สารบัญ

บทที่		หน้า
1	บทนำ	1
	ความเป็นมาของการวิจัย	1
	วัตถุประสงค์ของการวิจัย	3
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
	ขอบเขตของการวิจัย	4
	กรอบแนวความคิดของการวิจัย	5
	นิยามศัพท์เฉพาะ	6
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	8
	หลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตร	8
	การประเมินหลักสูตรและการประเมินหลักสูตรแบบซิพพ์(CIPP Model)	14
	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรห้าปี)	28
	สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	31
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	172
3	วิธีดำเนินการวิจัย	181
	ขอบเขตของการวิจัย	181
	เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	182
	การเก็บรวบรวมข้อมูล	208
	การวิเคราะห์ข้อมูล	209
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	210
	ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง	210
	ตอนที่ 2 ผลการประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยใช้รูปแบบซิปป์	216

สารบัญ(ต่อ)

บทที่ **หน้า**

ตอนที่ 3 ผลการศึกษาปัญหาและแนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร 273
ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ 279
สรุปผลการวิจัย 279
อภิปรายผล 291
ข้อเสนอแนะ 296

บรรณานุกรม 298

ภาคผนวก 303
ภาคผนวก ก จดหมายขอความอนุเคราะห์ตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย 304
ภาคผนวก ข เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย 308

ประวัติผู้วิจัย 343

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
2.1	แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร	37
2.2	แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	40
2.3	งบประมาณรายรับของหลักสูตร	40
2.4	งบประมาณรายจ่ายของหลักสูตร	41
2.5	แผนการศึกษาชั้นปีที่ 1	57
2.6	แผนการศึกษาชั้นปีที่ 2	58
2.7	แผนการศึกษาชั้นปีที่ 3	59
2.8	แผนการศึกษาชั้นปีที่ 4	60
2.9	แผนการศึกษาชั้นปีที่ 5	61
2.10	การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตนักศึกษา	106
2.11	การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้านคุณธรรม จริยธรรม	109
2.12	การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้านความรู้	110
2.13	การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้านทักษะทางปัญญา	113
2.14	การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	115
2.15	การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	117
2.16	การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้านทักษะการจัดการเรียนรู้	119
2.17	การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้านทักษะทางดนตรี	120
2.18	แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	126
2.19	แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ	130
2.20	ตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมิน	162
2.21	จำนวนห้องเรียนที่มีอยู่และจำนวนที่ต้องการเพิ่มเติม	165
2.22	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	168

สารบัญตาราง(ต่อ)

ตารางที่ **หน้า**

3.1 ขอบเขตการประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ 181
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จำแนกตามผู้ให้ข้อมูล
3.2 ค่าดัชนีความสอดคล้องและการแปลความหมายของดัชนีความสอดคล้องของ 184
แบบสอบถามชุดที่ 1 สำหรับอาจารย์
3.3 ค่าดัชนีความสอดคล้องและการแปลความหมายของดัชนีความสอดคล้องของ 195
แบบสอบถามชุดที่ 2 สำหรับนิสิต
3.4 ค่าดัชนีความสอดคล้องและการแปลความหมายของดัชนีความสอดคล้องของ 206
แบบสอบถามชุดที่ 3 สำหรับผู้ใช้บัณฑิต
3.5 ร้อยละของแบบสอบถามที่ได้จากการเก็บรวบรวมข้อมูล 209
4.1 ข้อมูลทั่วไปของอาจารย์ 211
4.2 ข้อมูลทั่วไปของนิสิต 213
4.3 ข้อมูลทั่วไปของผู้ใช้บัณฑิต 215
4.4 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดที่มี 217
ต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
บ้านสมเด็จเจ้าพระยาในภาพรวม
4.5 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของอาจารย์ที่มีต่อหลักสูตร 217
ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
บ้านสมเด็จเจ้าพระยาในภาพรวม
4.6 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อหลักสูตร 218
ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
บ้านสมเด็จเจ้าพระยาในภาพรวม
4.7 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร 219
ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
บ้านสมเด็จเจ้าพระยาในภาพรวม

สารบัญตาราง(ต่อ)

ตารางที่ **หน้า**

4.8 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดที่มีต่อ 219
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านบริบท
4.9 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของอาจารย์ที่มีต่อ 224
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านบริบท
4.10 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อ 229
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านบริบท
4.11 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดที่มีต่อ 235
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านปัจจัยนำเข้า
4.12 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของอาจารย์ที่มีต่อ 237
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านปัจจัยนำเข้า
4.13 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อ 239
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านปัจจัยนำเข้า
4.14 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดที่มีต่อ 242
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านกระบวนการ
4.15 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของอาจารย์ที่มีต่อ 247
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านกระบวนการ

สารบัญตาราง(ต่อ)

ตารางที่ **หน้า**

4.16 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อ 253
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านกระบวนการ
4.17 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดที่มีต่อ 258
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านผลผลิต
4.18 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของอาจารย์ที่มีต่อ 262
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านผลผลิต
4.19 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อ 266
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านผลผลิต
4.20 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อ 269
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านผลผลิต

สารบัญภาพ

ภาพที่ **หน้า**

1.1 กรอบแนวความคิดของการวิจัย 5

2.1 ประเภท และความสัมพันธ์ ของ Stufflebeam ต่อสิ่งที่คาดหวังและสิ่งที่เป็นจริง 21

2.2 ความสัมพันธ์ระหว่างการประเมินผลกับการตัดสินใจ 24