

# การสำรวจอิทธิพลแนวคิดในภาพวาดเดอะวิทรูเวียนแมน กับการสร้างสรรค์ศิลปวิทยาการ

## The Exploration of Concept Influence in the Vitruvian Man with the Creation of Arts.

ชนกร สรรย์วราภิญญ์ / Tanakorn Sunvaraphiphu \*

### บทคัดย่อ

ภาพเดอะวิทรูเวียนแมน โดยเลโอนาร์โด ดา วินชี เป็นภาพวาดต้นแบบที่มีผู้ให้ความสนใจในการศึกษา โดยนำข้อมูลความหมายที่อยู่ในภาพมาพัฒนาและดำเนินการในการสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ มากมาย การเขียนบทความฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจอิทธิพลแนวคิดในภาพเดอะวิทรูเวียนแมนกับการสร้างสรรค์ ศิลปวิทยาการ ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม การออกแบบสิ่งต่าง ๆ รวมถึงศาสตร์ทางด้านวิทยาศาสตร์ ผู้ศึกษาได้ดำเนินการรวบรวมข้อมูลโดยใช้เครื่องมือในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ การสำรวจข้อมูลเชิงเอกสาร การสัมภาษณ์ สัมภาษณ์ภาคสนาม และนำข้อมูลสู่กระบวนการวิเคราะห์ พร้อมแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของแนวคิดสัดส่วนและรูปร่างหรือรูปทรงเรขาคณิตที่แฝงอยู่ในภาพเดอะวิทรูเวียนแมน ที่ถูกนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปวิทยาการในรูปแบบต่าง ๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันและยังคงเป็นองค์ความรู้ที่สามารถนำไปใช้ต่อยอดได้ในอนาคตต่อไป

**คำสำคัญ :** ภาพเดอะวิทรูเวียนแมน ศิลปะกับการสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์

---

\* อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## Abstract

The Vitruvian Man by Leonardo Da Vinci is a masterpiece drawing image which has focusing on education, to bring meaning in this drawing for develop and create many things. The writing of this article aims to explore the influence of the concept in The Vitruvian Man with the creation of the fine arts; painting, sculpture, architecture, design, including science. The researcher collected data by using various tools such as documentary survey, interview, field survey, and data analysis. It shows the importance of concepts in this drawing; proportions, and geometric shapes that are used in the creation of the arts, sciences, and still be a knowledge that can be used in the future.

**Keywords :** The Vitruvian Man, Art and Creation, Creation

## บทนำ

บทความฉบับนี้ผู้ศึกษามีเป้าหมายเพื่อสำรวจถึงอิทธิพลแนวความคิดในภาพเดอะวิทรูเวียนแมน ที่ประกอบด้วยสี่ริระร่างกายของมนุษย์ รูปเรขาคณิตพร้อมคำบรรยายบนภาพวาดที่แสดงให้เห็นถึงแนวความคิดหลักของความสัมพันธ์แบบในร่างกายมนุษย์ ด้วยการนำอวัยวะเปรียบเทียบกับความสูงของร่างกาย การนำอวัยวะที่ต่างกันมาเปรียบเทียบขนาด และการนำรูปเรขาคณิตมาเชื่อมโยงกับร่างกายมนุษย์ดังคำบรรยายในภาพที่ว่า “เมื่อร่างกายมนุษย์อยู่ในท่ากางแขนขนานกับพื้น ยืนเท้าชิดจะอยู่ในรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส และในขณะเดียวกันมีภาพซ้อนของชายคนเดียวกันแสดงท่ากางแขนระดับเหนือศีรษะ พร้อมแยกเท้าออกอยู่ในรูปวงกลมที่มีสะดือเป็นจุดศูนย์กลาง” (Smith, 2015) อันเป็นหลักฐานชิ้นสำคัญที่ถูกนำมาเชื่อมโยงและนำมาใช้เป็นหลักการในการพัฒนารูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานประเภทต่าง ๆ ทั้งแนวคิดทางสรีรวิทยา วิทยาศาสตร์ ดาราศาสตร์ ตำราเรื่องสัดส่วนในงานจิตรกรรม ประติมากรรม และโดยเฉพาะอย่างยิ่งศาสตร์ทางสถาปัตยกรรมที่นำแนวคิดรูปสี่เหลี่ยมและวงกลมมา