฒนาหลักสูตรจึงคำนึงถึงการสร้างองค์ความรู้ระดับสากล เพื่อขยายผลสู่ท้องถิ่น

12. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

12.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ / ภาควิชา / หลักสูตรอื่น

1) กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป
2) กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

12.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

รายวิชาในหลักสูตรสามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นิสิตนักศึกษาจากสาขาวิชาอื่นมาเลือกเรียนได้ตามความเหมาะสม โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแลและประสานงาน

12.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการเรียนการสอน จะมีระบบประสานงานร่วมกันระหว่างหลักสูตรกับผู้บริหารมหาวิทยาลัย ผู้บริหารคณะ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประสานงานกับอาจารย์ในสาขาวิชา และอาจารย์ผู้แทนจากการสาขาวิชาอื่นหรือคณะอื่นที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาหลักสูตรด้านเนื้อหาสาระเพื่อความสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยสาขาวิชาต้องมีการวางแผนร่วมกันระหว่างผู้เกี่ยวข้องตั้งแต่ผู้บริหารและอาจารย์ผู้สอน ซึ่งอยู่ต่างสาขาวิชา หรือต่างคณะ เพื่อกำหนดเนื้อหา และกลยุทธ์การสอนตลอดจนการวัดและประเมินผล ทั้งนี้เพื่อให้นิสิตได้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนดไว้

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้และเชี่ยวชาญการสอนดนตรี

1.2 ความสำคัญ

การจัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษา มีการเปิดสอนสาขาวิชาดนตรีทั้งในสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน ดังนั้นการจัดการศึกษาทางด้านดนตรีศึกษาในระดับอุดมศึกษาจึงเป็นการศึกษาเพื่อที่จะสร้างผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรีออกสู่สังคมแห่งการเรียนรู้เพื่อประกอบอาชีพทางดนตรีและยกฐานะของวิชาดนตรีและวิชาชีพครูทางดนตรีให้มีความก้าวหน้าทัดเทียมสาขาอาชีพด้านอื่นๆ

การจัดการศึกษาของสาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงมุ่งผลิตบัณฑิตครูดนตรีที่มีคุณลักษณะ คือ เป็นครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้และเชี่ยวชาญการสอนดนตรีเพื่อที่จะได้นำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนและใช้ประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพครูต่อไป

1.3 วัตถุประสงค์

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษามุ่งผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะและคุณสมบัติให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาพ.ศ.2548และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 โดยให้บัณฑิตมีคุณลักษณะในการเป็นครูดนตรีมืออาชีพและถึงพร้อมด้วยคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครูในการปฏิบัติงาน รวมทั้งสามารถตอบสนองความต้องการของท้องถิ่น โดยมีวัตถุประสงค์ของหลักสูตร คือ

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพสำหรับครูสอนดนตรีศึกษา

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะในการปฏิบัติดนตรี

1.3.3 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการค้นคว้า แสวงหาความรู้ และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งสามารถประมวลความรู้ในศาสตร์ทางดนตรี เพื่อนำไปใช้ในการแสดงความรู้และความคิดเห็น หรือนำไปใช้ในการปฏิบัติงานและบูรณาการในการจัดการเรียนรู้ได้

1.3.4 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

1.3.5เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการถ่ายทอดและจัดการเรียนรู้ทางดนตรี

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

ตารางที่ 2.1 แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (หลักสูตร5 ปี) สาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์	- พัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาพ.ศ.2548และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 - เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมามีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตรและการวิพากษ์หลักสูตร	- เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร

ตารางที่ 2.1 (ต่อ)

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	- ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	
- มีการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี โดยให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ประกอบการทั้งภาครัฐและเอกชนและการเปลี่ยนแปลงบริบททางสังคมวัฒนธรรมและเทคโนโลยี	- ติดตามความเปลี่ยนแปลงในความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตจากองค์กร ทั้งภาครัฐและเอกชน	- รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของสถานประกอบการ - ความพึงพอใจในทักษะความรู้ความสามารถในการทำงานของบัณฑิตโดยเฉลี่ยในระดับดี
- พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน และบริการวิชาการให้มีประสบการณ์จากการนำความรู้ทางดนตรีไปใช้ในการปฏิบัติงานจริง	- สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียน การสอน ให้ทำงานบริการวิชาการแก่องค์กรภายนอก - พัฒนาบุคลากรให้มีคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น - สร้างเครือข่ายกับสถานศึกษาหรือหน่วยงานภายนอก	- ปริมาณงานบริการวิชาการ ต่ออาจารย์ในหลักสูตร - จำนวนสถานศึกษาหรือหน่วยงานภายนอกที่เป็นเครือข่าย
- ทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน	- จัดหาทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ	- ปริมาณทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาแบบทวิภาค ข้อกำหนดต่างๆให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

การจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อนสามารถดำเนินการได้ในกรณีที่จำเป็น โดยขึ้นอยู่กับการพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ระยะเวลาการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามระเบียบ/ข้อบังคับ/ประกาศการรับนิสิตนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2.3 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2.4 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของคณะครุศาสตร์ โดยบุคคลที่จะเข้าศึกษาต้องมีความถนัดทางวิชาชีพครูมีบุคลิกภาพและจิตใจที่เหมาะสมกับวิชาชีพครูและมีความรู้ความสามารถพื้นฐานทางดนตรี

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 การปรับตัวในการเรียนระบบอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้ และควบคุมตนเอง

2.3.2 นิสิตแรกเข้ามีความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีน้อย

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา

2.4.1 สาขาวิชามีการจัดระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ระบบพี่ช่วยน้อง และเพื่อนช่วยเพื่อนให้กับนิสิตใหม่โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาจากสาขาวิชาดูแล ประสานงานกับคณาจารย์ผู้สอนและผู้ปกครองในกรณีที่มีปัญหา

2.4.2 จัดปฐมนิเทศทั้งในระดับมหาวิทยาลัย คณะ และสาขาวิชา และ/หรือจัดประชุมผู้ปกครอง

2.4.3 จัดกิจกรรมเสริมความรู้ความสามารถทางดนตรี

2.4.4จัดให้เลือกเรียนในวิชาเอกและเลือกเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดของนิสิต

2.5แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ตารางที่ 2.2 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปี การศึกษา	**จำนวนนิสิตระดับปริญญาตรี**						**จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา**
	ปีที่ 1	**ปีที่ 2**	**ปีที่ 3**	**ปีที่ 4**	**ปีที่ 5**	**รวม**	
2555	120	-	-	-	-	120	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาตลอดหลักสูตร ปีละ120คน เริ่มสำเร็จการศึกษาปี 2559
2556	120	120	-	-	-	240	
2557	120	120	120	-	-	360	
2558	120	120	120	120	-	480	
2559	120	120	120	120	120	600	

หมายเหตุ จำนวนนิสิตอาจเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของผู้เรียน ตลาดแรงงาน นโยบายของมหาวิทยาลัยและจำนวนคณาจารย์

2.6งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

ตารางที่ 2.3 งบประมาณรายรับของหลักสูตร

รายละเอียดรายรับ	**ปีงบประมาณ**				
	2555	2556	2557	2558	2559
ค่าบำรุงการศึกษา	390,000	780,000	1,170,000	1,560,000	1,950,000
ค่าลงทะเบียน	93,000	395,000	770,000	1,120,000	1,120,000
งบประมาณแผ่นดิน	3,500,000	4,000,000	4,500,000	5,000,000	5,500,000
รวมรายรับ	**3,983,000**	**5,175,000**	**6,440,000**	**7,680,000**	**8,570,000**

2.6.2 **งบประมาณรายจ่าย (หน่วย:บาท)**

ตารางที่ 2.4 งบประมาณรายจ่ายของหลักสูตร

หมวดเงิน	**ปีงบประมาณ**				
	2555	2556	2557	2558	2559
1. งบดำเนินงาน					
1.1 ค่าตอบแทน	200,000	400,000	500,000	500,000	500,000
1.2 ค่าใช้สอย	150,000	350,000	500,000	800,000	900,000
1.3 ค่าวัสดุ	133,000	225,000	440,000	880,000	1,170,000
รวม (1)	**483,000**	**975,000**	**1,440,000**	**2,180,000**	**2,570,000**
2. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	3,500,000	4,200,000	5,000,000	5,500,000	6,000,000
รวม (2)	**3,500,000**	**4,200,000**	**5,000,000**	**5,500,000**	**6,000,000**
รวม (1) + (2)	**3,983,000**	**5,175,000**	**6,440,000**	**7,680,000**	**8,570,000**
จำนวนนักศึกษา	120	240	360	480	600
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	33,191.67	21,562.50	17,888.89	16,000	14,283.33

2.7 **ระบบการศึกษา**

เป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

2.8 **การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา**

นักศึกษาที่เคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาก่อน เมื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้ สามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ ทั้งนี้เป็นไปตามข้อบังคับที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยมีรูปแบบการเทียบโอน 2 รูปแบบ คือ

2.8.1 การเทียบโอนผลการเรียน หมายความว่า การขอเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชาในระดับเดียวกันที่ได้เคยศึกษามาแล้วจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่มหาวิทยาลัยรับรองเพื่อใช้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการโอนหรือการเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549

2.8.2 การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ หมายความว่า การขอเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบและ/หรือการศึกษาตามอัธยาศัยของนักศึกษาเพื่อนับเป็นหน่วยกิตเทียบเท่ารายวิชาตามหลักสูตรการศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา หลักเกณฑ์การเทียบโอนให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องหลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ พ.ศ. 2552

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า171 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

1) **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**	30	หน่วยกิต
1.1)กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9	หน่วยกิต
1.2)กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6	หน่วยกิต
1.3)กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6	หน่วยกิต
1.4)กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	9	หน่วยกิต
2) **หมวดวิชาเฉพาะ** ไม่น้อยกว่า	135	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู	55	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเอกไม่น้อยกว่า	80	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	68	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา	29	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า	39	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาการสอนดนตรีศึกษา	6	หน่วยกิต
2.2.3) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3) **หมวดวิชาเลือกเสรี** ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต

2001101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ Thai for Communication and Information Retrieval	3(3-0-6)
2001102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
2001103	ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน Neighboring Language and Culture	3(3-0-6)

1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต

1002101	การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ Human Behavior Development	3(3-0-6)
2002102	สุนทรียนิยม Aesthetic Appreciation	3(3-0-6)

1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต

2003101	สังคมไทยและสังคมโลก Thai and Global Society	3(3-0-6)
2003102	ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม Natural Resources and Environments	3(3-0-6)

1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อม 9 หน่วยกิต

4004101	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life	3(2-2-5)
4004102	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making	3(2-2-5)
4004103	เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ Integrated Information Technology	3(2-2-5)

2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า		135	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู		55	หน่วยกิต
1001101	การศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน Education for Sustainable Development		3(3-0-6)
1001102	หลักการและปรัชญาการศึกษา Principle and Philosophy of Education		3(3-0-6)
1001201	ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู Language and Culture for Teachers		3(3-0-6)
1014233	ความเป็นครู Teacher Professional		3(3-0-6)
1012207	จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teachers		3(2-2-5)
1001204	การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development		3(2-2-5)
1010201	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา Educational Innovation and Information Technology		3(2-2-5)
1009301	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation		3(2-2-5)
1001302	การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ Learning Management and Environment for Learning		3(2-2-5)
1001303	การศึกษาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ Education for Students with Special Needs		3(3-0-6)
1013310	ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ผู้นำยุวกาชาดและผู้นำผู้บำเพ็ญประโยชน์ Scout Unit Leader Girl Scout Cross Youth Leader and Girl Guides Leader		3(2-2-5)
1009401	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ Research for Learning Development		3(2-2-5)

1014432	การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา Administration and Quality Assurance of Education	3(2-2-5)
1001403	การฝึกทักษะวิชาชีพครู1 Practicum1	2(0-120)
1001404	การฝึกทักษะวิชาชีพครู2 Practicum2	2(0-120)
1001501	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1	6(0-360)
1001502	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2	6(0-360)

2.2) กลุ่มวิชาเอกไม่น้อยกว่า 80 หน่วยกิต

2.2.1) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 68 หน่วยกิต

(1) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา 29 หน่วยกิต

1007101	พื้นฐานดนตรีศึกษา Fundamental of Music Education	3(2-2-5)
1007102	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก Fundamental of Western Music Theory	2(2-0-4)
1007201	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย Fundamental of Thai Music Theory	2(2-0-4)
1007202	การขับร้องเพลงไทยขั้นพื้นฐาน Fundamental of Thai Singing	2(1-2-3)
1007203	การร้องโน้ตขั้นพื้นฐาน Fundamental of Sight Singing	2(1-2-3)
1007204	พื้นฐานประวัติดนตรีไทย Fundamental of Thai Music History	2(2-0-4)
1007205	พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก Fundamental of Western Music History	2(2-0-4)
1007301	การวิจัยทางดนตรีศึกษา 1 Music Education Research I	3(1-4-4)

1007302	ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้ East Asia and Southeast Asia Music	2(1-2-3)
1007401	การวิจัยทางดนตรีศึกษา 2 Music Education Research II	3(1-4-4)
1007402	ภาษา เทคโนโลยี และนวัตกรรมสำหรับครูดนตรี Language Technology and Innovation for Music Teacher	3(2-2-5)
1007403	หลักการจัดการแสดงดนตรี Music Management	3(2-2-5)

(2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต

(2.1) วิชาเอกดนตรีไทย

(2.1.1) กลุ่มวิชาบังคับเรียน 26 หน่วยกิต

1007211	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ Khong Wong Yai	2(1-2-3)
1007212	การขับร้องเพลงไทย Thai Singing	2(1-2-3)
1007213	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	2(2-0-4)
1007214	การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย Thai Music Notation and Sight Singing	2(1-2-3)
1007311	ประวัติดนตรีไทย History of Thai Music	2(2-0-4)
1007312	หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย NhaThab and Rhythmic Mode	2(1-2-3)
1007313	เสภาและทำนองเสนาะ Sepa and Rhythm of Trost	2(1-2-3)
1007314	ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 1 Minor Thai Instruments Practicum I	2(1-2-3)
1007315	ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2 Minor Thai Instruments Practicum II	2(1-2-3)

1007316	การวิเคราะห์เพลงไทย Thai Music Analysis	2(1-2-3)
1007411	การแปรทำนองเพลงไทย Thai Music Variation	2(1-2-3)
1007412	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	2(1-2-3)
1007413	การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ Melodic Repertoire for Thai Text and Drama	2(1-2-3)

(2.1.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องมือเอก ไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต

- กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น

ให้นิสิตวิชาเอกดนตรีไทยเลือกเรียน 1 รายวิชาในกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้นตามความสนใจและความถนัด

1007121	ปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น Fundamental of Thai String Practicum	1(0-2-1)
1007122	ปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น Fundamental of Pi-Pat Practicum	1(0-2-1)
1007123	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น Fundamental of Thai Singing Practicum	1(0-2-1)

- กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย

ให้นิสิตวิชาเอกดนตรีไทยเลือกเรียนเพียง 1 กลุ่มปฏิบัติในกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทยตามความสนใจและความถนัด

<u>กลุ่มปฏิบัติเครื่องดีด</u>

1007124	ปฏิบัติเครื่องดีด 1 Thai Plucked Practicum I	2(1-2-3)
1007221	ปฏิบัติเครื่องดีด 2 Thai Plucked Practicum II	2(1-2-3)
1007222	ปฏิบัติเครื่องดีด 3 Thai Plucked Practicum III	2(1-2-3)

1007321	ปฏิบัติเครื่องดีด 4	2(1-2-3)
	Thai Plucked Practicum IV	
1007322	ปฏิบัติเครื่องดีด 5	2(1-2-3)
	Thai Plucked Practicum V	
1007421	ปฏิบัติเครื่องดีด 6	2(1-2-3)
	Thai Plucked Practicum VI	

<u>กลุ่มปฏิบัติเครื่องสี</u>

1007125	ปฏิบัติเครื่องสี 1	2(1-2-3)
	Thai String Practicum I	
1007223	ปฏิบัติเครื่องสี 2	2(1-2-3)
	Thai String Practicum II	
1007224	ปฏิบัติเครื่องสี 3	2(1-2-3)
	Thai String Practicum III	
1007323	ปฏิบัติเครื่องสี 4	2(1-2-3)
	Thai String Practicum IV	
1007324	ปฏิบัติเครื่องสี 5	2(1-2-3)
	Thai String Practicum V	
1007422	ปฏิบัติเครื่องสี 6	2(1-2-3)
	Thai String Practicum VI	

<u>กลุ่มปฏิบัติขิม</u>

1007126	ปฏิบัติขิม 1	2(1-2-3)
	Kim Practicum I	
1007225	ปฏิบัติขิม 2	2(1-2-3)
	Kim Practicum II	
1007226	ปฏิบัติขิม 3	2(1-2-3)
	Kim Practicum III	
1007325	ปฏิบัติขิม 4	2(1-2-3)
	Kim Practicum IV	

1007326	ปฏิบัติขิม 5	2(1-2-3)
	Kim Practicum V	
1007423	ปฏิบัติขิม 6	2(1-2-3)
	Kim Practicum VI	

<u>กลุ่มปฏิบัติเครื่องตี</u>

1007127	ปฏิบัติเครื่องตี 1	2(1-2-3)
	Thai Melodic Percussion Practicum I	
1007227	ปฏิบัติเครื่องตี 2	2(1-2-3)
	Thai Melodic Percussion Practicum II	
1007228	ปฏิบัติเครื่องตี 3	2(1-2-3)
	Thai Melodic Percussion Practicum III	
1007327	ปฏิบัติเครื่องตี 4	2(1-2-3)
	Thai Melodic Percussion Practicum IV	
1007328	ปฏิบัติเครื่องตี 5	2(1-2-3)
	Thai Melodic Percussion Practicum V	
1007424	ปฏิบัติเครื่องตี 6	2(1-2-3)
	Thai Melodic Percussion Practicum VI	

<u>กลุ่มปฏิบัติเครื่องเป่า</u>

1007128	ปฏิบัติเครื่องเป่า 1	2(1-2-3)
	Thai Wind Practicum I	
1007229	ปฏิบัติเครื่องเป่า 2	2(1-2-3)
	Thai Wind Practicum II	
1007230	ปฏิบัติเครื่องเป่า 3	2(1-2-3)
	Thai Wind Practicum III	
1007329	ปฏิบัติเครื่องเป่า 4	2(1-2-3)
	Thai Wind Practicum IV	
1007330	ปฏิบัติเครื่องเป่า 5	2(1-2-3)
	Thai Wind Practicum V	

1007425	ปฏิบัติเครื่องเป่า 6	2(1-2-3)
	Thai Wind Practicum VI	

<u>กลุ่มปฏิบัติเครื่องหนัง</u>

1007129	ปฏิบัติเครื่องหนัง 1	2(1-2-3)
	Thai Percussions Practicum I	
1007231	ปฏิบัติเครื่องหนัง 2	2(1-2-3)
	Thai Percussions Practicum II	
1007232	ปฏิบัติเครื่องหนัง 3	2(1-2-3)
	Thai Percussions Practicum III	
1007331	ปฏิบัติเครื่องหนัง 4	2(1-2-3)
	Thai Percussions Practicum IV	
1007332	ปฏิบัติเครื่องหนัง 5	2(1-2-3)
	Thai Percussions Practicum V	
1007426	ปฏิบัติเครื่องหนัง 6	2(1-2-3)
	Thai Percussions Practicum VI	

<u>กลุ่มปฏิบัติขับร้องเพลงไทย</u>

1007130	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1	2(1-2-3)
	Thai Singing Practicum I	
1007233	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2	2(1-2-3)
	Thai Singing Practicum II	
1007234	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3	2(1-2-3)
	Thai Singing Practicum III	
1007333	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4	2(1-2-3)
	Thai Singing Practicum IV	
1007334	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5	2(1-2-3)
	Thai Singing Practicum V	
1007427	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6	2(1-2-3)
	Thai Singing Practicum VI	

(2.2) วิชาเอกดนตรีตะวันตก

(2.2.1) กลุ่มวิชาบังคับเรียน 26 หน่วยกิต

1007241	ปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน Fundamental of Keyboard Practicum	2(1-2-3)
1007242	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 Theory of Western Music I	2(2-0-4)
1007243	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Theory of Western Music II	2(2-0-4)
1007244	การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก Notation and Sight Singing	2(1-2-3)
1007341	ประวัติดนตรีตะวันตก History of Western Music	2(2-0-4)
1007342	ทักษะการร้องโน้ตและการฟัง Sight Singing and Ear Training	2(1-2-3)
1007343	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 Theory of Western Music III	2(2-0-4)
1007344	ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโท 1 Minor Instruments Practicum I	2(1-2-3)
1007345	ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโท 2 Minor Instruments Practicum II	2(1-2-3)
1007346	การวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Western Music Analysis	2(1-2-3)
1007441	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีตะวันตก Western Music Arrangement	2(1-2-3)
1007442	การประพันธ์เพลงเบื้องต้น Fundamental of Western Music Composition	2(1-2-3)
1007443	เทคโนโลยีดนตรี Music Technology	2(1-2-3)

(2.2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องมือเอก

ไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องมือเอก

1007151 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น 1(0-2-1)

Fundamental of Western Instrument Practicum

- กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก

ให้นิสิตวิชาเอกดนตรีตะวันตกเลือกเรียนเพียง 1 กลุ่มปฏิบัติในกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตกตามความสนใจและความถนัด

<u>กลุ่มปฏิบัติคีย์บอร์ด</u>

1007152 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 2(1-2-3)

Keyboard Practicum I

1007251 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 2(1-2-3)

Keyboard Practicum II

1007252 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 2(1-2-3)

Keyboard Practicum III

1007351 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 2(1-2-3)

Keyboard Practicum IV

1007352 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 2(1-2-3)

Keyboard Practicum V

1007451 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6 2(1-2-3)

Keyboard Practicum VI

<u>กลุ่มปฏิบัติกีตาร์</u>

1007153 ปฏิบัติกีตาร์ 1 2(1-2-3)

Guitar Practicum I

1007253 ปฏิบัติกีตาร์ 2 2(1-2-3)

Guitar Practicum II

1007254 ปฏิบัติกีตาร์ 3 2(1-2-3)

Guitar Practicum III

1007353 ปฏิบัติกีตาร์ 4 2(1-2-3)

Guitar Practicum IV

1007354	ปฏิบัติกีตาร์ 5 Guitar Practicum V	2(1-2-3)
1007452	ปฏิบัติกีตาร์ 6 Guitar Practicum VI	2(1-2-3)

<u>กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง</u>

1007154	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1 Brass Practicum I	2(1-2-3)
1007255	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2 Brass Practicum II	2(1-2-3)
1007256	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3 Brass Practicum III	2(1-2-3)
1007355	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4 Brass Practicum IV	2(1-2-3)
1007356	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5 Brass Practicum V	2(1-2-3)
1007453	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 6 Brass Practicum VI	2(1-2-3)

<u>กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้</u>

1007155	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Practicum I	2(1-2-3)
1007257	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Practicum II	2(1-2-3)
1007258	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Practicum III	2(1-2-3)
1007357	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Practicum IV	2(1-2-3)
1007358	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Practicum V	2(1-2-3)

1007454	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 Woodwind Practicum VI	2(1-2-3)

<u>กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก</u>

1007156	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 1 String Practicum I	2(1-2-3)
1007259	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 2 String Practicum II	2(1-2-3)
1007260	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 3 String Practicum III	2(1-2-3)
1007359	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 4 String Practicum IV	2(1-2-3)
1007360	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 5 String Practicum V	2(1-2-3)
1007455	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 6 String Practicum VI	2(1-2-3)

<u>กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ</u>

1007157	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Percussion Practicum I	2(1-2-3)
1007261	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 Percussion Practicum II	2(1-2-3)
1007262	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 Percussion Practicum III	2(1-2-3)
1007361	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 Percussion Practicum IV	2(1-2-3)
1007362	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 Percussion Practicum V	2(1-2-3)
1007456	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 Percussion Practicum VI	2(1-2-3)

<u>กลุ่มปฏิบัติขับร้องตะวันตก</u>

1007158	ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 1 Voice Practicum I	2(1-2-3)
1007263	ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 2 Voice Practicum II	2(1-2-3)
1007264	ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 3 Voice Practicum III	2(1-2-3)
1007363	ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 4 Voice Practicum IV	2(1-2-3)
1007364	ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 5 Voice Practicum V	2(1-2-3)
1007457	ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 6 Voice Practicum VI	2(1-2-3)

2.2.2) วิชาการสอนดนตรีศึกษา 6 หน่วยกิต

1007471	การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี1 Learning Management of Music I	3(2-2-5)
1007472	การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี2 Learning Management of Music II	3(2-2-5)

2.2.3) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1007380	อังกะลุง Angalung	2(1-2-3)
1007381	ดนตรีประกอบการแสดง Thai Theatrical Music	2(1-2-3)
1007382	ดนตรีไทยในพิธีกรรม Ritual Music	2(1-2-3)
1007383	ปี่พาทย์มอญ Pi-Pat Mon	2(1-2-3)
1007384	ดนตรีพื้นเมืองของไทย Thai Folk Music	2(1-2-3)

1007385	ดนตรีบำบัด Music Therapy	2(1-2-3)
1007386	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conducting	2(1-2-3)
1007387	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทย Thai Music Instruments Maintenance Adjustment and Repair	2(1-2-3)
1007388	สัมมนาดนตรีศึกษา Music Education Seminar	2(1-2-3)
1007389	การวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา Ethnomusicology Research	3(1-4-4)
1007390	การอำนวยเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting	2(1-2-3)
1007391	การสอดทำนองดนตรีตะวันตก Counterpoint	2(1-2-3)
1007392	ขับร้องประสานเสียง Chorus	2(1-2-3)
1007393	การรวมวง Ensemble	2(1-2-3)
1007394	วงโยธวาทิต Military Band	2(1-2-3)
1007395	การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม Computer of Marching Band	2(1-2-3)
1007396	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส Theory of Jazz Music	2(1-2-3)
1007397	คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส Jazz Improvisation	2(1-2-3)
1007398	การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี Management of Music Business	2(1-2-3)

1007399 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)
Western Music Instruments Maintenance Adjustment and Repair

3) **หมวดวิชาเลือกเสรี** ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.1.4 แผนการศึกษา

ตารางที่ 2.5 แผนการศึกษาชั้นปีที่ 1

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			**ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2**		
รหัสวิชา	**ชื่อวิชา**	**นก.**	**รหัสวิชา**	**ชื่อวิชา**	**นก.**
	วิชาศึกษาทั่วไป 5 วิชา	15		วิชาศึกษาทั่วไป 5 วิชา	15
	วิชาชีพครู	3		วิชาชีพครู	3
1007101	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3	1007102	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก	2
วิชาเอกดนตรีไทย			**วิชาเอกดนตรีไทย**		
	เลือก 1 รายวิชาตามความถนัดจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น	1		เลือก 1 รายวิชาจากกลุ่มเครื่องดนตรีตามความถนัดจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย	2
วิชาเอกดนตรีตะวันตก			**วิชาเอกดนตรีตะวันตก**		
1007151	ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น	1		เลือก 1 รายวิชาจากกลุ่มเครื่องดนตรีตามความถนัดจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก	2
รวม		22	**รวม**		22

ตารางที่ 2.6 แผนการศึกษาชั้นปีที่ 2

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	**ชื่อวิชา**	**นก.**	**รหัสวิชา**	**ชื่อวิชา**	**นก.**
	วิชาชีพครู	9		วิชาชีพครู	6
1007201	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย	2	1007204	พื้นฐานประวัติดนตรีไทย	2
1007202	การขับร้องเพลงไทยขั้นพื้นฐาน	2	1007205	พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก	2
1007203	การร้องโน้ต	2		วิชาเลือกเสรี	3
วิชาเอกดนตรีไทย			**วิชาเอกดนตรีไทย**		
1007211	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่	2	1007213	ทฤษฎีดนตรีไทย	2
1007212	การขับร้องเพลงไทย	2	1007214	การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย	2
	เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย	2		เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย	2
1007241	ปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน	2	1007243	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก2	2
1007242	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก1	2	1007244	การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก	2
	เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก	2		เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก	2
รวม		21	**รวม**		21

ตารางที่ 2.7 แผนการศึกษาชั้นปีที่ 3

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	**ชื่อวิชา**	**นก.**	**รหัสวิชา**	**ชื่อวิชา**	**นก.**
	วิชาชีพครู	6		วิชาชีพครู	6
	วิชาเลือกเสรี	3		วิชาเอกเลือก	4
	วิชาเอกเลือก	2	1007301	การวิจัยทางดนตรีศึกษา1	3
			1007302	ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้	2
วิชาเอกดนตรีไทย			**วิชาเอกดนตรีไทย**		
1007311	ประวัติดนตรีไทย	2	1007315	ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท2	2
1007312	หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย	2	1007316	การวิเคราะห์เพลงไทย	2
1007313	เสภาและทำนองเสนาะ	2		เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย	2
1007314	ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท1	2			
	เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย	2			
วิชาเอกดนตรีตะวันตก			**วิชาเอกดนตรีตะวันตก**		
1007341	ประวัติดนตรีตะวันตก	2	1007345	ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโท 2	2
1007342	ทักษะการร้องโน้ตและการฟัง	2	1007346	การวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	2
1007343	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก3	2		เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก	2
1007344	ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโท 1	2			
	เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก	2			
รวม		21	**รวม**		21

ตารางที่ 2.8 แผนการศึกษาชั้นปีที่ 4

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1			**ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2**		
รหัสวิชา	**ชื่อวิชา**	**นก.**	**รหัสวิชา**	**ชื่อวิชา**	**นก.**
1001403	การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1	2	1001404	การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2	2
	วิชาชีพครู	3		วิชาชีพครู	3
1007401	การวิจัยทางดนตรีศึกษา2	3	1007403	หลักการจัดการแสดงดนตรี	3
1007402	ภาษา เทคโนโลยี และนวัตกรรมสำหรับครูดนตรี	3	1007472	การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี 2	3
1007471	การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี 1	3			
วิชาเอกดนตรีไทย			**วิชาเอกดนตรีไทย**		
1007411	การแปรทำนองเพลงไทย	2	1007412	การประพันธ์เพลงไทย	2
	เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย	2	1007413	การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์	2
วิชาเอกดนตรีตะวันตก			**วิชาเอกดนตรีตะวันตก**		
1007441	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีตะวันตก	2	1007442	การประพันธ์เพลงเบื้องต้น	2
	เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก	2	1007443	เทคโนโลยีดนตรี	2
รวม		18	**รวม**		15

ตารางที่ 2.9 แผนการศึกษาชั้นปีที่ 5

ปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	**ชื่อวิชา**	**นก.**	**รหัสวิชา**	**ชื่อวิชา**	**นก.**
1001501	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1	6	1001502	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา2	6
รวม		6	**รวม**		6

3.1.5 **คำอธิบายรายวิชา**

1002101 **การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์** 3(3-0-6)

Human Behavior Development

หลักความเข้าใจชีวิตการเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่สมบูรณ์ การพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ การพัฒนาจิตตปัญญาศึกษา การบริหารจัดการตนเอง การทำงานร่วมกับผู้อื่น การพัฒนาภาวะผู้นำ การพัฒนาความรับผิดชอบต่อสังคม และการประยุกต์ใช้หลักธรรมในการดำเนินชีวิต

2001101 **ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ** 3(3-0-6)

Thai for Communication and Information Retrieval

การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ การอ่านและการฟังเพื่อจับใจความ สรุปความ วิเคราะห์ ตีความ การพูดและการเขียนในรูปแบบต่างๆ เพื่อการส่งสารอย่างมีประสิทธิภาพ การค้นคว้าหาความรู้จากแหล่งทรัพยากรสารสนเทศเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต

2001102 **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร** 3(3-0-6)

English for Communication

เข้าใจ ตีความ บทฟังและบทอ่านที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน แลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร ภาษาพูดและภาษาเขียนได้เหมาะสมกับบริบทและวัฒนธรรม นำเสนอข้อมูลเป็นภาษาอังกฤษทั้งที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ ฝึกกลยุทธ์ด้านกระบวนการฟัง พูด อ่านและเขียนเพื่อเสริมสร้างศักยภาพในการสื่อสารและการแสวงหาข้อมูล มีเจตคติที่ดีต่อการเรียนภาษาและใช้ภาษาเพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

2001103 **ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน** 3(3-0-6)

Neighboring Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเพื่อนบ้าน วัฒนธรรมและประเพณีของแต่ละภาษา การออกเสียง / การเขียนพยัญชนะและสระ พัฒนาทักษะทั้ง 4 ด้าน คือการฟัง พูด อ่าน และเขียน โดยเน้นที่ทักษะการฟัง พูด และอ่าน เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

2002102 **สุนทรียนิยม** 3(3-0-6)

Aesthetic Appreciation

ศาสตร์ความงามของศิลปะ 3 สาขา คือ ดนตรี ทัศนศิลป์และศิลปะการแสดง ในแง่ของต้นกำเนิด พัฒนาการ วิธีการรับรู้และประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ ในระดับรำลึก ระดับความคุ้นเคยและระดับความซาบซึ้ง

2003101 **สังคมไทยและสังคมโลก** 3(3-0-6)

Thai and Global Society

พลวัตสังคมในมิติของสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองการปกครองยุคโลกาภิวัตน์ โดยศึกษา สถานการณ์ และผลกระทบต่อสังคมไทยและสังคมโลก การจัดการสังคมโดยดำเนินชีวิต ยึดหลักความพอเพียง เพื่อให้เกิดการปรับตัวอย่างรู้เท่าทันโลก

2003102 **ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม** 3(3-0-6)

Natural Resources and Environments

ความหมาย ความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การใช้ทรัพยากรธรรมชาติ การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ ความหลากหลายทางชีวภาพ โครงการและกิจกรรมที่ใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม นวัตกรรมเทคโนโลยี มาตรการต่างๆ ปัญหาและสถานการณ์ด้านสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน การมีส่วนร่วมและวิถีชีวิตภายใต้สภาวะการเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อม

4004101 **วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต** 3(2-2-5)

Science for Quality of Life

กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ในการสื่อสารและการอยู่ร่วมกับผู้อื่น การดูแลรักษาสุขภาพ กิจกรรมทักษะการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการปรับปรุงคุณภาพชีวิต ผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม

4004102 **การคิดและการตัดสินใจ** 3(2-2-5)

Thinking and Decision Making

หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลและข่าวสาร ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผลกระบวนการตัดสินใจกำหนดการเชิงเส้น และคณิตศาสตร์พื้นฐานสำหรับชีวิตประจำวัน

4004103 **เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ** 3(2-2-5)

Integrated Information Technology

บทบาทความสำคัญของเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และเครือข่าย การเรียนรู้ และใช้งานเทคโนโลยีสารสนเทศ การประยุกต์ใช้งานอินเทอร์เน็ต จริยธรรมและจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1001101 **การศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน** 3(3-0-6)

Education for Sustainable Development

กระบวนทัศน์การพัฒนากระแสโลกและกระแสทางเลือก วิกฤตของการพัฒนาในบริบททางสังคม ความสัมพันธ์ของกระบวนทัศน์การพัฒนากับการศึกษา การศึกษากับกระบวนทัศน์การพัฒนาที่ยั่งยืนเพื่อการสร้างสรรค์และสืบสานแนวทางการเป็นพลเมืองดี คุณธรรมจริยธรรมเพื่อความพอเพียงและความยั่งยืน ความสำนึก ตระหนักต่อความรับผิดชอบในหน้าที่ที่มีต่อสังคม เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม การเมืองแบบมีส่วนร่วม และความสำนึกในความเป็นพลโลก ความเข้าใจมนุษย์ในวิถีวัฒนธรรมเพื่อการบริหารจัดการความขัดแย้งด้วยวิธีแห่งสันติ

1001102 **หลักการและปรัชญาการศึกษา** 3(3-0-6)

Principle and Philosophy of Education

ปรัชญาและปรัชญาการศึกษา แนวคิดทฤษฎีทางการศึกษา กลวิธีการจัดการศึกษาอย่างสร้างสรรค์และมีปรัชญาเพื่อเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน วิวัฒนาการของการศึกษาไทยและการศึกษาโลกหลักการ เป้าประสงค์และรูปแบบของการจัดการศึกษาร่วมสมัย บทบัญญัติว่าด้วยการศึกษาในรัฐธรรมนูญและพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ การประยุกต์ใช้ปรัชญาแนวคิดและทฤษฎีทางการศึกษา ศาสนา เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมในการสร้างแนวคิดปรัชญาสถานศึกษาเพื่อเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืนของชุมชนท้องถิ่นและสังคม

1001201 **ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู** 3(3-0-6)

Language and Culture for Teachers

ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและวัฒนธรรมของไทยและต่างประเทศ คุณค่าและความสำคัญของภาษาและวัฒนธรรมในมิติของความหลากหลายทางวัฒนธรรม ภาษาและวัฒนธรรมไทยเพื่อความเป็นครู ภาษาต่างประเทศเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พลวัตของภาษาไทยและภาษาต่างประเทศกับสังคมและวัฒนธรรมการใช้ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ

1014233 **ความเป็นครู** 3(3-0-6)

Teacher Professional

หลักการ ความสำคัญและพัฒนาการของวิชาชีพครู และองค์กรวิชาชีพครู สภาพและภาระงานของครู บทบาท หน้าที่ คุณลักษณะของครู มาตรฐานวิชาชีพครู คุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู ระเบียบข้าราชการครู บทบัญญัติ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับครูและวิชาชีพครู จิตวิญญาณและทักษะความเป็นครู ปฏิสัมพันธ์ระหว่างครูกับผู้เรียนที่ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพผู้เรียน การเสริมสร้างศักยภาพและสมรรถภาพความเป็นครู การจัดการความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพครู การเป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้และการเป็นผู้นำทางวิชาการ การส่งเสริมความก้าวหน้าและการพัฒนาวิชาชีพครูเพื่อยกระดับมาตรฐานวิชาชีพ องค์กรกลางบริหารงานบุคคลของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตลอดจนการพัฒนาสู่ความเป็นครูมืออาชีพ

1012207 **จิตวิทยาสำหรับครู** 3(2-2-5)

Psychology for Teachers

จิตวิทยาพื้นฐานและจิตวิทยาพัฒนาการของมนุษย์ จิตวิทยาการเรียนรู้และจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาแนะแนวและการให้คำปรึกษา จิตวิทยาสำหรับเด็กพิเศษ ความเข้าใจเกี่ยวกับธรรมชาติของผู้เรียน ปฏิบัติการนำหลักจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับพัฒนาการทางสติปัญญา รูปแบบการเรียนรู้ศักยภาพและความถนัดของผู้เรียนในแต่ละระดับการศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือผู้เรียน การช่วยเหลือผู้เรียนให้เรียนรู้และพัฒนาได้ตามศักยภาพของตน การให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น การส่งเสริมความถนัดและความสนใจของผู้เรียน

1001204 **การพัฒนาหลักสูตร** 3(2-2-5)

Curriculum Development

ทฤษฎีหลักสูตร องค์ประกอบหลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตร มาตรฐานการศึกษาและมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน การอาชีวศึกษาและการอุดมศึกษา หลักสูตรมาตรฐานสากล หลักสูตรการศึกษาเพื่ออาชีพ หลักสูตรสถานศึกษา ปฏิบัติการออกแบบและสร้างหลักสูตรแบบจุลภาค ปฏิบัติการประเมินและนำผลไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตรในแต่ละวิชาเอก การพัฒนาหลักสูตรสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถแตกต่างกันในแต่ละระดับการศึกษา

1010201 **นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา** 3(2-2-5)

Educational Innovation and Information Technology

แนวคิด ทฤษฎี รูปแบบนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารทางการศึกษาที่ส่งเสริมการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ กลยุทธ์และการปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบ การพัฒนา การใช้ และการเลือกใช้ รวมถึงการประเมินและการนำผลไปใช้ในการพัฒนานวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา การแสวงหาแหล่งเรียนรู้และเครือข่ายการเรียนรู้ การวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดจากการใช้นวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา

1009301 **การวัดและประเมินผลการเรียนรู้** 3(2-2-5)

Learning Measurement and Evaluation

ทฤษฎี รูปแบบ หลักการ และเทคนิคการวัดและประเมินการเรียนรู้ การประเมินผลตามสภาพจริง แนวทางการวัดผลและประเมินผลการเรียนในสถานศึกษาคุณสมบัติของนักวัดประเมินผล สถิติที่ใช้ในการวัดและประเมินผล คะแนนและการแปลความหมายคะแนน ปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาเครื่องมือการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ปฏิบัติการวัด และประเมินผล และนำผลไปใช้ในการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้และหลักสูตร

1001302 **การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้** 3(2-2-5)

Learning Management and Environment for Learning

ทฤษฎีการเรียนรู้ รูปแบบ เทคนิคการจัดการเรียนรู้ และการใช้สื่อการเรียนรู้ ปฏิบัติการออกแบบและจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และเลือกใช้สื่อการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน ปฏิบัติการจัดชั้นเรียนและสร้างสรรค์กิจกรรม เพื่อสร้างเสริมพลังอำนาจในการเรียนรู้และ

พัฒนาด้านอารมณ์ สังคม การบูรณาการการจัดการเรียนรู้และสื่อการเรียนรู้กับวิชาเอก การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนและศูนย์การเรียนในสถานศึกษา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การบริหารจัดการชั้นเรียนและสิ่งแวดล้อมเพื่อกาเรียนรู้กับวิชาเอก เทคนิคการจัดการชั้นเรียนและการจัดสิ่งแวดล้อมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ สำหรับผู้เรียนที่มีความแตกต่างกันในแต่ละระดับการศึกษา

1001303 **การศึกษาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ** 3(3-0-6)

Education for Students with Special Needs

ประวัติความเป็นมา คำจำกัดความ ประเภทของผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษประเภทต่างๆ ได้แก่ ร่างกายหรือสุขภาพ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ภาษา และการเรียนรู้ และเด็กที่มีความสามารถพิเศษปัญหาและการให้ความช่วยเหลือผู้เรียนแต่ละประเภท แนวคิดและรูปแบบการจัดการศึกษาพิเศษ ความสำคัญจำเป็นและระบบการจัดการศึกษาพิเศษในประเทศไทย การจัดการเรียนการสอนผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษในโรงเรียนปกติ สิทธิมนุษยชน กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้องกับผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ

1013310 **ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ผู้นำยุวกาชาดและผู้นำผู้บำเพ็ญประโยชน์** 3(2-2-5)

Scout Unit Leader Girl Scout Cross Youth Leader and Girl Guides Leader

ประวัติ ภูมิหลัง หลักการ กิจการ ประเภท พิธีการ คำปฏิญาณ และกฎลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และผู้บำเพ็ญประโยชน์ หลักสูตรการฝึกอบรมลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และผู้บำเพ็ญประโยชน์ การดำเนินการ และการจัดค่ายลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และผู้บำเพ็ญประโยชน์ กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน การฝึกอบรมผู้กำกับลูกเสือขั้นความรู้เบื้องต้น หรือผู้บังคับบัญชาลูกเสือ หรือเนตรนารี หรือยุวกาชาด หรือผู้บำเพ็ญประโยชน์ การพัฒนาจิตอาสา การพัฒนาจิตสาธารณะและการออกแบบกิจกรรมเพื่อพัฒนาจิตอาสา และจิตสาธารณะ

1009401 **การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้** 3(2-2-5)

Research for Learning Development

ทฤษฎี รูปแบบ และเทคนิคการวิจัย จรรณยาบรรณนักวิจัยและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ระเบียบวิธีวิจัยและการออกแบบการวิจัยการเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ การจัดทำโครงการวิจัยเพื่อพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ เครื่องมือวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการวิจัย ปฏิบัติการเขียนและการนำเสนอรายงานการวิจัยการวิพากษ์งานวิจัยและนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้

1014432 **การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา** 3(2-2-5)

Administration and Quality Assurance of Education

หลักการ แนวคิด และทฤษฎีการบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา ปฏิบัติการเกี่ยวกับการออกแบบระบบ การวางแผน การนำแผนสู่การปฏิบัติ และการประเมินและปรับปรุงแผนการบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา การนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ กลยุทธ์การสร้างความร่วมมือกับบุคลากรทางการศึกษาและชุมชนเพื่อพัฒนาผู้เรียน หลักธรรมาภิบาล ตลอดจนความรู้เกี่ยวกับกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการบริหารการศึกษา กฎระเบียบและหลักเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา

1001403 **การฝึกทักษะวิชาชีพครู1** 2(0-120)

Practicum1

สังเกตและเรียนรู้สภาพทั่วไปของสถานศึกษา และงานด้านต่างๆในสถานศึกษา การสังเกตการจัดการเรียนรู้และการฝึกงานเป็นผู้ช่วยครูและบุคลากรทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นครูมืออาชีพ กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนและการเขียนโครงการเพื่อจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน การร่วมปฏิบัติธรรมหรือการจัดกิจกรรมอาสา

1001404 **การฝึกทักษะวิชาชีพครู2** 2(0-120)

Practicum2

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านวิชา 1001403 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1 มาก่อน

การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้หรือแผนการปฏิบัติงาน การออกแบบทดสอบ ข้อสอบหรือเครื่องมือวัดผล ตลอดจนการตรวจข้อสอบ การให้คะแนนและการตัดสินผลการเรียน การสอบภาคปฏิบัติ และการให้คะแนนผู้เรียน การศึกษาผู้เรียนเป็นรายกรณีเพื่อแก้ปัญหาผู้เรียน การทดลองการจัดการเรียนรู้หรือปฏิบัติงานวิชาชีพเฉพาะด้านในสถานการณ์จำลองและในสถานศึกษา

1001501 **การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1** 6(0-360)

Internship 1

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านวิชา 1001404 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2 มาก่อน

การบูรณาการองค์ความรู้ทั้งหมดในสาขาวิชาเอกมาใช้ในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา และปฏิบัติงานครูด้านอื่นๆ ที่ได้รับมอบหมาย การจัดทำแผนการเรียนรู้และการจัดกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลและนำผลไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้หรือแบ่งปันความรู้ในการสัมมนาทางการศึกษา

1001502 **การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา2** 6(0-360)

Internship 2

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านวิชา 1001501 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 มาก่อน

ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาต่อเนื่องจากการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 การบูรณาการองค์ความรู้ทั้งหมดในสาขาวิชาเอกมาใช้ในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา และปฏิบัติงานครูด้านอื่นๆที่ได้รับมอบหมาย การจัดทำแผนการเรียนรู้และการจัดกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลและนำผลไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้หรือแบ่งปันความรู้ในการสัมมนาทางการศึกษาการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยประมวลองค์ความรู้ที่ได้จากการเรียนตามหลักสูตร และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพมาจัดทำเป็นบัณฑิตนิพนธ์

1007101 **พื้นฐานดนตรีศึกษา** 3(2-2-5)

Fundamental of Music Education

แนวคิดพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา ทักษะเบื้องต้นที่จำเป็นต้องใช้ในการจัดการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมวิชาดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007102 **พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก** 2(2-0-4)

Fundamental of Western Music Theory

ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ตัวโน้ต(Musical notes) สัญลักษณ์และเครื่องหมายทางดนตรี(Musical Signs) องค์ประกอบดนตรี(Music Elements) ผลงานและประวัติย่อของผู้ประพันธ์เพลงดนตรีตะวันตก ตลอดจนหลักการสอนพื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก

1007121 **ปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น** 1(0-2-1)

Fundamental of Thai String Practicum

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสายเบื้องต้นด้านท่านั่งบรรเลง การไล่เสียง บทเพลงพื้นฐานประเภทเพลงสามชั้น ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น

1007122 **ปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น** 1(0-2-1)

Fundamental of Pi-Pat Practicum

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยในวงปี่พาทย์เบื้องต้นด้านท่านั่งบรรเลง การไล่เสียง บทเพลงประเภทเพลงสามชั้น และเพลงโหมโรงเช้า ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น

1007123 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น** 1(0-2-1)

Fundamental of Thai Singing Practicum

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้นด้านท่านั่ง การออกเสียง การเอื้อน บทเพลงพื้นฐานประเภทเพลงสามชั้น ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น

1007124 **ปฏิบัติเครื่องดีด** 1 2(1-2-3)

Thai Plucked Practicum I

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007121 ปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้นมาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องดีด ในบทเพลงประเภทเพลงระบำและเพลงสองชั้น

1007125 **ปฏิบัติเครื่องสี** 1 2(1-2-3)

Thai String Practicum I

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007121 ปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้นมาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี การใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสี ในบทเพลงประเภทเพลงระบำและเพลงสองชั้น

1007126 **ปฏิบัติขิม** 1 2(1-2-3)

Kim Practicum I

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007121 ปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้นมาก่อน

ปฏิบัติขิม และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขิม ในบทเพลงประเภทเพลงระบำและเพลงสองชั้น

1007127 **ปฏิบัติเครื่องตี** 1 2(1-2-3)

Thai Melodic Percussion Practicum I

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007122 ปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องตี ในบทเพลงโหมโรงเย็น และเพลงระบำ

1007128 **ปฏิบัติเครื่องเป่า** 1 2(1-2-3)

Thai Wind Practicum I

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007122 ปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ในบทเพลงโหมโรงเย็น และเพลงระบำ

1007129 **ปฏิบัติเครื่องหนัง** 1 2(1-2-3)

Thai Percussions Practicum I

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007122 ปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องหนังเบื้องต้นในด้านท่านั่งบรรเลง การตีประคบมือและประคบเสียง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องหนัง ในหน้าทับพื้นฐานตลอดจนสามารถบรรเลงรวมวงได้

1007130 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย** 1 2(1-2-3)

Thai Singing Practicum I

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007123 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น มาก่อน

ปฏิบัติการขับร้อง และการใช้เทคนิคการขับร้องประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงระบำ และเพลงสองชั้น

1007151 **ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น** 1(0-2-1)

Fundamental of Western Instrument Practicum

ปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตกเบื้องต้น ลักษณะท่าทางการปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก การเตรียมความพร้อมในการบรรเลง การหายใจ วิธีการฝึกซ้อมดนตรี ระบบนิ้วของเครื่องดนตรีตะวันตก การปฏิบัติโน้ตเบื้องต้น การดูแลรักษาเครื่องดนตรีตะวันตก ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตกเบื้องต้น

1007152 **ปฏิบัติคีย์บอร์ด** 1 2(1-2-3)

Keyboard Practicum I

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007151 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น มาก่อน

ปฏิบัติคีย์บอร์ด ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน วิธีการกำเนิดเสียง ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน ท่านั่ง การวางมือ บันไดเสียง แบบฝึกหัดและบทเพลง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน

1007153 **ปฏิบัติกีตาร์** 1 2(1-2-3)

Guitar Practicum I

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007151 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น มาก่อน

ปฏิบัติกีตาร์ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน การกำเนิดเสียง การจับเครื่องดนตรี ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติกีตาร์ขั้นพื้นฐาน

1007154 **ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง** 1 2(1-2-3)

Brass Practicum I

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007151 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน การกำเนิดเสียง การจับเครื่องดนตรี ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองขั้นพื้นฐาน

1007155 **ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1** 2(1-2-3)

Woodwind Practicum I

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007151 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน การกำเนิดเสียง การจับเครื่องดนตรี ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลมไม้ขั้นพื้นฐาน

1007156 **ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 1** 2(1-2-3)

String Practicum I

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007151 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องสายตะวันตก ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน การกำเนิดเสียง การจับเครื่องดนตรี ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสายตะวันตกขั้นพื้นฐาน

1007157 **ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1** 2(1-2-3)

Percussion Practicum I

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007151 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน การกำเนิดเสียง การจับเครื่องดนตรี ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน

1007158 **ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 1** 2(1-2-3)

Voice Practicum I

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007151 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น มาก่อน

ปฏิบัติขับร้อง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน การกำเนิดเสียง การหายใจ ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขับร้องตะวันตกขั้นพื้นฐาน

1007201 **พื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย** 2(2-0-4)

Fundamental of Thai Music Theory

องค์ประกอบของดนตรีไทยในด้านระบบเสียง เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง และจังหวะหน้าทับ การบันทึกและอ่านโน้ตดนตรีไทยในระดับพื้นฐาน ตลอดจนหลักการสอนพื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย

1007202 **การขับร้องเพลงไทยขั้นพื้นฐาน** 2(1-2-3)

Fundamental of Thai Singing

ทักษะในการใช้เสียง การเอื้อน ขับร้องเพลงไทยด้วยบทเพลงประเภทชั้นเดียวและสองชั้น มารยาทและบุคลิกภาพที่เหมาะสมของผู้ขับร้องเพลงไทย ตลอดจนหลักการสอนขับร้องเพลงไทยขั้นพื้นฐาน

1007203 **การร้องโน้ตขั้นพื้นฐาน** 2(1-2-3)

Fundamental of Sight Singing

ทักษะเบื้องต้นของการขับร้องการใช้เสียง การอ่านโน้ตแบบฉับพลัน โดยการร้องโน้ต การขับร้องประสานเสียงเบื้องต้น ตลอดจนหลักการสอนร้องโน้ตขั้นพื้นฐาน

1007204 **พื้นฐานประวัติดนตรีไทย** 2(2-0-4)

Fundamental of Thai Music History

ประวัติดนตรีไทยสมัยก่อนประวัติศาสตร์ ทวารวดี สุโขทัย อยุธยา ธนบุรี และรัตนโกสินทร์ ในส่วนของบริบททางสังคม เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง และบุคคลสำคัญในวงการดนตรีไทย ตลอดจนวรรณคดีที่เกี่ยวข้องในแต่ละสมัยที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007205 **พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก** 2(2-0-4)

Fundamental of Western Music History

ประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของดนตรีตะวันตก พัฒนาการ คีตกวีและผลงานที่มีชื่อเสียง ตลอดจนวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ โดยสังเขปที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007211 **ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่** 2(1-2-3)

Khong Wong Yai

ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ การจับไม้ ท่าทางการบรรเลง โครงสร้างของทำนองหลักในเพลงเกร็ดสั้นๆเพลงพื้นฐานทั่วไป เพลงบังคับทางและเพลงดำเนินทำนอง เทคนิคการประคบมือ การแบ่งมือและบรรเลงรวมวงได้ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติฆ้องวงใหญ่

1007212 **การขับร้องเพลงไทย** 2(1-2-3)

Thai Singing

ทักษะในการใช้เสียง การเอื้อน ขับร้องเพลงไทยด้วยบทเพลงประเภทเพลงตับ เพลงเถา เพลงระบำ รวมทั้งเทคนิคการขับร้อง ศัพท์สังคีตที่ใช้ในการขับร้อง มารยาทและบุคลิกภาพของผู้ขับร้องเพลงไทย ตลอดจนหลักการสอนขับร้องเพลงไทย

1007213 **ทฤษฎีดนตรีไทย** 2(2-0-4)

Theory of Thai Music

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา1007201 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย มาก่อน

องค์ประกอบของดนตรีไทยในด้านระบบเสียง เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง จังหวะหน้าทับ ดนตรีประกอบการแสดง และดนตรีพิธีกรรมที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007214 **การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย** 2(1-2-3)

Thai Music Notation and Sight Singing

ความเป็นมาของการบันทึกโน้ตดนตรีไทย ลักษณะของโน้ตดนตรีไทย ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการบันทึกโน้ต การบันทึกโน้ตดนตรีไทย การแปลงโน้ตดนตรีไทยเป็นโน้ตดนตรีสากล และการอ่านโน้ตดนตรีไทย ตลอดจนหลักการสอนการบันทึกและอ่านโน้ตดนตรีไทย

1007221 **ปฏิบัติเครื่องดีด** 2 2(1-2-3)

Thai Plucked Practicum II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007124 ปฏิบัติเครื่องดีด 1 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องดีด ในบทเพลงประเภทเพลงเถา โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007222 **ปฏิบัติเครื่องดีด 3** 2(1-2-3)

Thai Plucked Practicum III

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007221 ปฏิบัติเครื่องดีด 2 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องดีด ในบทเพลงประเภทเพลงตับเรื่อง และตับเพลงโดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007223 **ปฏิบัติเครื่องสี 2** 2(1-2-3)

Thai String Practicum II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007125 ปฏิบัติเครื่องสี 1มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสี ในบทเพลงประเภทเพลงเถาโดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007224 **ปฏิบัติเครื่องสี 3** 2(1-2-3)

Thai String Practicum III

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007223 ปฏิบัติเครื่องสี 2 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสี ในบทเพลงประเภทเพลงตับเรื่อง และตับเพลงโดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007225 **ปฏิบัติขิม 2** 2(1-2-3)

Kim Practicum II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007126 ปฏิบัติขิม 1 มาก่อน

ปฏิบัติขิม และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขิม ในบทเพลงประเภทเพลงเถาโดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007226 **ปฏิบัติขิม** 3 2(1-2-3)

Kim Practicum III

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007225 ปฏิบัติขิม 2 มาก่อน

ปฏิบัติขิม และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขิม ในบทเพลงประเภทเพลงตับเรื่อง และตับเพลงโดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007227 **ปฏิบัติเครื่องตี** 2 2(1-2-3)

Thai Melodic Percussion Practicum II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007127 ปฏิบัติเครื่องตี 1 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องตี ในบทเพลงประเภทเพลงเถา โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007228 **ปฏิบัติเครื่องตี** 3 2(1-2-3)

Thai Melodic Percussion Practicum III

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007227 ปฏิบัติเครื่องตี 2 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องตี ในบทเพลงประเภทเพลงตับเพลงและตับเรื่องโดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007229 **ปฏิบัติเครื่องเป่า** 2 2(1-2-3)

Thai Wind Practicum II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007128 ปฏิบัติเครื่องเป่า 1 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องเป่า ในบทเพลงประเภทเพลงเถา โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007230 **ปฏิบัติเครื่องเป่า** 3 2(1-2-3)

Thai Wind Practicum III

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007229 ปฏิบัติเครื่องเป่า 2 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องเป่า ในบทเพลงประเภทเพลงตับเพลงและตับเรื่องโดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007231 **ปฏิบัติเครื่องหนัง** 2 2(1-2-3)

Thai Percussions Practicum II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007129 ปฏิบัติเครื่องหนัง 1 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องหนัง และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องหนัง ในหน้าทับเพลงโหมโรงเช้าโหมโรงเย็น โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007232 **ปฏิบัติเครื่องหนัง** 3 2(1-2-3)

Thai Percussions Practicum III

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007231 ปฏิบัติเครื่องหนัง 2 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องหนัง และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องหนัง ในหน้าทับพิเศษโดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007233 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย** 2 2(1-2-3)

Thai Singing Practicum II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007130 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 มาก่อน

ปฏิบัติการขับร้อง และการใช้เทคนิคการขับร้องประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงเถา โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007234 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3** 2(1-2-3)

Thai Singing Practicum III

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007233 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 มาก่อน

ปฏิบัติการขับร้อง และการใช้เทคนิคการขับร้องประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงตับเรื่อง และตับเพลงโดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007241 **ปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน** 2(1-2-3)

Fundamental of Keyboard Practicum

ปฏิบัติคีย์บอร์ดในขั้นพื้นฐาน ท่านั่ง การวางมือ การดูแลรักษาคีย์บอร์ด ปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ – ไมเนอร์ บทฝึกและบทเพลงในระดับขั้นพื้นฐาน ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน

1007242 **ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1** 2(2-0-4)

Theory of Western Music I

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007102 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก มาก่อน

ระบบประสานเสียงดนตรีตะวันตก การเขียนประสานเสียง 4 แนว ศึกษาการใช้คอร์ด (Triad Chord) ในรูปพื้นต้น การใช้เครื่องหมายกำกับแนวเบส (Figured Bass) จุดพักเพลง (Cadence) แบบต่างๆ และการเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007243 **ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2** 2(2-0-4)

Theory of Western Music II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007242 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 มาก่อน

ระบบประสานเสียงดนตรีตะวันตก การพลิกกลับของคอร์ดไทรแอด (Triad Chord) การพลิกกลับครั้งที่ 1 (First Inversion) การพลิกกลับครั้งที่ 2 (Second Inversion) การพลิกกลับครั้งที่ 3 (Third Inversion) การเคลื่อนที่ของคอร์ดพลิกกลับในแบบต่างๆ การใช้โน้ตนอกคอร์ดแบบต่างๆ (Non Chord Tone) และการประสานเสียงแบบไดอาโทนิค (Diatonic Harmony) ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007244 **การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก** 2(1-2-3)

Notation and Sight Singing

การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก รูปแบบและลักษณะของโน้ตดนตรีตะวันตก การแปลงโน้ตเพลงไทยให้เป็นโน้ตดนตรีตะวันตก การบันทึกและการกำหนดเทคนิคการบรรเลง ตลอดจนหลักการสอนการบันทึกและอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก

1007251 **ปฏิบัติคีย์บอร์ด** 2 2(1-2-3)

Keyboard Practicum II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007152 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 มาก่อน

ปฏิบัติคีย์บอร์ด ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007252 **ปฏิบัติคีย์บอร์ด** 3 2(1-2-3)

Keyboard Practicum III

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007251 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 มาก่อน

ปฏิบัติคีย์บอร์ด ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007253 **ปฏิบัติกีตาร์** 2 2(1-2-3)

Guitar Practicum II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007153 ปฏิบัติกีตาร์ 1 มาก่อน

ปฏิบัติกีตาร์ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติกีตาร์ที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติกีตาร์ 1 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007254 **ปฏิบัติกีตาร์** 3 2(1-2-3)

Guitar Practicum III

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007253 ปฏิบัติกีตาร์ 2 มาก่อน

ปฏิบัติกีตาร์ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติกีตาร์ที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติกีตาร์ 2 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007255 **ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง** 2 2(1-2-3)

Brass Practicum II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007154 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007256 **ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง** 3 2(1-2-3)

Brass Practicum III

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007255 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007257 **ปฏิบัติเครื่องลมไม้** 2 2(1-2-3)

Woodwind Practicum II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007155 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลมไม้ที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007258 **ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3** 2(1-2-3)

Woodwind Practicum III

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007257 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลมไม้ที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007259 **ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 2** 2(1-2-3)

String Practicum II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007156 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 1 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องสายตะวันตก ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสายตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 1 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007260 **ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 3** 2(1-2-3)

String Practicum III

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007259 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 2 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องสายตะวันตก ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสายตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 2 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007261 **ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2** 2(1-2-3)

Percussion Practicum II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007157 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องกระทบที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007262 **ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3** 2(1-2-3)

Percussion Practicum III

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007261 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องกระทบที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007263 **ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 2** 2(1-2-3)

Voice Practicum II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007158 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 1 มาก่อน

ปฏิบัติขับร้อง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขับร้องตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติขับร้องตะวันตก 1 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007264 **ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 3** 2(1-2-3)

Voice Practicum III

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007263 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 2 มาก่อน

ปฏิบัติขับร้อง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขับร้องตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติขับร้องตะวันตก 2 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007301 **การวิจัยทางดนตรีศึกษา 1** 3(1-4-4)

Music Education Research I

หลักการทำวิจัยด้านดนตรีศึกษา การวิจัยเพื่อพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษาและการนำผลการวิจัยไปใช้กระบวนการและเทคนิควิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนบทนำ วัตถุประสงค์ของการวิจัย ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ ขอบเขตของการวิจัย กรอบแนวคิดในการวิจัย เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง วิธีดำเนินการวิจัย และการเขียนอ้างอิงและบรรณานุกรม

1007302 **ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้** 2(1-2-3)

East Asia and Southeast Asia Music

ดนตรีของชาวเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี บริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007311 **ประวัติดนตรีไทย** 2(2-0-4)

History of Thai Music

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007204 พื้นฐานประวัติดนตรีไทย มาก่อน

ประวัติดนตรีไทยสมัยก่อนประวัติศาสตร์ ทวารวดี ลพบุรี สุโขทัย อยุธยา ธนบุรี และรัตนโกสินทร์ ในส่วนของบริบททางสังคม เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง และบุคคลสำคัญในวงการดนตรีไทย รวมทั้งประวัติดนตรีนานาชาติที่มีความสัมพันธ์กับประวัติดนตรีไทย ตลอดจนวรรณคดีที่เกี่ยวข้องในแต่ละสมัยที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007312 **หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย** 2(1-2-3)

NhaThab and Rhythmic Mode

องค์ประกอบของเครื่องประกอบจังหวะดนตรีไทย ประเภทของจังหวะและหน้าทับพื้นฐาน ปฏิบัติเครื่องหนัง ปฏิบัติเครื่องประกอบจังหวะในวงดนตรีไทยและบรรเลงรวมวง ตลอดจนหลักการสอนการปฏิบัติหน้าทับและจังหวะดนตรีไทย

1007313 **เสภาและทำนองเสนาะ** 2(1-2-3)

Sepa and Rhythm of Trost

ประวัติและปฏิบัติการขับเสภาประเภทต่างๆ การอ่านทำนองเสนาะประเภทกาพย์ กลอน โคลง ฉันท์ ร่าย และการพากย์-เจรจา ตลอดจนหลักการสอนเสภาและทำนองเสนาะ

1007314 **ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท** 1 2(1-2-3)

Minor Thai Instruments Practicum I

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยที่ไม่ใช่เครื่องมือเอก เลือกตามแต่ละประเภทเครื่องดนตรีไทยตามความถนัดหรือความสนใจ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท

1007315 **ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2** 2(1-2-3)

Minor Thai Instruments Practicum II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007314 ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 1 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยที่ไม่ใช่เครื่องมือเอกต่อเนื่องจากที่ได้ศึกษาไปในรายวิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 1 เลือกตามแต่ละประเภทเครื่องดนตรีไทย ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท

1007316 **การวิเคราะห์เพลงไทย** 2(1-2-3)

Thai Music Analysis

การวิเคราะห์องค์ประกอบของบทเพลง ท่อนเพลง ประโยคเพลง วรรคเพลง บันไดเสียง ลูกตก ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเพลง รูปแบบจังหวะ คีตลักษณ์ของบทเพลง การวิเคราะห์เพลงไทยเพื่อนำไปใช้ในการประพันธ์เพลงและสร้างงานดนตรี ตลอดจนหลักการสอนการวิเคราะห์เพลงไทย

1007321 **ปฏิบัติเครื่องดีด 4** 2(1-2-3)

Thai Plucked Practicum IV

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007222 ปฏิบัติเครื่องดีด 3 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องดีด ในบทเพลงประเภทเพลงโหมโรงเสภา และเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวโดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007322 **ปฏิบัติเครื่องดีด 5** 2(1-2-3)

Thai Plucked Practicum V

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007321 ปฏิบัติเครื่องดีด 4 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องดีด ในบทเพลงประเภทเพลงทยอย โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007323 **ปฏิบัติเครื่องสี** 4 2(1-2-3)

Thai String Practicum IV

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007224 ปฏิบัติเครื่องสี 3 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสี ในบทเพลงประเภทเพลงโหมโรงเสภา และเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวโดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007324 **ปฏิบัติเครื่องสี** 5 2(1-2-3)

Thai String Practicum V

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007323 ปฏิบัติเครื่องสี 4 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสี ในบทเพลงประเภทเพลงทยอย โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007325 **ปฏิบัติขิม** 4 2(1-2-3)

Kim Practicum IV

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007226 ปฏิบัติขิม 3 มาก่อน

ปฏิบัติขิม และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขิม ในบทเพลงประเภทเพลงโหมโรงเสภา และเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวโดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007326 **ปฏิบัติขิม** 5 2(1-2-3)

Kim Practicum V

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007325 ปฏิบัติขิม 4 มาก่อน

ปฏิบัติขิม และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขิม ในบทเพลงประเภทเพลงทยอย โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007327 **ปฏิบัติเครื่องตี** 4 2(1-2-3)

Thai Melodic Percussion Practicum IV

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007228 ปฏิบัติเครื่องตี 3 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องตี ในบทเพลงประเภทเพลงโหมโรงเสภาและประเภทเพลงเรื่อง โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007328 **ปฏิบัติเครื่องตี** 5 2(1-2-3)

Thai Melodic Percussion Practicum V

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007327 ปฏิบัติเครื่องตี 4 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องตี ในบทเพลงประเภทเพลงทยอย โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007329 **ปฏิบัติเครื่องเป่า** 4 2(1-2-3)

Thai Wind Practicum IV

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007230 ปฏิบัติเครื่องเป่า 3 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องเป่า ในบทเพลงประเภทเพลงโหมโรงเสภาและประเภทเพลงเรื่องโดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007330 **ปฏิบัติเครื่องเป่า** 5 2(1-2-3)

Thai Wind Practicum V

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007329 ปฏิบัติเครื่องเป่า 4 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องเป่า ในบทเพลงประเภทเพลงทยอยโดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007331 **ปฏิบัติเครื่องหนัง** 4 2(1-2-3)

Thai Percussions Practicum IV

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007232 ปฏิบัติเครื่องหนัง 3 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องหนัง และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องหนัง ในหน้าทับที่ใช้ในการประกอบการแสดง ปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงบทเพลงเพื่อเข้าถึงอารมณ์ในการบรรเลง โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007332 **ปฏิบัติเครื่องหนัง** 5 2(1-2-3)

Thai Percussions Practicum V

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007331 ปฏิบัติเครื่องหนัง 4 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องหนัง ประเภทกลองแขกในทักษะขั้นสูง และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องหนังประเภทกลองแขกในทักษะขั้นสูง โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007333 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย** 4 2(1-2-3)

Thai Singing Practicum IV

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007234 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 มาก่อน

ปฏิบัติการขับร้อง และการใช้เทคนิคการขับร้องประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เพลงเกร็ด และเพลงที่ใช้ในการแสดงโขน-ละครโดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007334 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย** 5 2(1-2-3)

Thai Singing Practicum V

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007333 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4มาก่อน

ปฏิบัติการขับร้อง และการใช้เทคนิคการขับร้องประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงทยอย โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007341 **ประวัติดนตรีตะวันตก** 2(2-0-4)

History of Western Music

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007205 พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก มาก่อน

ประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของดนตรีตะวันตก พัฒนาการ ลักษณะผลงานทางดนตรีในรูปแบบต่างๆ ผลงานของคีตกวีและนักทฤษฎีทางดนตรี ตลอดจนวรรณคดีที่สำคัญตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุคศตวรรษที่ 20 ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007342 **ทักษะการร้องโน้ตและการฟัง** 2(1-2-3)

Sight Singing and Ear Training

การพัฒนาโน้ตโดยการฝึกฟังเสียงดนตรี เน้นให้จำเสียงได้ ปฏิบัติการอ่านโน้ตแบบฉับพลัน สามารถจดจำเสียง ขับร้องและบันทึกโน้ต บอกประเภทขั้นคู่เสียง และคอร์ดจากเสียงดนตรีที่ได้ยิน ตลอดจนหลักการสอนทักษะการร้องโน้ตและการฟัง

1007343 **ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3** 2(2-0-4)

Theory of Western Music III

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007243 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 มาก่อน

ระบบประสานเสียงดนตรีตะวันตก การประสานเสียงแบบโครมาติด (Chromatic Harmony) ศึกษาการใช้คอร์ดโครมาติคแบบต่างๆ เช่น อัลเตอร์ คอร์ด (Alter Chord) คอร์ดนีอาโปลีแตนท์คู่ 6 (Neapolitant Sixth) เซกกันดารีคอร์ดดอมิแนนท์คู่ 7 (Secondary Dominant Seventh) คอร์ดดิมินิชคู่ 7 (Diminish Seventh Chord) คอร์ดออกเมนเต็ทคู่ 6 (Augmented Sixth) ชนิดต่างๆ การย้ายบันไดเสียง (Modulation) ในแบบต่างๆ ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007344 **ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโท 1** 2(1-2-3)

Minor Instruments Practicum I

ปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตกอื่นๆ ที่ไม่ใช่เครื่องดนตรีเอกที่เลือกเรียน ทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลง และแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน การกำเนิดเสียง การจับเครื่องดนตรี ปฏิบัติเทคนิคและบทเพลง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโทในระดับง่าย

1007345 **ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโท 2** 2(1-2-3)

Minor Instruments Practicum II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007344 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโท 1 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตกอื่นๆ ที่ไม่ใช่เครื่องดนตรีเอกที่เลือกเรียน ทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลง ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโทในระดับง่าย – ปานกลาง

1007346 **การวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก** 2(1-2-3)

Western Music Analysis

รูปแบบต่างๆ ของดนตรีตะวันตกในทุกยุคสมัย ระบบการประสานเสียงของดนตรีตะวันตก ทั้งด้านโครงสร้างหรือรูปลักษณ์ของเพลงที่เรียกว่า สังคีตลักษณ์ เช่นไบนารี (Binary) เทอร์นารี(Ternary) รอนโด(Rondo) โซนาตา (Sonata) เป็นต้น และศึกษาแนวทางที่ใช้ในการวิเคราะห์ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน ประโยคเพลง รวมถึงรูปแบบของดนตรีที่เป็นดนตรีแบบโพลิโฟนี(Polyphony) ทั้งที่เป็นดนตรีสำหรับเพลงร้อง(Vocal Music) และดนตรีสำหรับเครื่องดนตรี (Instrumental Music) ตลอดจนหลักการสอนการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก

1007351 **ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4** 2(1-2-3)

Keyboard Practicum IV

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007252 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 มาก่อน

ปฏิบัติคีย์บอร์ด ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007352 **ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5** 2(1-2-3)

Keyboard Practicum V

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007351 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 มาก่อน

ปฏิบัติคีย์บอร์ด ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007353 **ปฏิบัติกีตาร์** 4 2(1-2-3)

Guitar Practicum IV

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007254 ปฏิบัติกีตาร์ 3 มาก่อน

ปฏิบัติกีตาร์ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติกีตาร์ที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติกีตาร์ 3 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007354 **ปฏิบัติกีตาร์** 5 2(1-2-3)

Guitar Practicum V

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007353 ปฏิบัติกีตาร์ 4 มาก่อน

ปฏิบัติกีตาร์ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติกีตาร์ที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติกีตาร์ 4 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007355 **ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง** 4 2(1-2-3)

Brass Practicum IV

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007256 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007356 **ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง** 5 2(1-2-3)

Brass Practicum V

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007355 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลม

ทองเหลืองที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007357 **ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4** 2(1-2-3)

Woodwind Practicum IV

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007258 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลมไม้ที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007358 **ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5** 2(1-2-3)

Woodwind Practicum V

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007357 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลมไม้ที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007359 **ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 4** 2(1-2-3)

String Practicum IV

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007260 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 3 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องสายตะวันตก ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสายตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 3 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007360 **ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 5** 2(1-2-3)

String Practicum V

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007359 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 4 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องสายตะวันตก ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสายตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 4 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007361 **ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4** 2(1-2-3)

Percussion Practicum IV

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007262 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องกระทบที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007362 **ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5** 2(1-2-3)

Percussion Practicum V

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007361 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องกระทบที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007363 **ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 4** 2(1-2-3)

Voice Practicum IV

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007264 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 3 มาก่อน

ปฏิบัติขับร้อง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิด

สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขับร้องตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติขับร้องตะวันตก 3 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007364 **ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 5** 2(1-2-3)

Voice Practicum V

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007363 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 4 มาก่อน

ปฏิบัติขับร้อง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องและเทคนิคปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขับร้องตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติขับร้องตะวันตก 4 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007380 **อังกะลุง** 2(1-2-3)

Angalung

ความเป็นมาของอังกะลุง ปฏิบัติอังกะลุง รูปแบบการจับ ท่าทางการบรรเลง การนำเพลงมาใช้ในการบรรเลงรวมวงอังกะลุง ตลอดจนหลักการสอนอังกะลุง

1007381 **ดนตรีประกอบการแสดง** 2(1-2-3)

Thai Theatrical Music

ประเภทของวงดนตรีไทยที่ใช้ประกอบการแสดง ระเบียบแบบแผนวิธีการบรรเลง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติดนตรีไทยในบทเพลงสำหรับการแสดง เพลงระบำ เพลงที่ใช้ในการแสดงโขน- ละคร

1007382 **ดนตรีไทยในพิธีกรรม** 2(1-2-3)

Ritual Music

ประเภทของวงดนตรีไทยที่ใช้ในพิธีกรรม บทเพลงที่ใช้ ระเบียบแบบแผนวิธีการบรรเลงประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยในบทเพลงที่ใช้ในพิธีกรรม

1007383 **ปี่พาทย์มอญ** 2(1-2-3)

Pi-Pat Mon

ระเบียบวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ บทเพลงต่างๆ ที่ใช้ในพิธีกรรม ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีปี่พาทย์มอญ

1007384 **ดนตรีพื้นเมืองของไทย** 2(1-2-3)

Thai Folk Music

ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองเบื้องต้นในด้านท่านั่งบรรเลง การไล่เสียง เพลงบรรเลง เพลงประกอบการขับร้อง เพลงประกอบการแสดง และเพลงสมัยนิยม ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองของไทย

1007385 **ดนตรีบำบัด** 2(1-2-3)

Music Therapy

แนวคิด วิธีการสอน กระบวนการใช้ดนตรีในการบำบัด แนวคิดทางหลักวิชา การศึกษาพิเศษเพื่อนำมาเป็นพื้นฐานที่สอดคล้องกับหลักวิชาดนตรีบำบัด ศึกษาดูงานและปฏิบัติการตามความเหมาะสม

1007386 **การปรับวงดนตรีไทย** 2(1-2-3)

Thai Music Conducting

รูปแบบการประสมวงดนตรีไทย การใช้กลวิธีพิเศษเฉพาะทางดนตรีไทยแต่ละประเภท เข้าใจในแนวของการบรรเลงในวงดนตรีไทย วิธีการบรรเลงในรูปแบบวงชนิดต่างๆ ปฏิบัติการปรับวงดนตรีไทยที่สอดคล้องกับบทเพลงประเภทต่างๆ ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007387 **การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทย** 2(1-2-3)

Thai Music Instruments Maintenance Adjustment and Repair

การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรีไทย การสร้างอุปกรณ์ที่ใช้ในวงดนตรีไทย การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย และการเทียบเสียงดนตรีไทยที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007388 **สัมมนาดนตรีศึกษา** 2(1-2-3)

Music Education Seminar

การสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้ศึกษา วิจารณ์ วิเคราะห์บริบท ประเด็น ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนดนตรี การประมวลความคิดรวบยอดเพื่อนำไปใช้ในการแก้ไขปัญหาและการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรี โดยนิสิตต้องวางแผน ศึกษา เสนอหัวข้อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และปฏิบัติการสัมมนาทางดนตรีศึกษา

1007389 **การวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา** 3(1-4-4)

Ethnomusicology Research

หลักการและระเบียบวิธีวิจัยทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา ทฤษฎีทางมานุษยวิทยาและสังคมวิทยา กระบวนการและเทคนิควิธีวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา การทำวิจัยด้านมานุษยดุริยางควิทยา

1007390 **การอำนวยเพลงเบื้องต้น** 2(1-2-3)

Introduction to Conducting

การใช้ท่าทางในการควบคุมวงดนตรี จังหวะ ลีลา รูปแบบของอัตราจังหวะขั้นพื้นฐาน การอ่านโน้ตแบบภาพรวม ความหมายและอารมณ์ของบทเพลง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติการอำนวยเพลงขั้นพื้นฐาน

1007391 **การสอดทำนองดนตรีตะวันตก** 2(1-2-3)

Counterpoint

เคาน์เตอร์พอยท์ในรูปแบบต่างๆ สร้างและเขียนเคาน์เตอร์พอยท์ รูปแบบที่ 1 One against one, รูปแบบที่ 2 Two against one และ Three against one, รูปแบบที่ 3 Four against one, รูปแบบที่ 4 Syncopation และรูปแบบที่ 5 Florid counterpoint ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007392 **ขับร้องประสานเสียง** 2(1-2-3)

Chorus

เทคนิคการใช้เสียง การเปล่งเสียง การขับร้องในระดับเสียงสูง กลาง และต่ำ การควบคุมลมหายใจ การอ่านโน้ตในระบบ movable Do ความกลมกลืนของเสียง (Blending) โดยการฟังและขับร้องร่วมกันเป็นกลุ่ม ในแบบสองแนว (Duet) สามแนว(Trio) และสี่แนว ร้องร่วมกับ

เครื่องดนตรีแต่ละชิ้นหรือวงดนตรี ขับร้องจากบทเพลงที่เสนอแนะ ตลอดจนหลักการสอนขับร้องประสานเสียง

1007393 **การรวมวง** 2(1-2-3)

Ensemble

ปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงรวมวงดนตรีในรูปแบบต่างๆ ตามความถนัดของผู้เรียน ตลอดจนการปรับวงดนตรีในรูปแบบต่างๆ ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007394 **วงโยธวาทิต** 2(1-2-3)

Military Band

ประวัติของวงโยธวาทิต เครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต และรูปแบบการจัดวง โยธวาทิต หลักเกณฑ์การจัดการบริหารวงโยธวาทิต ปฏิบัติการจัดวงโยธวาทิตการเตรียมวง การเตรียมโน้ตเพลงการฝึกซ้อม การแสดงบทเพลงที่ใช้ในพิธีการ และบทเพลงอื่นๆ ตลอดจนหลักการสอนวงโยธวาทิต

1007395 **การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม** 2(1-2-3)

Computer of Marching Band

หลักการสอนคอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ฝึกหัดการเขียนภาพแปรขบวน การสั่งผ่านระบบ MIDI เชื่อมโยงระหว่างเสียงและภาพที่สร้างขึ้น

1007396 **ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส** 2(1-2-3)

Theory of Jazz Music

ทฤษฎีเสียงประสานในดนตรีแจ๊ส ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดและบันไดเสียงต่างๆ การวิเคราะห์บทเพลงที่ใช้ในดนตรีแจ๊สที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007397 **คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส** 2(1-2-3)

Jazz Improvisation

ปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตกในรูปแบบแจ๊ส การใช้โมด(Mode) การสร้างแนวทำนองจากโน้ตในคอร์ด(Change running) การใช้คอร์ดดอมิเนนท์(Dominant chord) การใช้คอร์ดดัดแปลง คอร์ดแพทเทิร์น(Chord pattern) ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007398 **การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี** 2(1-2-3)

Management of Music Business

การประกอบธุรกิจด้านดนตรีในรูปแบบต่างๆ และอุตสาหกรรมการดนตรีการบริหารจัดการ การประชาสัมพันธ์ อาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีทั้งหมดที่มีอยู่ในปัจจุบัน ทั้งในแวดวงการศึกษา และในธุรกิจดนตรีที่เกี่ยวข้อง

1007399 **การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีตะวันตก** 2(1-2-3)

Western Music Instruments Maintenance Adjustment and Repair

การซ่อมบำรุง ดูแลรักษาอุปกรณ์ดนตรีตะวันตก ตลอดจนการสร้างเครื่องดนตรีและการปรับเสียงของเครื่องดนตรีตะวันตกที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007401 **การวิจัยทางดนตรีศึกษา 2** 3(1-4-4)

Music Education Research II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007301 การวิจัยทางดนตรีศึกษา 1 มาก่อน

การดำเนินการวิจัยทางดนตรีศึกษา กระบวนการเก็บรวมรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ การเขียนบทคัดย่อ และการนำเสนอรายงานการวิจัย

1007402 **ภาษา เทคโนโลยี และนวัตกรรมสำหรับครูดนตรี** 3(2-2-5)

Language Technology and Innovation for Music Teacher

การฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาไทย และภาษาอังกฤษในบริบทของศัพท์สังคีต และคำต่างๆที่เกี่ยวข้องและจำเป็นสำหรับครูดนตรี ความหมาย การผลิต และการเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยีนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี ตลอดจนกระบวนการผลิตผลงานและสร้างงานดนตรีเพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้

1007403 **หลักการจัดการแสดงดนตรี** 3(2-2-5)

Music Management

สุนทรียศาสตร์ การถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังเกิดประสบการณ์ทางสุนทรียศาสตร์ การออกแบบ รูปแบบ การจัดการ ฝ่ายการแสดงและฝ่ายบุคคล ฝึกซ้อมย่อยซ้อมใหญ่ ซ้อมเหมือนจริงทั้งการบรรเลงเดี่ยวและการบรรเลงร่วมกันเป็นกลุ่ม เรียนรู้ขั้นตอน ความสำคัญตำแหน่งงานหน้าที่ความรับผิดชอบแต่ละฝ่าย เพื่อให้เกิดความเข้าใจกระบวนการของหลักการจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมในสถานศึกษา

1007411 **การแปรทำนองเพลงไทย** 2(1-2-3)

Thai Music Variation

หลักในการแปรทำนองของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดจากทำนองฆ้องวงใหญ่ ความกลมกลืนหรือระบบประสานเสียงทั้งในระบบสากลและดนตรีไทยของการแปรทำนองของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในการบรรเลงรวมวงแต่ละประเภทที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007412 **การประพันธ์เพลงไทย** 2(1-2-3)

Thai Music Composition

รูปแบบและโครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่างๆ ทำนองหลัก การเคลื่อนที่ของทำนอง วิธีขยายและตัดทอนทำนองเพลงหรือมีระบบประสานเสียงทั้งในระบบสากลและดนตรีไทย ปฏิบัติการตกแต่งทำนองจากโครงสร้างเพลง และกำหนดโครงสร้างเพลงขึ้นใหม่ซึ่งสามารถถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงที่ประพันธ์ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007413 **การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์** 2(1-2-3)

Melodic Repertoire for Thai Text and Drama

บทเพลงไทยประเภทเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดง เพลงไทยหน้าทับปรบไก่ เพลงไทยหน้าทับสองไม้ ตลอดจนหลักการบรรจุเพลงในการแสดงประเภทต่างๆ ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007421 **ปฏิบัติเครื่องดีด 6** 2(1-2-3)

Thai Plucked Practicum VI

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007322 ปฏิบัติเครื่องดีด 5 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องดีด ในบทเพลงประเภทเพลงหน้าพาทย์และเพลงเดี่ยวปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงบทเพลงเพื่อเข้าถึงอารมณ์ในการบรรเลง โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007422 **ปฏิบัติเครื่องสี** 6 2(1-2-3)

Thai String Practicum VI

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007324 ปฏิบัติเครื่องสี 5 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสี ในบทเพลงประเภทเพลงหน้าพาทย์และเพลงเดี่ยว ปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงบทเพลงเพื่อเข้าถึงอารมณ์ในการบรรเลง โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007423 **ปฏิบัติขิม** 6 2(1-2-3)

Kim Practicum VI

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007326 ปฏิบัติขิม 5 มาก่อน

ปฏิบัติขิม และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขิม ในบทเพลงประเภทเพลงหน้าพาทย์และเพลงเดี่ยว ปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงบทเพลงเพื่อเข้าถึงอารมณ์ในการบรรเลงโดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007424 **ปฏิบัติเครื่องตี** 6 2(1-2-3)

Thai Melodic Percussion Practicum VI

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007328 ปฏิบัติเครื่องตี 5 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องตี ในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยวและเพลงหน้าพาทย์ ปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงบทเพลงเพื่อเข้าถึงอารมณ์ในการบรรเลงโดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007425 **ปฏิบัติเครื่องเป่า** 6 2(1-2-3)

Thai Wind Practicum VI

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007330 ปฏิบัติเครื่องเป่า 5 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องเป่า ในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยวและเพลงหน้าพาทย์ปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงบทเพลงเพื่อเข้าถึงอารมณ์ในการบรรเลง โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007426 **ปฏิบัติเครื่องหนัง 6** 2(1-2-3)

Thai Percussions Practicum VI

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007332 ปฏิบัติเครื่องหนัง 5มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องหนัง และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องหนังในหน้าทับเพลงหน้าพาทย์ โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007427 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6** 2(1-2-3)

Thai Singing Practicum VI

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา1007334 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 มาก่อน

ปฏิบัติการขับร้อง และการใช้เทคนิคการขับร้องประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงหน้าพาทย์และเพลงเดี่ยวโดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007441 **การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีตะวันตก** 2(1-2-3)

Western Music Arrangement

หลักการสอน เทคนิค และกฎเกณฑ์ของการเรียบเรียงเสียงประสาน ระบบเสียงประสานของดนตรีตะวันตก การแยกแนวเสียงประสานสำหรับเครื่องดนตรี ในวงประเภทต่างๆ การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีตะวันตกตามหลักทฤษฎีการเรียบเรียงเสียงประสาน

1007442 **การประพันธ์เพลงเบื้องต้น** 2(1-2-3)

Fundamental of Western Music Composition

กระบวนการในการประพันธ์เพลง การประพันธ์บทเพลง 2 ท่อน 3 ท่อน โดยอาศัยปัจจัยและหลักการทางทฤษฎีดนตรีตะวันตก การประสานเสียงของดนตรีตะวันตก การประพันธ์บทเพลงสำหรับเครื่องดนตรี 2 – 3 ชิ้น หรือตามที่ผู้สอนมอบหมาย เทคนิคและการวิเคราะห์ผลงานจากบทประพันธ์ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007443 **เทคโนโลยีดนตรี** 2(1-2-3)

Music Technology

การจัดทำสื่อการเรียนการสอนทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ กระบวนการผลิตผลงานทางดนตรี การสร้างงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ การจัดพิมพ์โน้ต การสร้างฐานข้อมูลดนตรี การประพันธ์ดนตรี ตลอดจนการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการบันทึกเสียง

1007451 **ปฏิบัติคีย์บอร์ด** 6 2(1-2-3)

Keyboard Practicum VI

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา1007352 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 มาก่อน

ปฏิบัติคีย์บอร์ด ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007452 **ปฏิบัติกีตาร์** 6 2(1-2-3)

Guitar Practicum VI

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา1007354 ปฏิบัติกีตาร์ 5 มาก่อน

ปฏิบัติกีตาร์ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติกีตาร์ที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติกีตาร์5 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007453 **ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง** 6 2(1-2-3)

Brass Practicum VI

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา1007356 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007454 **ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6** 2(1-2-3)

Woodwind Practicum VI

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา1007358 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลมไม้ที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007455 **ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 6** 2(1-2-3)

String Practicum VI

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา1007360 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 5 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องสายตะวันตก ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสายตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 5 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007456 **ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6** 2(1-2-3)

Percussion Practicum VI

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา1007362 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 มาก่อน

ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องกระทบที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007457 **ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 6** 2(1-2-3)

Voice Practicum VI

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007364 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 5 มาก่อน

ปฏิบัติขับร้อง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิด

สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขับร้องตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่ารายวิชาปฏิบัติขับร้องตะวันตก 5 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007471 **การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี1** 3(2-2-5)

Learning Management of Music I

ลักษณะของวิชาดนตรีความสำคัญ จุดมุ่งหมายและหลักการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี การจัดทำหลักสูตรสถานศึกษาสาระดนตรีหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานสาระดนตรี บทบาท หน้าที่ และคุณสมบัติที่ดีของครูดนตรี วิเคราะห์หลักสูตรเพื่อเขียนผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จุดประสงค์การเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาดนตรีการเตรียมการสอน การสร้างสื่อการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับเนื้อหารายวิชาและส่งเสริมการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง การสอนซ่อมเสริมและการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน ทักษะการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีโดยบูรณาการความรู้ทางด้านจิตวิทยาสำหรับครู การพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้และสื่อการเรียนรู้ การจัดการชั้นเรียนและสิ่งแวดล้อมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ และการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1007472 **การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี2** 3(2-2-5)

Learning Management of Music II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007471 การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี1 มาก่อน

ปฏิบัติการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรี โดยบูรณาการความรู้ทางด้านจิตวิทยาสำหรับครู การพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้และสื่อการเรียนรู้ การจัดการชั้นเรียนและสิ่งแวดล้อมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้น ในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตจึงได้มีการกำหนดให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนิสิต มีดังนี้

1. มีบุคลิกลักษณะความเป็นครู มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ
2. ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานศึกษา/สถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
3. บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปพัฒนางานได้
4. มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับครู นิสิตร่วมฝึกประสบการณ์ มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับผู้เรียน
5. คิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อสร้างบทเรียนและนวัตกรรมที่สอดคล้องกับบทเรียน
6. สามารถใช้เทคโนโลยีได้
7. มีความกล้าในการแสดงออก และแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลตามหลักวิชาการ

4.2 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 1 และ 2 ของชั้นปีที่ 4 และ 5

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดให้มีการปฏิบัติงานวิชาชีพครูในภาคเรียนที่ 1 และ 2 ชั้นปีที่ 4 และฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูเต็มรูป ในภาคเรียนที่ 1 และ 2 ชั้นปีที่ 5

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

ในการทำโครงงานหรือวิจัยในหลักสูตรนี้มีอยู่ในรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพรายวิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1 และรายวิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2

5.1 **รายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ** เป็นการทำงานวิจัยในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้ความรู้ ประสบการณ์โดยมีรายงานที่ต้องนำส่งตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด

5.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัยรายบุคคลที่มุ่งเน้นความรู้และการแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจ และความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้โดยใช้วิธีการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสืบค้นข้อมูลต่างๆ อาทิเช่นสำนักวิทยบริการฐานข้อมูลทางการศึกษาทั้งในและต่างประเทศภายใต้การแนะนำและการให้คำปรึกษาอย่างใกล้ชิดของอาจารย์

5.1.2 **มาตรฐานผลการเรียนรู้**

นิสิตสามารถบูรณาการความรู้และสามารถทำงานอย่างเป็นระบบมีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยสามารถทำวิจัยเบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาทางการศึกษาและสามารถเขียนผลงานวิจัยเพื่อการสื่อสารได้

5.1.3 **ช่วงเวลา**

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่ 5

5.1.4 **จำนวนหน่วยกิต**

-

5.1.5 **การเตรียมการ**

การกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ติดต่อสถานศึกษาเพื่อฝึกประสบการณ์วิชาชีพ อีกทั้งศึกษาตัวอย่างโครงการและงานวิจัย

5.1.6 **กระบวนการประเมินผล**

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษาและประเมินผลจากบัณฑิตนิพนธ์ที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลาและนำเสนอผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูต่อสาธารณชน

5.2 **รายวิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา1 และรายวิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา** 2 เป็นการทำงานวิจัยในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้ความรู้ความสามารถ และทักษะทางดนตรีเพื่อนำไปใช้ในการวิจัย โดยมีรายงานที่ต้องนำส่งตามรูปแบบและระยะเวลาที่กำหนดอย่างเคร่งครัด

5.2.1 **คำอธิบายโดยย่อ**

การวิจัยรายบุคคลที่มุ่งเน้นความรู้ และการแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจ และความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ความสามารถและทักษะทางดนตรีโดยใช้วิธีการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสืบค้นข้อมูลต่างๆอาทิเช่นสำนักวิทยบริการฐานข้อมูลทางการศึกษาทั้งในและต่างประเทศภายใต้การแนะนำและการให้คำปรึกษาอย่างใกล้ชิดของอาจารย์

5.2.2 **มาตรฐานผลการเรียนรู้**

นิสิตสามารถบูรณาการความรู้ความสามารถ และทักษะทางดนตรี รวมทั้งสามารถทำงานอย่างเป็นระบบมีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยสามารถทำวิจัยทางดนตรีศึกษาเบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาทางการศึกษา สามารถเขียนและนำเสนอผลงานวิจัยได้

5.2.3 **ช่วงเวลา**

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่ 3 และภาคเรียนที่ 1 ชั้นปีที่ 4

5.2.4จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต(จำนวน 2 วิชา วิชาละ 3 หน่วยกิต)

5.2.5 การเตรียมการ

การกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ติดต่อพื้นที่ที่ทำการวิจัย อีกทั้งศึกษาตัวอย่างงานวิจัยทางดนตรีศึกษา

5.2.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าอย่างต่อเนื่องในการดำเนินการวิจัยที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาและประเมินผลจากดนตรีนิพนธ์ที่ได้กำหนดรูปแบบและวิธีการนำเสนอตามระยะเวลาที่กำหนดให้

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต นักศึกษา

ตารางที่ 2.10 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. ประพฤติตนเหมาะสมสอดคล้องกับหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1.ใช้กลยุทธ์ด้านการสอนโดยกำหนดให้มีรายวิชาในหลักสูตรที่ใช้การสอนแบบเน้นกระบวนการคิด การยกกรณีตัวอย่างที่มีประเด็นปัญหาเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม วิกฤติของจรรยาบรรณวิชาชีพครู และการสอนโดยเน้นกระบวนการกลุ่มที่สามารถส่งเสริมและสอดแทรกด้านคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์ และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 2.ใช้กลยุทธ์ด้านการจัดกิจกรรมเสริมโดยกำหนดให้ผู้เรียนเข้าร่วมกิจกรรมในโครงการด้านคุณธรรมจริยธรรม กิจกรรมการไหว้ครู ปฏิบัติธรรม เข้าค่ายคุณธรรม จริยธรรม กิจกรรมด้านจิตอาสาที่สาขาวิชาหรือมหาวิทยาลัยจัดขึ้น ตลอดจนส่งเสริมให้เข้าไปมีส่วนร่วมในโครงการขององค์กรต่างๆในสังคม

ตารางที่ 2.10(ต่อ)

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
2.มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	ใช้กลยุทธ์ด้านการสอนโดยมอบหมายงานกลุ่มเพื่อฝึกทักษะการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ รวมทั้งการแบ่งหน้าที่การทำงานในกลุ่ม เพื่อเป็นการฝึกให้ผู้เรียนได้มีโอกาสทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม ได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี
3. มีทักษะในการค้นคว้า ศึกษาและเรียนรู้ด้วยตนเอง	1.ใช้กลยุทธ์ด้านการสอนที่มีการเรียนรู้ด้วยตนเอง 2. ส่งเสริม แนะนำแหล่งข้อมูลและวิธีการค้นหาข้อมูลที่ต้องการด้วยตนเอง เช่น การเรียนรู้ผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต
4. ตระหนักในคุณค่าศิลปวัฒนธรรม	1. ใช้กลยุทธ์ด้านการสอน โดยกำหนดให้อาจารย์ วิทยากรตลอดจนผู้เชี่ยวชาญในแต่ละรายวิชา เน้นการให้ความรู้ทั้งเชิงทฤษฎีและปฏิบัติ กำหนดให้ใช้วิธีสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และเหมาะสมสอดคล้องกับรายวิชาที่รับผิดชอบ อาทิ การบรรยาย การอภิปราย การสอนโดยการใช้บทบาทสมมติ การยกกรณีตัวอย่าง การใช้โครงงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมเป็นหลัก เพื่อสร้างจิตสำนึกรักศิลปวัฒนธรรม 2. ใช้กลยุทธ์ด้านจัดกิจกรรมเสริมในลักษณะต่างๆ อาทิ กำหนดให้ผู้เรียนและผู้สอนจัดเข้าไปมีส่วนร่วมในการจัดโครงการ/กิจกรรมด้านการเผยแพร่อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น

2. **การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน**

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. มีความซื่อสัตย์ สุจริต
2. มีความกตัญญูกตเวที
3. มีความมีระเบียบวินัย และรับผิดชอบต่อตนเอง

4. มีความเสียสละ
5. มีความสามัคคี

ด้านความรู้

1. มีความรอบรู้ในเนื้อหาวิชา
2. มีความสามารถในการแสวงหาความรู้
3. มีความสามารถในการจัดการความรู้ให้เป็นหมวดหมู่
4. มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ใหม่และชีวิตจริง

ด้านทักษะทางปัญญา

1. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์
2. มีความสามารถในการสร้างมโนทัศน์
3. มีความสามารถในการคิดอย่างมีเหตุผล
4. มีความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณ
5. มีความสามารถในการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. มีความรับผิดชอบต่อสังคม
2. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
3. มีสุขภาพกาย และสุขภาพจิตที่สมบูรณ์
4. มีความฉลาดทางอารมณ์

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
2. มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
3. มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลและตัวเลขเพื่อใช้ในการตัดสินใจ
4. รู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร

ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้มีการดำเนินการจัดทำเป็นรายวิชา ซึ่งมีรายละเอียดเพิ่มเติมในรายละเอียดของรายวิชา(มคอ.3)วิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ(กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก)

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในหมวดวิชาเฉพาะนั้น ได้พัฒนาผลการเรียนรู้โดยจำแนกเป็นรายข้อตามกลุ่มวิชา โดยกำหนดสัญลักษณ์ไว้ด้านท้ายผลการเรียนรู้แต่ละข้อเพื่อให้ทราบถึงกลุ่มวิชาที่จะพัฒนาผลการเรียนรู้นั้นๆ ดังนี้

* หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาชีพครู

** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก

2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ตารางที่ 2.11 การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรม จริยธรรมสำหรับครูและมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู* 2.แสดงพฤติกรรมทางจริยธรรม ทั้งทางการพูด การแสดงความคิดเห็น และการกระทำ* 3. มีคุณธรรมจริยธรรมจรรยาบรรณวิชาชีพสำหรับครูสอนดนตรีศึกษา**	-บทบาทสมมติ -กรณีศึกษา -อภิปรายเชิงวิพากษ์ -สถานการณ์จำลอง -โครงงานที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ - การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธีในประเด็นวิกฤตด้านคุณธรรมจริยธรรมของสังคมและวิชาการรวมทั้งประเด็นวิกฤตของจรรยาบรรณวิชาชีพครู - การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ - การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร	-สังเกตพฤติกรรมการเข้าชั้นเรียนความตรงต่อเวลา การแต่งกาย และการปฏิบัติตนตามระเบียบของมหาวิทยาลัย -ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย - รายงานผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา - วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี -วัดและประเมินจากกลุ่มเพื่อน - วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา - วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

ตารางที่ 2.11(ต่อ)

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	- กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรเพื่อปลูกฝังให้นิสิตนักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา การส่งงานตามกำหนด การเข้าร่วมกิจกรรม ตลอดจนการแต่งกาย อาจารย์ผู้สอนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรมจริยธรรมจรรยาบรรณวิชาชีพสำหรับครูสอนดนตรีศึกษา ในการสอนรวมทั้งการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงเช่นการจัดกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม เช่น การยกย่องนิสิตนักศึกษาที่ประพฤติดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม	-ผลการร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนกรณีศึกษา การอภิปรายเชิงวิพากษ์ สถานการณ์จำลอง - ประเมินจากการส่งงานตามกำหนดระยะเวลา และการเข้าร่วมกิจกรรม - ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกตามปกติของนิสิตนักศึกษา

2.2.2 **ด้านความรู้**

ตารางที่ 2.12 การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.มีความรอบรู้ในด้านความรู้ทั่วไป และวิชาชีพครู*	-บรรยาย -อภิปรายเชิงวิพากษ์ -ฝึกปฏิบัติ	-การทดสอบก่อนเรียน -การทดสอบย่อย -การทดสอบกลางภาคเรียน

ตารางที่ 2.12(ต่อ)

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.มีความรอบรู้ในด้านความรู้ทั่วไป และวิชาชีพครู* 2. มีความรู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษา* 3.มีความสามารถในการประมวลความรู้ รวบรวมงานวิจัย และนำเสนอผลการวิจัย* 4.มีความสามารถในการพัฒนาหลักสูตรและสื่อการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่มีความแตกต่างกัน* 5. มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ** 6. มีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่** 7.มีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรีและระบบประสานเสียง** 8. มีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ**	-บรรยาย -อภิปรายเชิงวิพากษ์ -ฝึกปฏิบัติ -สัมมนา -ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง -ศึกษานอกสถานที่ - การวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้และการเรียนรู้แบบสืบสอบ - การทบทวนวรรณกรรมและสรุปสถานะขององค์ความรู้ - การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธีเกี่ยวกับประเด็นวิกฤตขององค์ความรู้และทฤษฎี - การเรียนรู้ร่วมมือ เพื่อประยุกต์และประเมินค่าองค์ความรู้ในสถานการณ์โลกแห่งความเป็นจริง -การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร - ใช้กลยุทธ์การสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักทางทฤษฎีและประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติในสภาพจริง โดย	-การทดสอบก่อนเรียน -การทดสอบย่อย -การทดสอบกลางภาคเรียน -การทดสอบปลายภาคเรียน วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ - วัดและประเมินจากผลการทบทวนวรรณกรรมและสรุปสถานะขององค์ความรู้ - วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี -วัดและประเมินจากการเรียนรู้ร่วมมือ - วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร -ประเมินการเขียน/การนำเสนอรายงาน/โครงการจากการศึกษาค้นคว้า - ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการศึกษาดูงาน การจัดการแสดง -ประเมินจากผลงาน และผลการจัดการแสดง

ตารางที่ 2.12(ต่อ)

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	ให้เป็นไปตามลักษณะรายวิชาตลอดจนเนื้อหาของรายวิชานั้นๆ โดยมีกลยุทธ์การสอน เช่น - การให้ภาพรวมความรู้ก่อนเข้าสู่บทเรียน การสรุปย้ำความรู้ใหม่หลังการบทเรียนพร้อมกับเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิมการเชื่อมโยงความรู้จากวิชาหนึ่งไปสู่อีกวิชาหนึ่งในระดับที่สูงขึ้น การเลือกใช้วิธีการสอนที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ -การเรียนรู้จากสถานการณ์จริงจากการฝึกงาน จากวิทยากรภายนอกในหัวข้อที่น่าสนใจและทันสมัย - การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย เช่น การศึกษาค้นคว้าข้อมูล การทำโครงงาน การถาม-ตอบปัญหาทางวิชาการในห้องเรียน	

2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

ตารางที่ 2.13 การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.มีความสามารถในการสืบค้นข้อมูล ทำความเข้าใจ เลือกสรรข้อมูล และสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษาเพื่อใช้ในการปฏิบัติงานและการแก้ปัญหา* 2. มีความคิดริเริ่มในการพัฒนาวิชาชีพครูและนำเสนอทางเลือกใหม่เพื่อการพัฒนาศาสตร์ทางการศึกษา* 3.มีความสามารถในการวิเคราะห์สังเคราะห์ และแสดงความรู้ ความคิดเห็นต่อวิกฤตการณ์ทางการศึกษาและวิชาชีพครูเพื่อพัฒนาทางวิชาชีพ หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้* 4. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างความรู้ใหม่และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้* 5. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุป	-บรรยาย -อภิปรายเชิงวิพากษ์ -โต้วาที -กรณีศึกษา -การสร้างสถานการณ์จำลองให้นิสิตได้ฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ จากสภาพปัญหาหรือ สถานการณ์ที่กำหนดให้ - การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธีเกี่ยวกับประเด็นวิกฤตทางวิชาการวิชาชีพและทางสังคม -การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร - ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง อาจารย์ต้องเน้นให้นิสิตนักศึกษาคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มา และสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหา รวมทั้งแนวคิดด้วยตนเอง เช่น - การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิดและการใช้ปัญหาเป็นฐาน เพื่อส่งเสริมให้เกิดการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ โดยจัดให้มี	-การทดสอบก่อนเรียน -การทดสอบย่อย -การทดสอบกลางภาคเรียน -การทดสอบปลายภาคเรียน -การนำเสนอรายงาน/โครงการ - วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์แบบวิภาษวิธีเกี่ยวกับประเด็นวิกฤตทางวิชาการวิชาชีพและทางสังคม -วัดและประเมินจากผลการทำวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ - วัดและประเมินจากผลการวิจัยและพัฒนานวัตกรรม - วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร - การออกข้อสอบที่ให้นิสิตนักศึกษาแก้ปัญหา อธิบายแนวคิดของการแก้ปัญหา และวิธีการแก้ปัญหาโดยการประยุกต์ความรู้ที่เรียนมากับความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงสู่สาธารณชน ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และ

ตารางที่ 2.13(ต่อ)

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
ความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงานการจัดการเรียนรู้ แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้** 6. มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม**	กิจกรรมในลักษณะต่างๆ - การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงทั้งในและนอกห้องเรียน ได้แก่ การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การเรียนรู้จากการสาธิต การเรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติ การฝึกทักษะ การแสดงบทบาทสมมติ การแสดงละคร เกม การทดลอง การเรียนรู้โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน การทำกิจกรรมกลุ่ม หรือการแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากกลุ่มผู้เรียน การนำเสนอผลงาน การศึกษาดูงานนอกสถานที่ การสัมภาษณ์หรือสนทนากับผู้มีประสบการณ์การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ - การนำเสนอข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง หรือการสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้จากผู้มีประสบการณ์ ผ่านการสังเกต การสัมภาษณ์ หรือการสนทนา การสังเกตการณ์สอน	การปฏิบัติของนิสิตนักศึกษา เช่น การประเมินจากความเป็นผู้นำในการอภิปรายซักถาม การประเมินจากความสามารถในการแสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์ที่เป็นนามธรรมและการแสดงออกที่เป็นรูปธรรมในหลายรูปแบบ เช่น จากกระบวนการทำงานของนิสิต กระบวนการคิด การสื่อความคิดความเข้าใจ ความคิดสร้างสรรค์ของผลงาน เป็นต้น

ตารางที่ 2.13(ต่อ)

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	การสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน การจัดการเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน - การเรียนรู้ผ่าน กระบวนการวิจัย ได้แก่ การศึกษาค้นคว้าข้อมูล การสอนโดยใช้วิธีการสอน แบบการวิจัยเป็นฐาน การทำ โครงงาน หรือการทำวิจัยในชั้น เรียน หรือการทำวิจัยเพื่อสร้าง องค์ความรู้ใหม่หรือการทำวิจัย และพัฒนานวัตกรรมอย่างมี วิสัยทัศน์	

2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ตารางที่ 2.14 การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.มีความใส่ใจช่วยเหลือเกื้อกูล ผู้ที่เกี่ยวข้องและเอื้อต่อการให้งานกลุ่มสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์* 2. มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่อ	-กลุ่มสัมพันธ์ -อภิปรายเชิงวิพากษ์ -จัดประสบการณ์ในภาคปฏิบัติที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม - การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ	-สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม ในกิจกรรมทำงาน และการให้ความร่วมมือ การช่วยเหลืองานภายในกลุ่ม -ประเมินความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม

ตารางที่ 2.14(ต่อ)

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
ตนเอง และส่วนรวมมีความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น * 3. มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ** 4. มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์** 5. มีความเข้าใจผู้อื่นมีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้**	- การเป็นผู้นำแบบมีส่วนร่วมในการนำเสนองานวิชาการ - การคิดให้ความเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับ - การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร - ใช้กลยุทธ์การสอนโดยมีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากบุคคลหรือผู้มีประสบการณ์ เช่นการศึกษาดูงานนอกสถานที่การเรียนรู้ผ่านการสังเกต การสัมภาษณ์ หรือการสนทนา การสังเกตการณ์สอน การสังเกตพฤติกรรมผู้เรียนจากผู้มีประสบการณ์ เป็นต้น	-พฤติกรรมในการอภิปรายกลุ่ม -ประเมินภาวะผู้นำและผู้ตาม - วัดและประเมินจากผลการเรียนแบบร่วมมือ - วัดและประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้า/แก้โจทย์ - วัดและประเมินจากผลนำเสนอผลงานกลุ่มและการเป็นผู้นำในการอภิปรายซักถาม - วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร - แบบประเมินตนเอง - ประเมินจากกลุ่ม - ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน การแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบและการประสานงานในการจัดการแสดงดนตรี ความสามารถในการทำงานเป็นทีมที่บรรลุสู่เป้าหมายร่วมกันภายใต้การเคารพความแตกต่างของ

ตารางที่ 2.14(ต่อ)

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
		ความคิด บุคลิกภาพและลักษณะนิสัยและการสังเกตพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ

2.2.5 **ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

ตารางที่ 2.15 การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูล ข่าวสารทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูด ภาษาเขียนและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม* 2. มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีเพื่อประมวลความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางการศึกษาได้อย่างเหมาะสม* 3. มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม**	-บรรยาย -อภิปรายเชิงวิพากษ์ -ฝึกปฏิบัติ -ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง - การติดตามวิเคราะห์และนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษาจากข่าวหนังสือพิมพ์ - การสืบค้นและนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ - การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร	-ประเมินทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ -ประเมินการเขียน/การนำเสนอรายงาน - วัดและประเมินจากผลการติดตามวิเคราะห์และนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษา -วัดและประเมินจากผลการสืบค้นและนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ - วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

ตารางที่ 2.15(ต่อ)

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
4. มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ** 5. มีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการและสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม**	- การเรียนรู้การปฏิบัติทักษะการสื่อสารในสถานการณ์ที่หลากหลายการใช้เทคโนโลยีโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบต่างๆ การสื่อสารแบบ on-line การจัดกระบวนการเรียนรู้ด้วยภาษาต่างประเทศ หรือเทคโนโลยีสารสนเทศ และจัดให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาต่างประเทศ หรือเทคโนโลยีสารสนเทศ การศึกษาดูงานนอกสถานที่ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ หรือการติดตาม รับรู้ วิเคราะห์ข่าวสารจากสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศในรูปแบบต่างๆ หรือการเรียนรู้ผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต การมอบหมายงานให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูลและสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเองจากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือ การนำเสนอข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า หรือการสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้จากผู้มี	- ประเมินจากการนำเสนอผลงาน และความสามารถในการอธิบาย การสรุป การเลือกใช้ และการแสดงความคิดเห็นตามหลักการได้อย่างเหมาะสม รวมทั้งประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการใช้เทคโนโลยีในระหว่างกระบวนการเรียนรู้และจากผลของการสื่อความคิดและการสื่อสารผ่านเทคโนโลยี

ตารางที่ 2.15(ต่อ)

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	ประสบการณ์ ผ่านการสังเกต การสัมภาษณ์ หรือการสนทนา การสังเกตการณ์สอน การผลิตสื่อประกอบ การสอน การจัดการเรียนการสอน เป็นต้น	

2.2.6 **ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้**

ตารางที่ 2.16 การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลายทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์* 2. มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลางและผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ 3.มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ในวิชาที่สอนได้อย่างเหมาะสม*	-สาธิต -ปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค - การเรียนรู้จากประสบการณ์ตรง เช่น การศึกษากรณีตัวอย่างจากห้องเรียน การสังเกตการณ์สอน การสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูก่อนปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การปฏิบัติการสอนเต็มเวลาในสถานศึกษา การสัมภาษณ์หรือพูดคุยกับผู้มีประสบการณ์ การทำแผนการสอน การผลิตสื่อประกอบการสอน การทดลอง	-ประเมินแบบบันทึกสังเกตการสอน -ประเมินแผนการจัดการเรียนรู้ -ประเมินคุณภาพงานวิจัยในชั้นเรียน -บันทึกผลการเรียนรู้ -แบบประเมินผลการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาจากครูพี่เลี้ยง และผู้บริหารสถานศึกษา - ประเมินพฤติกรรมการสอนและทักษะการสอนจากบุคคลที่เกี่ยวข้อง เช่น จากเด็ก ครูประจำชั้น ครูพี่เลี้ยง ครูผู้ช่วย เพื่อน ครูใหญ่

ตารางที่ 2.16(ต่อ)

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
4. มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์** 5. มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม** 6. มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ**	สอน การจัดการเรียนการสอน การทำวิจัยในชั้นเรียน การประเมินผู้เรียนและการจัดแหล่งประสบการณ์การเรียนรู้ให้กับผู้เรียน -ประสบการณ์ตรงจากครูต้นแบบ ครูพี่เลี้ยง และครูแกนนำ - การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร	- ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้และการพัฒนาการสอน จากสังเกตการสอนระหว่างทดลองสอน เปรียบเทียบเทียบแผนการสอนสื่อที่ทำส่งกับการปฏิบัติจริงในห้องเรียน - วัดและประเมินจากผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูก่อนปฏิบัติการสอน -วัดและประเมินจากผลการปฏิบัติการสอนเต็มเวลา - วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.2.7 ด้านทักษะทางดนตรี

ตารางที่ 2.17 การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้านทักษะทางดนตรี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก ** 2.มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ**	กลยุทธ์การสอนเพื่อพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางดนตรี ได้แก่ การเรียนรู้จากการสาธิต การเรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติ การฝึกทักษะ	- ประเมินจากผลการทดสอบภาคปฏิบัติ แบบฝึกหัด และงานที่ได้รับมอบหมาย - ประเมินจากความสำเร็จของผลงานที่นำเสนอ

ตารางที่ 2.17(ต่อ)

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3.มีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต** 4.มีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง** 5. สามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์**	โดยสร้างเจตคติที่ดีต่อการฝึกปฏิบัติ และให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ รวมทั้งเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีประสบการณ์ในการปฏิบัติทั้งในและนอกห้องเรียน	- ประเมินจากพฤติกรรมการปฏิบัติ

3. **มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้**

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 2ส่วนคือมาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ สรุปได้ดังนี้

3.1 **มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**จำแนกเป็น 5 ด้าน ดังนี้

3.1.1**ด้านคุณธรรม จริยธรรม**

1) มีความซื่อสัตย์สุจริต
2) มีความกตัญญูกตเวที
3) มีความมีระเบียบวินัยและรับผิดชอบต่อตัวเอง
4) มีความเสียสละ
5) มีความสามัคคี

3.1.2 **ด้านความรู้**

1) มีความรอบรู้ในเนื้อหาวิชา
2) มีความสามารถในการแสวงหาความรู้
3) มีความสามารถในการจัดการความรู้ให้เป็นหมวดหมู่
4) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ใหม่ และชีวิตจริง

3.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

1) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์

2) มีความสามารถในการสร้างมโนทัศน์

3) มีความสามารถในการคิดอย่างมีเหตุผล

4) มีความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณ

5) มีความสามารถในการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์

3.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) มีความรับผิดชอบต่อสังคม

2) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น

3) มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่สมบูรณ์

4) มีความฉลาดทางอารมณ์

5) มีความสามารถในการบริหารจัดการและภาวะผู้นำ

3.1.5 ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร

2) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3) มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลและตัวเลข

4) รู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร

3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ(กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก)

มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะนั้น ประกอบด้วยมาตรฐานผลการเรียนรู้ในกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอกโดยได้กำหนดสัญลักษณ์ไว้ด้านท้ายผลการเรียนรู้แต่ละข้อ เพื่อให้เกิดแสดงถึงมาตรฐานผลการเรียนรู้ของแต่ละกลุ่มวิชาและเกิดความชัดเจนในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละกลุ่มวิชา ดังนี้

*	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาชีพครู
**	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก

3.2.1ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) มีคุณธรรม จริยธรรม สำหรับครูและมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู*

2) แสดงพฤติกรรมทางจริยธรรม ทั้งทางการพูด การแสดงความคิดเห็น และการกระทำ*

3) มีคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา**

3.2.2 **ด้านความรู้**

1) มีความรอบรู้ในด้านความรู้ทั่วไป และวิชาชีพครู*

2) มีความรู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษา*

3) มีความสามารถในการประมวลความรู้ รวบรวมงานวิจัยและนำเสนอผลการวิจัย*

4) มีความสามารถในการพัฒนาหลักสูตรและสื่อการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่มีความแตกต่างกัน*

5) มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ**

6) มีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่**

7) มีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง**

8) มีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ**

3.2.3 **ด้านทักษะทางปัญญา**

1) มีความสามารถในการสืบค้นข้อมูลทำความเข้าใจเลือกสรรข้อมูล และสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษาเพื่อใช้ในการปฏิบัติงานและการแก้ปัญหา*

2) มีความคิดริเริ่มในการพัฒนาวิชาชีพครูและนำเสนอทางเลือกใหม่เพื่อการพัฒนาศาสตร์ทางการศึกษา*

3) มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสดงความรู้ ความคิดเห็นต่อวิกฤตการณ์ทางการศึกษาและวิชาชีพครู เพื่อการพัฒนาทางวิชาชีพ หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้*

4) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างความรู้ใหม่และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้*

5) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียนและการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้**

6) มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม**

3.2.4 **ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

1) มีความใส่ใจช่วยเหลือเกื้อกูลผู้ที่เกี่ยวข้องและเอื้อต่อการให้งานกลุ่มสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์*

2) มีความเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดีมีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม มีความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น*

3) มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา **

4) มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์**

5) มีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้**

3.2.5 **ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1) มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูดและภาษาเขียน และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม*

2) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีเพื่อประมวลความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษาได้อย่างเหมาะสม*

3) มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม**

4) มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา**

5) มีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม**

3.2.6 **ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้**

1) มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์*

2) มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษได้*

3) มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ในวิชาที่สอนได้อย่างเหมาะสม*

4) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์**

5) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม**

6) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ**

3.2.7**ด้านทักษะทางดนตรี**

1) มีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก**

2) มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ**

3) มีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต**

4) มีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง**

5) สามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์**

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum mapping)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตารางที่ 2.18 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชา	**1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม**					**2.ด้านความรู้**				**3. ด้านทักษะปัญญา**					**4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**					**5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																							
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร																							
2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ	●		●		●	●	●	●	●	●	●		●		●	●				●	●		●
2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●		●		●	●	●	●	●	●	●		●		●	●				●	●		●

ตารางที่ 2.18(ต่อ)

รายวิชา	**1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม**					**2.ด้านความรู้**				**3. ด้านทักษะปัญญา**					**4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ**					**5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ**			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4
2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน	●	●	●			●	●		●	●						●				●	●		
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์																							
1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●	●		●
2002102 สุนทรียนิยม			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	●	●		●	●		●

ตารางที่ 2.18(ต่อ)

รายวิชา	**1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม**					**2.ด้านความรู้**				**3. ด้านทักษะปัญญา**					**4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ**					**5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ**			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4
2003101 สังคมไทยและสังคมโลก	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●
2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	●	○	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●		
1.3กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์																							
4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●

ตารางที่ 2.18(ต่อ)

รายวิชา	**1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม**					**2.ด้านความรู้**				**3. ด้านทักษะปัญญา**					**4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ**					**5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ**			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4
4004102 การคิดและการตัดสินใจ	●		●	○	○	●	●	○	○	●		○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	●
4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ (กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก)

ตารางที่ 2.19 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ

รายวิชา	**1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม**			**2.ด้านความรู้**								**3. ด้านทักษะปัญญา**						**4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**					**5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**					**6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้**						**7. ด้านทักษะทางดนตรี**				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
กลุ่มวิชาชีพครู																																						
1001101 การศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน		○			●	○						●	○	●	●			○	●				●	●						○								
1001102 หลักการและปรัชญาการศึกษา	●	●		○	●							○		●				●	●				○	●						○								
1001201 ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู	●	○		●	○							●		●	○			○	●				●	○				●		○								
1014233 ความเป็นครู	●	●		●	●	●							●					●	●				○	○				○	○	○								
1012207 จิตวิทยาสำหรับครู	○	○		●	●		●					●	●	●	●			●	●					○				○	○									

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	**1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม**			**2.ด้านความรู้**								**3. ด้านทักษะปัญญา**						**4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**					**5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**					**6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้**						**7. ด้านทักษะทางดนตรี**				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1001204 การพัฒนาหลักสูตร		○		●	●		●					○	●	●	○			○	○					●				●	●	●								
1010201 นวัตกรรม และเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา		○		●	●		○					●	○					●					○	●				○										
1009301 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	○	●		●	●							●			○			●	○				●	○				○										
1001302 การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้	○	●		○	●		○					●		●	●			●	●				○					●	●	●								
1001303 การศึกษาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ	●			●	○	○						○						●					○					●	●									

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้						7. ด้านทักษะทางดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1013310 ผู้กำกับลูกเสือเนตรนารี ผู้นำยุวกาชาดและผู้นำผู้บำเพ็ญประโยชน์	●	●		○	○		○					○	○	○	○			●	●				○	○				○	○									
1009401 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	○	●		●	●	●						●			○			●	○				●	○				○										
1014432 การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา		○		○	●							●			●				●				●	○						○								
1001403 การฝึกทักษะวิชาชีพครู1	●	●		●	●		●					○	○	○				●	●				●					●	●	●								

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	**1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม**			**2.ด้านความรู้**								**3. ด้านทักษะปัญญา**						**4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**					**5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**					**6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้**						**7. ด้านทักษะทางดนตรี**				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1001404 การฝึกทักษะวิชาชีพครู2	●	●		●	●		●					○	○	○	○			●	●				●	●				●	●	●								
1001501 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1	●	●		●	●	●	●					○	●	○	●			●	●				●	●				●	●	●								
1001502 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา2	●	●		●	●	●	●					○	●	○	●			●	●				●	●				●	●	●								
กลุ่มวิชาเอก																																						
<u>วิชาเอก</u>																																						
(1) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา																																						
1007101 พื้นฐานดนตรีศึกษา			○					●	○								○					○			●		○				○		○		○	○		○

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้						7. ด้านทักษะทางดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007102 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก			○					●	○	○						○	○					○			●		○				○	○	○					
1007201 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย			○					●	○	○						○	○					○			●		○				○	○	○					○
1007202 การขับร้องเพลงไทยขั้นพื้นฐาน			○					●	○							○	○					○			●		○				○	○	○		●	○	●	○
1007203 การร้องโน้ต			○					●	○	○						○	○					○			●		○				○	○	○		●	○	●	○
1007204 พื้นฐานประวัติดนตรีไทย			○					●	○		●					○	○				○	○			●		○				○	○	○					○

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	**1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม**			**2.ด้านความรู้**								**3. ด้านทักษะปัญญา**						**4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**					**5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**					**6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้**						**7. ด้านทักษะทางดนตรี**				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007205 พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก			○					●	○		●					○	○				○	○			●		○				○	○	○					○
1007302 ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้			○					●	○		○					○	○				○	○			●		○				○	○	○					○
1007301 การวิจัยทางดนตรีศึกษา 1			○					●	●	○	○					●	○					○			●	○	○				○	○	○					
1007401 การวิจัยทางดนตรีศึกษา 2			○					●	●	○	○					●	○					○			●	○	○				○	○	○					

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้						7. ด้านทักษะทางดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007402 ภาษาเทคโนโลยีและนวัตกรรมสำหรับครูดนตรี			○					●	○							○	○					○			●		●				○	○	○					
1007403 หลักการจัดการแสดงดนตรี			○					●	●	○	○					○	○				●	●			●						○	○	○	○	○	○	○	●
(2) กลุ่มวิชาเอก																																						
วิชาเอกดนตรีไทย																																						
1007211 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่			○					●	○	○	○					○	○				○	○			●		○				○	○	○	○	●	○		○
1007212 การขับร้องเพลงไทย			○					●	○	○	○					●	○				○	○			●		○				○	○	○		●	○	○	○
1007213 ทฤษฎีดนตรีไทย			○					●	○	●	○					●	○				○	○			●		○				○	○	○			○		

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้						7. ด้านทักษะทางดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007214 การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย			○					●	○	○	○					○	○				○	○			●		○				○	○	○			●		
1007311 ประวัติดนตรีไทย			○					●	○	○	●					●	○				○	○			●		○				○	○	○					
1007312 หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย			○					●	○	○						○	○				○	○			●		○				○	○	○		●		○	○
1007313 เสภาและทำนองเสนาะ			○					●	○	○	○					●	○				○	○			●		○				○	○	○		●	○		○
1007314 ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 1			○					●	○	○						○	○				○	○			●		○				○	○	○		●	●		○
1007315 ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2			○					●	○	○						○	○				○	○			●		○				○	○	○		●	●		○

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	**1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม**			**2.ด้านความรู้**								**3. ด้านทักษะปัญญา**						**4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**					**5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**					**6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้**						**7. ด้านทักษะทางดนตรี**				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007316 การวิเคราะห์เพลงไทย			○					●	○	○						●	○					○			○						○	○	○		○	●		○
1007411 การแปรทำนองเพลงไทย			○					●	○	○						●	○				○	○			●		○				○	○	○			●	○	○
1007412 การประพันธ์เพลงไทย			○					●	○	○						●	○				○	○			●		○				○	○	○			●	○	○
1007413 การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์			○					●	○	○						●	○				○	○			●		○				○	○	○			●		●

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้						7. ด้านทักษะทางดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องมือเอก																																						
1007121 ปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น			○					●	○	○						○	○					○			●		○				○	○	○	●		●	○	○
1007122 ปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น			○					●	○	○						○	○					○			●		○				○	○	○	●		●	○	○
1007123ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น			○					●	○	○						○	○					○			●		○				○	○	○	●		●	○	○
1007124 ปฏิบัติเครื่องดีด 1			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007221ปฏิบัติเครื่องดีด 2			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007222 ปฏิบัติเครื่องดีด 3			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้						7. ด้านทักษะทางดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007321 ปฏิบัติเครื่องดีด 4			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007322 ปฏิบัติเครื่องดีด 5			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007421 ปฏิบัติเครื่องดีด 6			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007125 ปฏิบัติเครื่องสี 1			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007223 ปฏิบัติเครื่องสี 2			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007224 ปฏิบัติเครื่องสี 3			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007323 ปฏิบัติเครื่องสี 4			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007324 ปฏิบัติเครื่องสี 5			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007422 ปฏิบัติเครื่องสี 6			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007126 ปฏิบัติขิม 1			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้						7. ด้านทักษะทางดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007225 ปฏิบัติขิม 2			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007226 ปฏิบัติขิม 3			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007325 ปฏิบัติขิม 4			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007326 ปฏิบัติขิม 5			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007423 ปฏิบัติขิม 6			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007127 ปฏิบัติเครื่องตี 1			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007227 ปฏิบัติเครื่องตี 2			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007228 ปฏิบัติเครื่องตี 3			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007327 ปฏิบัติเครื่องตี 4			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007328 ปฏิบัติเครื่องตี 5			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้						7. ด้านทักษะทางดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007424 ปฏิบัติเครื่องตี 6			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007128 ปฏิบัติเครื่องเป่า 1			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007229 ปฏิบัติเครื่องเป่า 2			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007230 ปฏิบัติเครื่องเป่า 3			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007329 ปฏิบัติเครื่องเป่า 4			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007330 ปฏิบัติเครื่องเป่า 5			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007425 ปฏิบัติเครื่องเป่า 6			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007129 ปฏิบัติเครื่องหนัง 1			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007231 ปฏิบัติเครื่องหนัง 2			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007232ปฏิบัติเครื่องหนัง 3			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้						7. ด้านทักษะทางดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007331 ปฏิบัติเครื่องหนัง 4			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007332 ปฏิบัติเครื่องหนัง 5			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007426 ปฏิบัติเครื่องหนัง 6			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007130 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007233 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007234 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้						7. ด้านทักษะทางดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007333 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007334 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007427 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
วิชาเอกดนตรีตะวันตก																																						
1007241 ปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน			○					●	○							○	○				○	○			●		○				○	○	○		●	●		○

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	**1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม**			**2.ด้านความรู้**								**3. ด้านทักษะปัญญา**						**4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**					**5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**					**6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้**						**7. ด้านทักษะทางดนตรี**				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007242 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1			○					●	○	●						●	○				○	○			●		○				○	○	○			●		
1007243ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2			○					●	○	●						●	○				○	○			●		○				○	○	○			●		
1007343 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3			○					●	○	●						●	○				○	○			●		○				○	○	○			●		
1007244 การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก			○					●	○	○	○					●	○				○	○			●		○				○	○	○			●		
1007341ประวัติดนตรีตะวันตก			○					●	○	○	●					●	○				○	○			●		○				○	○	○					

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้						7. ด้านทักษะทางดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007342 ทักษะการร้องโน้ตและการฟัง			○					●	○	○						●	○				○	○			●		○				○	○	○		●	●	○	○
1007344 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโท 1			○					●	○	○						○	○				○	○			●		○				○	○	○		●	●		○
1007345 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโท 2			○					●	○	○						○	○				○	○			●		○				○	○	○		●	●		○
1007346 การวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก			○					●	○	○	○					●	○				○	○			●		○				○	○	○	○	○	●		○
1007441 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีตะวันตก			○					●	○	○	○					●	○				○	○			●		○				○	○	○	○	○	●	○	○

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	**1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม**			**2.ด้านความรู้**								**3. ด้านทักษะปัญญา**						**4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**					**5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**					**6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้**						**7. ด้านทักษะทางดนตรี**				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007442 การประพันธ์เพลงเบื้องต้น			○					●	○	○	○					●	○				○	○			●		○				○	○	○	○	○	●	○	○
1007443 เทคโนโลยีดนตรี			○					●	○	○						●	○				○	○			●		○				○	○	○			●		○
กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องมือเอก																																						
1007151 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007152 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007251 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007252 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007351 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้						7. ด้านทักษะทางดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007352 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007451 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007153 ปฏิบัติกีตาร์ 1			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007253 ปฏิบัติกีตาร์ 2			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007254 ปฏิบัติกีตาร์ 3			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007353 ปฏิบัติกีตาร์ 4			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007354 ปฏิบัติกีตาร์ 5			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007452 ปฏิบัติกีตาร์ 6			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007154 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้						7. ด้านทักษะทางดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007255 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007256 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007355 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007356 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007453 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 6			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้						7. ด้านทักษะทางดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007155 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007257 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007258 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007357 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007358 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007454 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007156 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 1			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007259 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 2			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้						7. ด้านทักษะทางดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007260 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 3			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007359 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 4			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007360 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 5			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007455 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 6			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007157 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007261 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้						7. ด้านทักษะทางดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007262 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007361 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007362 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007456 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007158 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 1			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007263 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 2			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○
1007264 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 3			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		○

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	**1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม**			**2.ด้านความรู้**								**3. ด้านทักษะปัญญา**						**4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**					**5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**					**6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้**						**7. ด้านทักษะทางดนตรี**				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007363 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 4			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007364 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 5			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
1007457 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 6			○					●	○	○	○					○	○					○			●		○				○	○	○	●		●		●
<u>วิชาการสอนดนตรีศึกษา</u>																																						
1007471 การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี1			●					●	●	○	○					●	●			○	○	○			●	●	●				●	●	●					

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	**1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม**			**2.ด้านความรู้**								**3. ด้านทักษะปัญญา**						**4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**					**5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**					**6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้**						**7. ด้านทักษะทางดนตรี**				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007472 การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี2			●					●	●	○	○					●	●			●	○	○			●	●	●				●	●	●					
<u>วิชาเอกเลือก</u>																																						
1007380 อังกะลุง			○					●	○	○	○					○					○	○			●		○				○	○	○		●	○	○	○
1007381 ดนตรีประกอบการแสดง			○					●	○	○	○					○					○	○			●		○				○	○	○		●	○	○	○
1007382 ดนตรีไทยในพิธีกรรม			○					●	○	○	○					○					○	○			●		○				○	○	○		●	○	○	○
1007383 ปี่พาทย์มอญ			○					●	○	○	○					○					○	○			●		○				○	○	○		●	○	○	○
1007384 ดนตรีพื้นเมืองของไทย			○					●	○	○	○					○					○	○			●		○				○	○	○		●	○	○	○

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้						7. ด้านทักษะทางดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007385ดนตรีบำบัด			○					●	○	○	○					○	○				○	○			●	○	○				○	○	○	○	○	○	○	○
1007386 การปรับวงดนตรีไทย			○					●	○	○						○	○				○	○			●		○				○	○	○	●	●	●	●	●
1007387 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทย			○					●	○	○						○	○				○	○			●		○				○	○	○					
1007388 สัมมนาดนตรีศึกษา			○					●	●	○	○					○	○				○	○			●	○	○				○	○	○					
1007389 การวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา			○					●	●	○	○					●	○				○	○			●		●				○	○	○	○	○	○	○	○
1007390 การอำนวยเพลงเบื้องต้น			○					●	○	○	○					○	○				○	○			●		○				○	○	○	○	○	○	○	●

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้						7. ด้านทักษะทางดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007391 การสอดทำนองดนตรีตะวันตก			○					●	○	○						○	○				○	○			●		○				○	○	○	○	○	●	○	○
1007392 ขับร้องประสานเสียง			○					●	○	○						○	○				○	○			●		○				○	○	○	○	●	●	●	○
1007393 การรวมวง			○					●	○	○	○					○	○				○	○			●						○	○	○	●	○	●	●	○
1007394 วงโยธวาทิต			○					●	○	○						○	○				○	○			●		○				○	○	○	●	○	●	●	○
1007395 การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม			○					●	○	○						○	○				○	○			●		○				○	○	○		○	○	○	○
1007396 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส			○					●	○	○						○	○				○	○			●						○	○	○	○	○	●	○	○
1007397 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส			○					●	○	○						○	○				○	○			●						○	○	○	●	○	●	○	○

ตารางที่ 2.19(ต่อ)

รายวิชา	**1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม**			**2.ด้านความรู้**								**3. ด้านทักษะปัญญา**						**4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**					**5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**					**6.ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้**						**7. ด้านทักษะทางดนตรี**				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
1007398 การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี			○					●	○							○	○				○	○			●						○	○	○	○	○	○	○	○
1007399 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีตะวันตก			○					●	○	○						○	○				○	○			●						○	○	○					

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต นักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการจัดการศึกษาปริญญาตรี พ.ศ. 2550

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต นักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบันและนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ดังต่อไปนี้

2.1.1 มีคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชารายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามและกิจกรรมเสริมความเป็นครูตลอดหลักสูตรรวมทั้งการกำกับให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

2.1.2 สถานศึกษาที่รับนิสิตนิสิตไปปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเฉพาะด้านหรือวิชาเอกมีการประเมินนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้และกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

2.1.3 ผู้ใช้บัณฑิตมีส่วนร่วมในการทวนสอบผลการเรียนรู้

2.1.4 มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกร่วมทวนสอบผลการเรียนรู้

การทวนสอบในระดับรายวิชา สาขาวิชาให้นิสิตนักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

การทวนสอบในระดับหลักสูตร สามารถทำได้โดยจัดให้มีการสอบประมวลความรู้แก่นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาตลอดหลักสูตร และจัดให้มีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการงานอาชีพ

2.2.2 ตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาที่เข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

2.2.3 ประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

2.2.4 ประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือ สัมภาษณ์เมื่อมีโอกาส ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณลักษณะด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่จะสำเร็จการศึกษา และจะเข้าศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้นๆ

2.2.5 ประเมินจากศิษย์เก่า ที่ไปประกอบอาชีพ ในด้านความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งความรู้ในศาสตร์สาขาอื่นที่เกี่ยวข้องที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต หลังสำเร็จการศึกษา รวมทั้งเปิดโอกาสให้ศิษย์เก่าได้เสนอข้อคิดเห็นเพื่อการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

2.2.6 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่ประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนิสิตนักศึกษาในการเรียน และคุณลักษณะอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิตนักศึกษา

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 นิสิตนักศึกษาต้องสอบไล่ได้สัญลักษณ์ A,B+, B,C+,C,D+,D จึงถือว่าสอบผ่านวิชานั้นๆ หากสอบไล่ได้เกรด Eถือว่าสอบไม่ผ่าน และกรณีเป็นวิชาบังคับตามหลักสูตร นิสิตนักศึกษาต้องลงทะเบียนใหม่ ในกรณีเป็นวิชาเลือกนิสิตนักศึกษาสามารถลงทะเบียนวิชาอื่นแทนวิชาที่สอบไม่ผ่านได้

3.2 นิสิตนักศึกษาที่เข้าศึกษาเพื่อรับปริญญา จะต้องสอบไล่ได้ครบทุกลักษณะวิชา ตามหลักสูตรกำหนดและมีจำนวนหน่วยกิต ครบตามสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งต้องได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

3.3 ผ่านกิจกรรมภาคบังคับ ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยากำหนด

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศแนะแนวความเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย/สถาบัน คณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ชี้แจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร พร้อมมอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดหลักสูตร คู่มือการศึกษาและหลักสูตร คู่มืออาจารย์ เป็นต้น

1.3 กำหนดแนวทางให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง ส่งเสริมสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรมคณาจารย์ใหม่ด้านการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล การศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ

1.4 การพัฒนาด้านการวิจัยการสนับสนุนงบประมาณ หรือส่งเสริมการจัดเงินทุนสำหรับนักวิจัยหน้าใหม่เพื่อผลิตผลงานวิจัยและการเข้าร่วมเป็นคณะผู้วิจัยร่วมกับนักวิจัยอาวุโส

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 จัดอบรมหรือส่งเสริมอาจารย์ให้เข้าร่วมการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดผลและการประเมินผล รวมทั้งส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องเช่นการสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การอบรมความรู้จากหน่วยงานภายในและหน่วยงานภายนอกรวมทั้งการประชุมสัมมนาวิชาการต่างๆ ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศส่งเสริมให้มีส่วนร่วมในกิจกรรมชุมชน

2.2 การพัฒนาวิชาการส่งเสริมการจัดทำผลงานเพื่อพัฒนาเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการส่งเสริมให้คณาจารย์ไปศึกษาต่อ

2.3 การจัดทำเว็บไซต์ เอกสารเผยแพร่ การพัฒนาความรู้ เพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัยต่อการพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.4 ส่งเสริมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรมส่งเสริมการทำวิจัยและสนับสนุนงบประมาณหรือจัดเงินทุนเพื่อผลิตผลงานวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพรวมทั้งให้มีผลงานตีพิมพ์ในระดับชาติและนานาชาติ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

การบริหารหลักสูตรดำเนินงานในรูปคณะกรรมการประจำหลักสูตร ซึ่งทำหน้าที่กำหนดนโยบายการบริหารจัดการด้านวิชาการ และงานอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนตามหลักสูตร อำนวยความสะดวกให้แก่ผู้เรียน ประสานงานกับมหาวิทยาลัยและเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นและมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารคณะ และอาจารย์ผู้สอน ติดตามการดำเนินงาน และรวบรวมข้อมูลเพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงานตามปัจจัยคุณภาพต่างๆ เทียบกับแผนงานในการทบทวนทิศทาง และวัตถุประสงค์สำหรับใช้ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรเป็นประจำทุกปีอย่างต่อเนื่องโดยดำเนินงานดังนี้

1.1 มีการประกันคุณภาพภายใน

1.2 มีการรายงานผลการประกันคุณภาพภายในต่อสภาสถาบัน

1.3 มีการนำผลการประเมินมาปรับปรุงหลักสูตร

1.4 ตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมิน ควรมีอย่างน้อย 5 ข้อดังนี้

1.4.1 มีการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิฯ

1.4.2 มีการวางแผนดำเนินการหลักสูตรดังนี้

1) จัดทำรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2

2) จัดทำรายละเอียดของรายวิชาตามแบบ มคอ.3

3) จัดทำรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.4

1.4.3 มีการดำเนินการตามแผนและการจัดทำรายงานผล ดังนี้

1) รายงานผลการดำเนินการรายวิชา ตามแบบ มคอ.5

2) รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.6

3) รายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7

1.4.4 มีการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน และการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่ผ่านมา

1.4.5 มีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิฯ

1.5 กำหนดตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมินที่สะท้อนการดำเนินงานตามมาตรฐานคุณวุฒิฯ ดังนี้

ตารางที่ 2.20 ตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมิน

ตัวบ่งชี้	เกณฑ์การประเมิน
1. การพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน	
1.1 การพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร	มีการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อย 1 ครั้งใน 5 ปี
1.2 การพัฒนาปรับปรุงการเรียนการสอน	
(1) การพัฒนาการเรียนการสอนคณาจารย์ใหม่	ได้รับการปฐมนิเทศ มีการปฐมนิเทศคณาจารย์ใหม่ด้านการจัดการเรียนการสอนทุกคน
(2) การพัฒนาการเรียนการสอนคณาจารย์ประจำการ	มีการพัฒนาคณาจารย์ประจำการด้านวิธีการสอนและวิธีการวัดผลอย่างน้อย 1 ครั้งใน 2 ปีทุกคน
(3) การพัฒนาบุคลากรด้านการสนับสนุนการเรียนการสอน	มีการพัฒนาบุคลากรด้านการสนับสนุนการเรียนการสอนอย่างน้อย 1 ครั้งใน 2 ปีทุกคน
2. การวางแผนการดำเนินการหลักสูตร	
2.1 การจัดคณะกรรมการบริหารหลักสูตร	มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่ครบวงจรคือ วางแผนการสอน จัดการสอนและประเมินผลการสอน
2.2 การจัดกิจกรรมเสริมความเป็นครู	มีโครงการกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปี ทุกปีตลอดหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการบริหารโครงการและมีการประเมินผลการเข้าโครงการของนิสิตเป็นรายบุคคลเพื่อใช้ประกอบการพิจารณาอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาควบคู่กับผลการเรียนรายวิชาตามหลักสูตร
2.3 การจัดคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	มีคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามเกณฑ์
2.4 การจัดทำรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2	หลักสูตร ปรับปรุง ให้จัดทำรายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2) ตามมาตรฐานคุณวุฒิฯ สาขาภายในปีการศึกษา 2555
2.5 การจัดทำรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4	จัดทำรายละเอียดรายวิชาตามมาตรฐานคุณวุฒิฯ สาขาภายในปีการศึกษา 2555

ตารางที่ 2.20(ต่อ)

ตัวบ่งชี้	เกณฑ์การประเมิน
3. การดำเนินการตามแผนและการจัดทำรายงานผล	
3.1 การจัดสรรทรัพยากร	
(1) อาคารสถานที่สำหรับการเรียนการสอน	มีปริมาณและคุณภาพเหมาะสมกับการเรียนการสอนและจำนวนนิสิต
(2) สื่อคอมพิวเตอร์สำหรับการเรียนการสอน	มีปริมาณและคุณภาพเหมาะสมกับการเรียนการสอนและจำนวนนิสิต
(3) อาคารสถานที่สำหรับการวิจัย	มีปริมาณและคุณภาพเหมาะสม เอื้ออำนวยต่อการวิจัย
(4) หนังสือห้องสมุด	มีจำนวนเพียงพอกับวิชาเอกที่เปิดสอน
(5) การจัดสิ่งแวดล้อมเพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ตามอัธยาศัย	มีการจัดสิ่งแวดล้อมเพื่อเสิรมสร้างคุณลักษณะอันพึงประสงค์
3.2 การจัดการเรียนการสอนและรายงานผล	
(1) การจัดการประมวลการสอนรายวิชา	มีประมวลการสอนรายวิชาที่ครอบคลุมพุทธิพิสัย จิตพิสัยและทักษะพิสัย
(2) การรายงานผลการดำเนินการรายวิชาตามแบบ มคอ.5	มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการรายวิชาที่สอนทุกภาคการศึกษา
(3) การรายงานผลการดำเนินการประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.6	มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการประสบการณ์ภาคสนามที่เปิดสอนทุกภาคการศึกษา
(4) การรายงานผลการดำเนินการหลักสูตรตามแบบ มคอ.7	มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการหลักสูตรทุกปีการศึกษา

ตารางที่ 2.20(ต่อ)

ตัวบ่งชี้	เกณฑ์การประเมิน
4. การพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงาน	
4.1 การประเมินการสอนของคณาจารย์	มีการประเมินการสอนของคณาจารย์ทุกภาคการศึกษา
4.2 การพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนและกลยุทธ์การสอน	มีนำผลการประเมินการสอนมาใช้ในการปรับปรุงประมวลการสอนรายวิชา โดยระบุไว้ในประมวลการสอนในภาคการศึกษาถัดไป
4.3 การประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต	มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตที่ครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้
4.4 การติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลการเรียนการสอน	มีการรายงานผลการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลการจัดการเรียนการสอนต่อสภามหาวิทยาลัยทุกปี
5. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิฯ	มีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิฯของผู้สำเร็จการศึกษาทุกรุ่น

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำราสื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน การสอนในชั้นเรียน และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต นักศึกษา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

มหาวิทยาลัยมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ซึ่งมีหนังสือและฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น ส่วนระดับคณะก็มีหนังสือ ตำราเฉพาะทางนอกจากนี้คณะมีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างพอเพียง

ตารางที่ 2.21 จำนวนห้องเรียนที่มีอยู่และจำนวนที่ต้องการเพิ่มเติม

จำนวนห้องเรียนที่มีอยู่และจำนวนที่ต้องการเพิ่มเติม			
ลำดับที่	**รายการและลักษณะเฉพาะ**	**จำนวนที่มีอยู่**	**จำนวนที่ต้องการเพิ่มในอนาคต**
1.	ห้องเรียนแบบบรรยาย	1	4
2.	ห้องปฏิบัติการ		
	-ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	-	1
	-ห้องปฏิบัติรวมวง	3	5
	-ห้องปฏิบัติเดี่ยว	1	8
	- ห้องปฏิบัติการบันทึกเสียง	-	1
	-ห้องแสดงดนตรีขนาดใหญ่	-	2

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

2.3.1 จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์ ทรัพยากร สื่อ และช่องทางการเรียนรู้ เพื่อสนับสนุนทั้งการศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และเพื่อการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง อย่างเพียงพอ และมีประสิทธิภาพ

2.3.2 ประสานงานกับเจ้าหน้าที่ประจำห้องสมุดของมหาวิทยาลัย ทำการการจัดซื้อ จัดหาหนังสือและตำราเรียนที่จำเป็นเพื่อเข้าหอสมุดกลาง และทำหน้าที่ประเมินความพอเพียงของหนังสือ

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

2.4.1 จัดทำบันทึกการใช้งาน และสำรวจความพึงพอใจต่อการใช้บริการด้านต่างๆ ที่เกี่ยวกับการเรียนการสอน และสื่อด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับทรัพยากรเพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ

2.4.2 การจัดบุคลากรเพื่อดูแล และอำนวยความสะดวกในการใช้ห้องปฏิบัติการและทรัพยากรภายในสาขาวิชา และประเมินความพอเพียงและความต้องการใช้สื่อ อุปกรณ์ ทรัพยากร โดยให้อาจารย์และผู้เกี่ยวข้องเสนอข้อมูลของทรัพยากรที่จำเป็นเพิ่มเติมทุกๆ ระยะเวลาที่กำหนด

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การรับอาจารย์ใหม่มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาวิชาดนตรี หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอนประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

3.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีนโยบายเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาร่วมสอนบางรายวิชา และบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน

3.3.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีนโยบายเชิญอาจารย์และผู้ทรงคุณวุฒิจากสถาบันอื่นเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาบัณฑิตนิพนธ์ร่วมและคณะกรรมการสอบบัณฑิตนิพนธ์

3.3.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดให้อาจารย์พิเศษมีแผนการสอนตามคำอธิบายรายวิชาเพื่อประกอบการสอน โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ประสานงาน

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

การกำหนดคุณสมบัติบุคลากรสนับสนุนเป็นไปตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยและคุณวุฒิให้เป็นไปตามหน้าที่ความรับผิดชอบ

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

4.2.1 สร้างความเข้าใจโครงสร้างและธรรมชาติของหลักสูตร

4.2.2 จัดฝึกอบรมในด้านการปฏิบัติงานในหน้าที่และการบริหารจัดการอย่างสม่ำเสมอ

4.2.3 สนับสนุนให้บุคลากรได้ร่วมงานกับอาจารย์ในโครงการบริการทางวิชาการ และโครงการ วิจัยของสาขาวิชา

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต นักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

สาขาวิชามีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตนักศึกษาทุกคน โดยนิสิตนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียน สามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตนักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้นิสิตนักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นิสิตนักศึกษา

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม(ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 ได้กล่าวถึงความมุ่งหมายของการจัดการศึกษาไว้ในมาตรา 6 ว่าการจัดการศึกษาต้องเป็นไปเพื่อพัฒนาคนไทยให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งร่างกาย จิตใจ สติปัญญาความรู้และคุณธรรมมีจริยธรรมในการดำรงชีวิตสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุขและได้กล่าวถึงกระบวนการเรียนรู้ไว้ในมาตรา 7 ว่า ต้องปลูกฝังจิตสำนึกที่ถูกต้อง เกี่ยวกับการเมืองการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุขรู้จักรักษาและส่งเสริมสิทธิเสรีภาพความเคารพกฎหมายความเสมอภาคและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ มีความภูมิใจในความเป็นไทยรู้จักรักษาผลประโยชน์ส่วนรวมและของประเทศชาติรวมทั้งส่งเสริมศาสนาศิลปวัฒนธรรมของชาติและสิ่งแวดล้อมมีความสามารถในการประกอบอาชีพรู้จักพึ่งตนเองมีความริเริ่มสร้างสรรค์ใฝ่รู้และเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง และได้กล่าวถึงการจัดการศึกษาในมาตรา 22 ว่าการจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่าผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุดกระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ

ซึ่งการจัดการศึกษาทางดนตรี เป็นการจัดการศึกษาที่ต้องอาศัยบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ และทักษะทั้งในเชิงวิชาการ และวิชาชีพ โดยศาสตร์และศิลป์ทางการจัดการศึกษาดนตรีนั้นมีความลึกซึ้ง การผลิตบุคลากรผู้สอนทางดนตรีนั้น ต้องอาศัยความเชี่ยวชาญชำนาญการเฉพาะด้านเพื่อผลิตที่จะสร้างผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้าน

ดนตรีออกสู่สังคมแห่งการเรียนรู้เพื่อประกอบอาชีพทางดนตรีและยกฐานะของวิชาดนตรีและวิชาชีพครูทางดนตรีให้มีความก้าวหน้าทัดเทียมสาขาอาชีพด้านอื่นๆ

คณะครุศาสตร์ในฐานะที่เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่ผลิตและพัฒนาคุณภาพครูให้มีคุณภาพตามมาตรฐานของการเป็นวิชาชีพชั้นสูง จึงได้พัฒนาหลักสูตรสำหรับผลิตครูสาขาดนตรีศึกษาที่มีมาตรฐาน และบริหารหลักสูตรให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถพัฒนาการเรียนรู้ของนิสิตได้อย่างสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และความพึงพอใจให้กับผู้ใช้บัณฑิตดังนี้

6.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จะดำเนินการวิเคราะห์ความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมอย่างต่อเนื่อง

6.2 ดำเนินการติดตามผลการปฏิบัติงานของนิสิตที่ปฏิบัติงานอยู่ในหน่วยงานต่างๆ ภายหลังจากจบการศึกษาไปแล้วเป็นระยะ โดยเก็บข้อมูลจากบัณฑิต ผู้บังคับบัญชา และเพื่อนร่วมงาน

6.3 ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

7. **ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน** (Key Performance Indicators)

ตารางที่ 2.22 ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	**ปีที่ 1**	**ปีที่ 2**	**ปีที่ 3**	**ปีที่ 4**	**ปีที่ 5**	**ปีที่ 6**
(1) คณาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X	
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2 สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรห้าปี)	X	X	X	X	X	
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X	

ตารางที่ 2.22(ต่อ)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X	
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X	
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต/นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4อย่างน้อยร้อยละ25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X	
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X	
(8) คณาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X	
(9) คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X	
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ50 ต่อปี	X	X	X	X	X	
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิต/นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X	X

ตารางที่ 2.22(ต่อ)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0						X

ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่านคือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 จากตารางตัวบ่งชี้การดำเนินงาน และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1) การประชุมอาจารย์ในสาขาวิชาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและขอคำแนะนำหรือข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน

2) อาจารย์รับผิดชอบ/อาจารย์ผู้สอนรายวิชา ขอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากอาจารย์ท่านอื่น หลังการวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชา

3) การสอบถามจากนิสิตนักศึกษา ถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนิสิตนักศึกษา ระหว่างภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอน

4) ประเมินจากการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษา จากพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรมและผลการสอบ

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1) การประเมินการสอนโดยนิสิตนักศึกษาทุกปลายภาคการศึกษา โดยสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

2) ประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรม งานที่มอบหมายแก่นิสิตนักศึกษา โดยคณะกรรมการประเมินของคณะ

3) การทดสอบผลการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาเทียบเคียงกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

4) ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกวิเคราะห์ และส่งให้

คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไป เพื่อใช้เป็นผลป้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชาของตน

2. **การประเมินหลักสูตรในภาพรวม**

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

1) นักศึกษาปัจจุบัน โดยใช้แบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์นักศึกษาปัจจุบันเกี่ยวกับความคาดหวังจากหลักสูตร และแนวทางการนำความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ จากหลักสูตรไปใช้ในการประกอบวิชาชีพในอนาคต

2) บัณฑิตใหม่โดยใช้แบบสอบถามบัณฑิตที่สำเร็จในหลักสูตรเกี่ยวกับการมีงานทำ และความสอดคล้องของลักษณะงานกับความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับจากหลักสูตร

3) คณะกรรมการภายในสาขาวิชา โดยการพิจารณาและประเมินหลักสูตรจากคณะกรรมการภายในสาขาวิชา

4) ผู้ทรงคุณวุฒิ โดยการพิจารณาและประเมินหลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกและผู้ประเมินภายนอกจากหน่วยงานด้านประกันคุณภาพการศึกษา

5) สถานประกอบการผู้ใช้บัณฑิต โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

3. **การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร**

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ในหมวด 7 ข้อ 7 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้งโดยมหาวิทยาลัย

4. **การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง**

1) รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนิสิตนักศึกษา อาจารย์ผู้สอน ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อทำการปรับปรุงหลักสูตรในทุก 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของสังคม

2) วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร

3) เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์

(สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2555)

โดยสรุปหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นหลักสูตรที่มีวิชาเอกดนตรีไทยและวิชาเอกดนตรีตะวันตก มีจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 171หน่วยกิต รูปแบบของหลักสูตรเป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร5 ปีตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 มีปรัชญาของหลักสูตร คือ ผลิตครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้และเชี่ยวชาญการสอนดนตรี และมีวัตถุประสงค์ของหลักสูตร คือ 1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพสำหรับครูสอนดนตรีศึกษา 2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะในการปฏิบัติดนตรี 3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการค้นคว้า แสวงหาความรู้ และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งสามารถประมวลความรู้ในศาสตร์ทางดนตรี เพื่อนำไปใช้ในการแสดงความรู้และความคิดเห็น หรือนำไปใช้ในการปฏิบัติงานและบูรณาการในการจัดการเรียนรู้ได้ 4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และ 5) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการถ่ายทอดและจัดการเรียนรู้ทางดนตรี ซึ่งมาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ ในกลุ่มวิชาเอก ประกอบด้วย 7 ด้าน คือ 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 6) ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ และ 7) ด้านทักษะทางดนตรี

5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

นันทฤดี ผลศิริ(2552) ได้ทำการวิจัย เรื่องการประเมินหลักสูตรการดุริยางค์ทหารเรือ กองทัพเรือ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินหลักสูตรการดุริยางค์ทหารเรือ กองทัพเรือ โดยใช้รูปแบบซิปป์(CIPP Model) และเพื่อศึกษาแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรการดุริยางค์ทหารเรือ กองทัพเรือ โดยใช้รูปแบบซิปป์(CIPP Model) กลุ่มตัวอย่างประกอบด้วย ผู้บังคับบัญชา อาจารย์ และผู้สำเร็จการศึกษา เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสอบถามมาตราส่วน 5 ระดับ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิจัยพบว่า ด้านบริบท จุดมุ่งหมายของหลักสูตรมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรโดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ด้านปัจจัยนำเข้า ความพร้อม ความเหมาะสมเกี่ยวกับนักเรียนดุริยางค์ ครูผู้สอน บุคลากรสายงานต่างๆ รวมถึงหนังสือ ตำรา เอกสาร วารสาร อุปกรณ์ต่างๆ และงบประมาณ พบว่า ผู้บังคับบัญชา อาจารย์ และผู้สำเร็จการศึกษามีความคิดเห็นโดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ยกเว้นด้านงบประมาณในการปรับปรุงพัฒนาห้องฝึกซ้อมดนตรีอยู่ในระดับน้อย

ด้านกระบวนการ โครงสร้าง และเนื้อหาวิชาของหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ การวัดและประเมินผล พบว่า ผู้บังคับบัญชา และผู้สำเร็จการศึกษามีความคิดเห็นตรงกันว่า โครงสร้างหลักสูตรมีความเหมาะสมโดยรวมอยู่ในระดับมาก ส่วนอาจารย์มีความคิดเห็นโดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ด้านผลผลิต การใช้หลักสูตรสถานศึกษาและผลการเรียนรู้ของผู้เรียน รวมทั้งการประเมินทักษะสมรรถนะทางด้านการดนตรี พฤติกรรมของผู้สำเร็จการศึกษา ทัศนคติ จริยธรรม ลักษณะความเป็นผู้นำตามความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชาและอาจารย์ พบว่า มีความคิดเห็นโดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ส่วนผู้สำเร็จการศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก แนวทางในการปรับปรุงหลักสูตร โรงงเรียนควรจัดให้มีบุคลากรหลายฝ่ายเข้าร่วมแสดงความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาเพื่อประชุมวางแผนแนวนโยบายการจัดการสอนตามที่หน่วยงานกำหนด สภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาขนาดของห้องเรียนควรเหมาะกับจำนวนนักเรียน ห้องนอนของนักเรียนหญิงควรแยกออกจากตึกเรียน และควรจัดอาหารให้ครบ 5 หมู่ ห้องสุขาภายในอาคารเรียนควรมีมากกว่านี้ ปัจจัยนำเข้าอาจารย์ผู้สอนมีประสบการณ์ในการสอน เชี่ยวชาญในวิชาที่สอน การจัดสรรงบประมาณได้รับจากกองทัพเพียงด้านเดียวไม่เพียงพอต่อการพัฒนาหลักสูตร ด้านผลผลิต โรงเรียนควรเน้นในเรื่องการคิดวิเคราะห์ หรือควรจัดกิจกรรมที่สร้างความตระหนักให้ผู้เรียนมีระเบียบวินัย รักความสามัคคี รักหน่วยงาน เป็นแบบอย่างที่ดีต่อรุ่นน้อง ประพฤติปฏิบัติตนตามแบบธรรมเนียมประเพณีทหารเรือ ด้านทักษะสมรรถนะทางด้านการดนตรี นักเรียนมีเทคนิคและความรู้ในการเล่นดนตรี ด้านประสิทธิผล นักเรียนมีลักษณะของการเป็นผู้นำ มีวินัยในตนเอง

มาเรียม นิลพันธุ์ วิสาข์ จัติวัตร์ เสงี่ยม โตรัตน์ ฐาปนีย์ ธรรมเมธา และศิริวรรณ วณิชวัฒนวรชัย(2554) ได้ทำการวิจัยเรื่องการประเมินหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และเพื่อศึกษาปัญหาและแนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน โดยใช้รูปแบบการประเมินแบบ CIPPIEST Model เก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้การตรวจเอกสารหลักสูตร สอบถามความคิดเห็น และสัมภาษณ์ความคิดเห็นผู้ที่เกี่ยวข้องกับการใช้หลักสูตร 6 กลุ่ม ได้แก่ ผู้บริหาร คณะกรรมการดำเนินงาน/อาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้สอน/กรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา และบัณฑิต การวิเคราะห์ข้อมูลใช้ค่าสถิติคือ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการวิเคราะห์เนื้อหา ผลการวิจัยพบว่า บัณฑิต นักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้สอน/กรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ ผู้บริหาร

มหาวิทยาลัย ผู้บริหารคณะ และ คณะกรรมการดำเนินงาน/อาจารย์ประจำหลักสูตร มีความคิดเห็นในภาพรวมว่าเหมาะสมอยู่ในระดับมาก ด้านบริบท พบว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก ข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือ วัตถุประสงค์หลักสูตรเหมาะสมกับสภาพปัจจุบัน ด้านปัจจัยนำเข้า พบว่า หลักสูตรมีความเหมาะสมในระดับมาก ข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือ คุณวุฒิความรู้ ประสบการณ์ผลงานทางวิชาการและผลงานวิจัยของอาจารย์มีศักยภาพที่เหมาะสม ด้านกระบวนการ พบว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก ข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด คืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์มีการตรวจสอบงาน และให้ข้อเสนอแนะต่างๆ อย่างชัดเจนเหมาะสม ด้านผลผลิต พบว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก บัณฑิตมีความคิดเห็นว่าบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษามีความเป็นผู้นำทางวิชาการ/วิชาชีพมีความสามารถพัฒนาหลักสูตรได้ และมีความสามารถในการจัดการเรียนการสอนอยู่ในระดับมากที่สุด ด้านผลกระทบ ในภาพรวมและรายข้อ พบว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก ข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือ บัณฑิตได้นำความรู้ที่ได้เรียนมาไปสร้างผลงานทางวิชาการหรือนวัตกรรมการเรียนการสอน และผลการปฏิบัติงานของบัณฑิตส่งผลต่อการดำเนินงานของหน่วยงานได้รับผลประโยชน์ตรงตามที่คาดหมาย ด้านประสิทธิผล พบว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด ข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต ส่งผลต่อประสิทธิภาพด้านวิชาการภายในหน่วยงาน ด้านความยั่งยืน พบว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด ข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือการพัฒนาวิชาชีพ ด้านการถ่ายโยงความรู้ พบว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก ข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือบัณฑิตนำความรู้ไปปฏิบัติงานได้เข้ากับการเปลี่ยนแปลง และประยุกต์กับตามความต้องการของชุมชนโดยการปรับปรุงและการนำไปใช้ เกี่ยวกับแนวคิดและทฤษฎีใหม่ให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลง นอกจากนี้ ผลการศึกษาปัญหา และแนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร ด้านบริบท พบว่า หลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตมากเกินไป รายวิชามีเนื้อหาซ้ำซ้อนกัน จึงควรบูรณาการเนื้อหาวิชาที่ซ้ำซ้อนเป็นรายวิชาเดียวกัน ด้านปัจจัยนำเข้า พบว่า วิชาบังคับแกนบางรายวิชาผู้เรียนแต่ละกลุ่มวิชามีพื้นความรู้แตกต่างกัน ควรมีการแบ่งกลุ่มย่อยผู้เรียนตามกลุ่มวิชาหรือตามระดับพื้นฐานความรู้ ห้องสืบค้นข้อมูล มีสื่อ อุปกรณ์ ไม่เหมาะสมกับการศึกษาค้นคว้า และขาดความพร้อมในการเชื่อมต่อระบบอินเทอร์เน็ต ควรจัดอุปกรณ์ สื่อและสิ่งอำนวยความสะดวกให้สอดคล้องกับความต้องการเอื้อต่อการเรียนรู้ ด้านกระบวนการ พบว่า แนวการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรและการสอนไม่เป็นระบบ ควรมีการชี้แจงทำความเข้าใจกับนักศึกษาล่วงหน้าเพื่อให้นักศึกษาเตรียมความพร้อมและงบประมาณ

กมลพร บัณฑิตยานนท์ และ วิภาวรรณ วงษ์สุวรรณ์ คงเผ่า(2555 : 218-232) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การประเมินและติดตามผลหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2538) สาขามัธยมศึกษา วิชาเอกภาษาไทย โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อสำรวจความคิดเห็นของบัณฑิตคณะครุศาสตร์ สาขามัธยมศึกษา วิชาเอกภาษาไทยเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน ปัญหา การนำความรู้ไปใช้ และคุณลักษณะของบัณฑิตที่ได้จากการเรียนตัวอย่างประชากรเป็นบัณฑิตคณะครุศาสตร์ สาขามัธยมศึกษาวิชาเอกภาษาไทยที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2541 และ 2542 จำนวน 13 คน และ 10 คน ตามลำดับรวม 23 คน เครื่องมือที่ใช้ คือแบบสอบถาม วิเคราะห์ข้อมูลโดยแจกแจงความถี่ ค่าร้อยละ ค่ามัชฌิมเลขคณิต และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลประเมินสรุปดังนี้ ด้านการจัดการเรียนการสอนเหมาะสมในระดับมาก ได้แก่ ให้ผู้เรียนแสวงหาความรู้ด้วยตนเองเป็นครูที่มีประสิทธิภาพและมีความรู้วิชาการตามลำดับ ส่วนในระดับน้อย ได้แก่ ความรู้วิชาชีพครูด้านวิเคราะห์แบบเรียน ด้านปัญหาของหลักสูตร อยู่ในระดับน้อย มีเพียงปัญหาด้านผู้สอนที่อยู่ในระดับมากคือการสอนแบบบรรยาย และที่อยู่ในระดับน้อยที่สุดคือการแนะนำวิชาและบอกข้อตกลงก่อนเริ่มสอน ด้านการนำเนื้อหาภาษาไทยไปใช้อยู่ในระดับมาก ส่วนในระดับน้อย คือ ภาษาถิ่น คำราชาศัพท์ และวรรณคดีมรดกและวรรณกรรมปัจจุบัน ในด้านประวัติผู้แต่ง ส่วนด้านการนำทักษะไปใช้อยู่ในระดับมากทุกทักษะ ได้แก่ ทักษะ ฟัง พูด อ่าน และเขียนตามลำดับ และในระดับน้อย คือ โต้วาที ขับร้องเพลงไทยเดิมและเพลงปฏิพากย์ อ่านและเขียนบทละคร เขียนโฆษณาจูงใจ ปลุกใจ ประกาศ จดหมาย โดยระดับน้อยที่สุดคือเขียนเรื่องสั้น และด้านคุณลักษณะบัณฑิต ภาพรวมอยู่ในระดับมาก ส่วนในระดับน้อยคือความสามารถในการทำวิจัย

วรทัศน์ วัฒนชีวโนปกรณ์(2556) ได้ทำการวิจัย เรื่องการประเมินหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต ระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาแบบประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรวิทยาศาสตร์บัณฑิตระดับปริญญาตรี วิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อประเมินผลการใช้หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิตระดับปริญญาตรี ของวิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในด้านบริบท ปัจจัยนำเข้า กระบวนการ และผลผลิต และเพื่อประเมินความสอดคล้องตามเป้าหมายของหลักสูตรหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิตระดับปริญญาตรี ของวิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในงานวิจัย ประกอบด้วย อาจารย์ ผู้ใช้บัณฑิต บัณฑิตบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีปีการศึกษา 2553 และนิสิตชั้นปีที่ 1-4 ในปี การศึกษา 2554 ของวิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม

ในสาขาการออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์และมัลติมีเดีย และสาขาการจัดการธุรกิจไซเบอร์ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ แบบสอบถาม สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบค่าที (t-test) ผลการวิจัยพบว่า หลักสูตรมีคะแนนการประเมินในภาพรวม และรายด้านทั้ง 4 ด้าน อยู่ในเกณฑ์ดี โดยรายด้านทั้ง 4 ด้าน ประกอบด้วย ด้านบริบท (Context) ด้านปัจจัยนำเข้า (Input) ด้านกระบวนการ (Process) และด้านผลผลิตของหลักสูตร (Product) มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.25, 4.17, 4.11 และ4.05 ตามลำดับ และปัจจัยส่วนบุคคลด้านเพศที่แตกต่างกัน มีระดับความคิดเห็นต่อการประเมินหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต ระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒไม่แตกต่างกัน

สุภาพร ตรีนภา(2554) ได้ทำการวิจัยเรื่องการประเมินหลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการประกันภัย และการบริหารความเสี่ยง พ.ศ.2552 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินหลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการประกันภัยและการบริหารความเสี่ยง หลักสูตร พ.ศ.2552 คณะสถิติประยุกต์ สถาบันบัณฑิต พัฒนบริหารศาสตร์ โดยศึกษาความคิดเห็นของผู้เรียน อาจารย์ประจำหลักสูตร/อาจารย์ผู้สอน และผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นการประเมินแบบ Formative Evaluation นาหลักการประเมินตามรูปแบบ CIPP Model ของ Daniel L. Stufflebeam มาประยุกต์ใช้ และใช้ระเบียบวิธีวิจัยทั้งเชิงปริมาณ (Quantitative Method) และเชิงคุณภาพ (Qualitative Method) ทำการประเมินหลักสูตรใน 4 ด้าน ได้แก่ ด้านบริบทของหลักสูตร ด้านปัจจัยเบื้องต้นของหลักสูตร ด้านกระบวนการบริหารจัดการหลักสูตร/การบริการ และด้านผลผลิตของหลักสูตร ผลการวิจัยพบว่า ด้านบริบทของหลักสูตร ในภาพรวมมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก สอดคล้องกับผลการสำรวจความคิดเห็นของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์พิเศษภายนอก ในด้านโครงสร้างเนื้อหารายวิชาของหลักสูตรมีความเหมาะสมโดยมีอาจารย์ผู้สอนภายในและภายนอกคณะ และผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นองค์ประกอบสำคัญในการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและสอดคล้องกับความต้องการของตลาดการจ้างงาน และการก้าวไปสู่วิชาชีพนักคณิตศาสตร์ประกันภัยในระดับสากล ด้านปัจจัยเบื้องต้นของหลักสูตร คุณวุฒิ/คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน และผู้เรียน การจัดการเรียนการสอน และสื่อการเรียนการสอน พบว่านักศึกษามีความคิดเห็นในภาพรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ประเด็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การกำหนดแผนการศึกษา คุณวุฒิและความรู้ความสามารถและการถ่ายทอดความรู้ของอาจารย์ประกอบกับเอกสารตำรา การเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญมีค่าเฉลี่ยคะแนนความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมากเช่นกัน ด้านกระบวนการบริหารจัดการหลักสูตรและการบริการ การจัดตารางเรียนตารางสอน การจัดโครงการ/

กิจกรรมเสริมหลักสูตร การวัดผลและประเมินผลรายวิชา ปัจจัยเกื้อหนุนและสิ่งสนับสนุนการศึกษา คุณภาพการจัดการเรียนการสอน คุณภาพบุคลากรสายสนับสนุน และการบริการนักศึกษามีความคิดเห็นในภาพรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก โดยประเด็นส่วนใหญ่มีค่าเฉลี่ยคะแนนความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมากเช่นกัน ด้านผลผลิตของหลักสูตร เนื้อหารายวิชาในหลักสูตรตรงกับความต้องการของนักศึกษา การศึกษาในหลักสูตรก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ การศึกษาในหลักสูตรสามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปวิเคราะห์และตัดสินใจในงานที่รับผิดชอบอย่างมีเหตุผล คุณสมบัติของนักศึกษาที่จบในหลักสูตรตรงตามความต้องการของตลาดการจ้างงาน และนักศึกษามีความพึงพอใจในการศึกษาในหลักสูตรนี้ พบว่า ในภาพรวมนักศึกษามีความคิดเห็นต่อด้านผลิตผลิตของหลักสูตรอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก

ศิริพงษ์ เพียศิริ (2544) ได้ทำการวิจัย เรื่องการประเมินหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา พุทธศักราช 2534 คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น โดยใช้รูปแบบการประเมินแบบซิพพ์ (CIPP Model) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสอบถามเพื่อสอบถามอาจารย์ นักศึกษา บัณฑิต และผู้บังคับบัญชาของบัณฑิต วิเคราะห์ข้อมูลของแบบสอบถามแต่ละตอน โดยการหาค่าอัตราส่วน ร้อยละ ค่าเฉลี่ยเลขคณิต ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบค่าที ผลการวิจัยพบว่า การประเมินบริบทของหลักสูตร พบว่า ด้านสภาวะแวดล้อมและจุดมุ่งหมายของหลักสูตรโดยรวมมีความคิดเห็นว่ามีความเหมาะสมในระดับมาก โดยจุดมุ่งหมายของหลักสูตรมีความสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรปริญญาตรีและกลุ่มของวัตถุประสงค์ของการศึกษา ด้านโครงสร้างของหลักสูตรโดยรวมมีความคิดเห็นว่ามีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก โดยผ่าน เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรปริญญาตรีทุกด้าน และด้านเนื้อหาสาระวิชาของหลักสูตรโดยรวมมี ความคิดเห็นว่ามีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก การประเมินปัจจัยเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับการใช้หลักสูตร พบว่า ด้านผู้สอนและผู้เรียน โดยรวมมีความคิดเห็นว่ามีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก ด้านสถานที่เรียน อาจารย์และนักศึกษามีความคิดเห็นว่ามีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก แต่บัณฑิตมีความคิดเห็นว่ามีความเหมาะสมใน ระดับปานกลาง ส่วนด้านสื่อการเรียนการสอน วัสดุอุปกรณ์และครุภัณฑ์การศึกษาอาจารย์ และบัณฑิตมีความคิดเห็นว่ามีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง แต่นักศึกษามีความคิดเห็นว่ามีความเหมาะสมในระดับมาก การประเมินกระบวนการใช้หลักสูตร พบว่า ด้านการบริหารหลักสูตรและ กระบวนการเรียนการสอนโดยรวมมีความคิดเห็นว่ามีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก ส่วนด้านการวัดและประเมินผล อาจารย์และนักศึกษามีความคิดเห็นว่ามีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก แต่บัณฑิตมีความคิดเห็นว่ามีความเหมาะสมในระดับปานกลาง การประเมินผลผลิตของหลักสูตร พบว่า การนำไปใช้ด้านพุทธิพิสัย

โดยรวมมีความคิดเห็นว่ามีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง ส่วนการนำไปใช้ด้านจิตพิสัยและทักษะพิสัยโดยรวม มีความคิดเห็นว่ามีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก ส่วนด้านคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ โดยรวมมีความคิดเห็นว่ามีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก โดยคุณลักษณะทั่วไปและคุณลักษณะ ด้านวิชาชีพมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก และการเปรียบเทียบคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะของบัณฑิตที่ เป็นจริงและที่คาดหวัง แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยผู้บังคับบัญชาของบัณฑิตมีความคาดหวังด้านคุณลักษณะทั่วไปสูงกว่าที่เป็นจริง แต่คุณลักษณะด้านวิชาชีพมีความคาดหวังสอดคล้องกับความเป็นจริง

สุพัตรา วิไลลักษณ์ (2550) ได้ทำการวิจัย เรื่องแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพปัจจุบัน ปัญหา และแนวทางการพัฒนาการการเรียนการสอนโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ซึ่งประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ อาจารย์ผู้สอนวิชาเฉพาะด้านในหลักสูตรโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จำนวน 6 คน และนักศึกษาที่กำลังศึกษาในโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปีการศึกษา 2550 จำนวน 158 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสอบถาม โดยทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติ คือ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิจัยพบว่า 1) สภาพปัจจุบันของการเรียนการสอนโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในภาพรวมในระดับปฏิบัติมากเมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า สภาพปัจจุบันของการเรียนการสอนโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาอยู่ในระดับปฏิบัติปานกลางถึงมาก โดยด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดอยู่ในระดับปฏิบัติมาก ได้แก่ ด้านปฏิสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษาตามทัศนะของอาจารย์ รองลงมา คือ ด้านหลักสูตร และด้านการประเมินผลและวัดผล ด้านที่มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ได้แก่ ด้านสื่อประกอบการสอน ด้านปฏิสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษาตามทัศนะของนักศึกษาด้านบุคลิกลักษณะของอาจารย์ผู้สอน ด้านวิธีการสอนและการดำเนินการสอน และด้านการเตรียมการสอน 2) ปัญหาของการเรียนการสอนโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาตามทัศนะของอาจารย์พบว่ามีปัญหาในภาพรวมอยู่ในระดับปานกลาง โดยรายการที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดอยู่ในระดับมาก ได้แก่ ห้องเรียนที่มีอยู่ไม่เหมาะสมกับลักษณะการเรียนการสอนทางศิลปกรรม และห้องเรียน

ไม่เพียงพอ และปัญหาของการเรียนการสอนโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาตามทัศนะของนักศึกษาพบว่า มีปัญหาในภาพรวมอยู่ในระดับปานกลาง โดยรายการที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดอยู่ในระดับมาก ได้แก่ งบประมาณในการสนับสนุนไม่เพียงพอ 3) แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาตามทัศนะของอาจารย์ในด้านการใช้หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต(ศิลปกรรม) วิธีการที่อาจารย์ต้องการใช้ในการพัฒนามากที่สุด คือ อบรมเชิงปฏิบัติการการใช้หลักสูตร ด้านการผลิตหรือการใช้สื่อประกอบการสอนทางศิลปกรรม วิธีการที่อาจารย์ต้องการใช้ในการพัฒนามากที่สุด คือ อบรมเชิงปฏิบัติการการผลิตหรือการใช้สื่อประกอบการสอนทางศิลปกรรม และศึกษาดูงาน และแลกเปลี่ยนทางวิชาการ ด้านการประเมินผลและการวัดผลทางศิลปกรรม วิธีการที่อาจารย์ต้องการใช้ในการพัฒนามากที่สุด คือ อบรมเชิงปฏิบัติการการประเมินผลและการวัดผลทางศิลปกรรม และศึกษาดูงาน และแลกเปลี่ยนทางวิชาการ และแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาตามทัศนะของนักศึกษา คือ ควรมีการจัดสรรงบประมาณเพื่อใช้ในการจัดซื้อครุภัณฑ์และวัสดุอุปกรณ์เพื่อใช้ในการเรียนรายวิชาภาคปฏิบัติ เช่น เครื่องดนตรีสากล เครื่องดนตรีไทย ขาหยั่งวาดภาพ เครื่องเล่นเทป เครื่องเล่นซีดี เป็นต้น ควรมีการจัดสรรห้องสำหรับเป็นห้องปฏิบัติการให้เพียงพอและเหมาะสมกับแขนงวิชาของนักศึกษา ควรมีอาจารย์ประจำและบุคลากรผู้มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านให้เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษา และตรงตามแขนงวิชาของนักศึกษา ควรมีการปรับหลักสูตรโดยแยกแขนงวิชาศิลปะ ดนตรีสากล ดนตรีไทย และนาฏศิลป์ออกจากกัน เพื่อให้นักศึกษาได้เลือกเรียนตามความต้องการและความถนัด ควรมีการปรับหลักสูตรโดยเพิ่มรายวิชาปฏิบัติให้มากกว่านี้ ควรมีการเตรียมความพร้อมก่อนใช้หลักสูตร ควรมีการจัดสรรงบประมาณเพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนมากกว่านี้ และอาจารย์ควรมีภาระงานอื่นของมหาวิทยาลัยให้น้อยลง เพื่อเน้นหนักในด้านภาระงานสอน

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังกล่าวข้างต้นนั้น ผู้วิจัยได้นำมาใช้เป็นแนวทางในการประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยกำหนดกระบวนการต่างๆ ที่จะนำไปสู่สัมฤทธิผลของการประเมินหลักสูตร ซึ่งผู้วิจัยเห็นว่ารูปแบบ การประเมินหลักสูตรแบบซิปป์ (CIPP Model) ของ Daniel L. Stufflebeam โดยพิจารณาการประเมิน ใน 4 ด้าน คือ 1) การประเมินด้านบริบท

(Context Evaluation) ซึ่งหมายถึง การประเมินความชัดเจน ความสอดคล้อง ความเหมาะสม ความครอบคลุมของวัตถุประสงค์ หน่วยกิต โครงสร้าง เนื้อหาวิชา แผนการศึกษา กลยุทธ์การสอน และวิธีการวัดและประเมินผลในแต่ละผลการเรียนรู้ของหลักสูตร 2) การประเมินด้านปัจจัยนำเข้า (Input Evaluation) ซึ่งหมายถึง การประเมินความเหมาะสมของคุณวุฒิ และผลงานของอาจารย์ผู้สอน คุณสมบัติของผู้เรียน ครุภัณฑ์ วัสดุ อุปกรณ์ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 3) การประเมินด้านกระบวนการ(Process Evaluation) ซึ่งหมายถึง การประเมินกระบวนการคัดเลือกนิสิต การจัดการเรียนรู้ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู และการบริหารจัดการหลักสูตร และ 4) การประเมินด้านผลผลิต(Product Evaluation) ซึ่งหมายถึง การประเมินความรู้ความสามารถและผลการเรียนรู้ของบัณฑิต/ผู้เรียน และผลการปฏิบัติงานของบัณฑิต/ผู้เรียน