ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

Learning Outcomes Based on Thai Qualications Framework for Higher Education of Undergraduates at College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University

สุพัตรา วิไลลักษณ์*

*วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

*Corresponding author. Email: beagle_dogy@yahoo.com

Received: June 12, 2019 **Revised:** November 4, 2019 **Accepted:** November 13, 2019

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความเชื่อมโยงของผลการเรียนรู้ของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชา และศึกษาผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยการศึกษาความเชื่อมโยงของผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชา เป็นการวิจัยเอกสาร โดยใช้แบบบันทึกข้อมูลความเชื่อมโยงของผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชาในการเก็บรวบรวมข้อมูล และการศึกษาผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยใช้แบบสอบถามเรื่องผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักศึกษาที่มีต่อผลการเรียนรู้ของ

ตนเองในแต่ละด้าน คือ 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 6) ด้านทักษะทางดนตรีหรือด้านทักษะพิสัย และ 7) ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้(ถ้ามี) ผลการวิจัยพบว่า 1. ความเชื่อมโยงของผลการเรียนรู้ของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชา สามารถจำแนกออกเป็น 2 กลุ่ม คือ (1) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554) หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) และหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) มีความเชื่อมโยงของผลการเรียนรู้ของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ครบถ้วนในทุกผลการเรียนรู้ และมีการเพิ่มความเฉพาะทางในศาสตร์ดนตรีระบุให้ชัดเจนในผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย(ทักษะทางดนตรี) ตามที่มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 กำหนด ซึ่งแสดงถึงความชัดเจนในการผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติทั้งในหลักสูตรทางด้านดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก (2) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) และหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) มีความเชื่อมโยงของผลการเรียนรู้ของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี) ครบถ้วนในทุกผลการเรียนรู้ และมีการเพิ่มผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย(ทักษะทางดนตรี) โดยเชื่อมโยงจากผลการเรียนรู้ด้านความรู้ในเอกสารแนบท้ายประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี) ทั้งนี้ เพื่อให้มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในหลักสูตรมีความชัดเจนในการผลิตบัณฑิตครูดนตรีให้มีทักษะของนักปฏิบัติทั้งในหลักสูตรทางด้านดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก และสามารถนำไปสู่การถ่ายทอดสู่ผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2. ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา และหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา มีระดับความคิดเห็นต่อผลการเรียนรู้ของตนเองของแต่ละหลักสูตรอยู่ในระดับมากขึ้นไปทุกรายการและทุกด้าน

คำสำคัญ: ผลการเรียนรู้ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

Abstract

This descriptive research was aimed at investigating the relation between learning outcomes of undergraduates at College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University based on Thai Qualifications Framework for Higher Education and Qualifications Standards for Bachelor of Fine and Applied Arts B.E.2558 and examining learning outcomes of undergraduates at College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University based on Thai Qualifications Framework for Higher Education. Documentary research design was employed to serve the former research objective by using data record form. As for the latter research objective, quantitative data were collected using 5-point rating scale questionnaire regarding 1) moralities and ethics 2) knowledge 3) intellectuals 4) interpersonal relation and responsibility 5) mathematic analysis, communication, and IT literacy 6) musical skill or psychomotor domain and 7) teaching skill (optional), and descriptive statistics, i.e., mean and standard deviation were used for data analysis. The findings were revealed as follows. 1. The relation between learning outcomes of Undergraduates at College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University based on Thai Qualifications Framework for Higher Education and Qualifications Standards for Bachelor's Degree in Fine and Applied Arts B.E.2558 was found in 2 groups, i.e., (1) Bachelor of Arts in Thai Music for Careers (Revised Curriculum B.E.2554); Bachelor of Arts in Western Music (Revised Curriculum B.E.2554); Bachelor of Music in Thai Music (Revised Curriculum

B.E.2560); and Bachelor of Music in Western Music (Revised Curriculum B.E.2560) showed the relation between learning outcomes of Undergraduates at College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University and Thai Qualifications Framework for Higher Education and Qualifications Standards for Bachelor of Fine and Applied Arts B.E.2558 within all domains of specified learning outcomes. Musical specifications were added to psychomotor domain (musical skill) as regulated by Qualifications Standards for Bachelor of Fine and Applied Arts B.E.2558. This reflected the clarity in producing hands-on graduates either in Thai or Western Music and (2) Bachelor of Education in Music Education (Revised Curriculum B.E.2555); Bachelor of Education in Thai Music Education (Revised Curriculum B.E.2560); and Bachelor of Education in Western Music Education (Revised Curriculum B.E.2560) showed the relation between learning outcomes of Undergraduates at College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University and Thai Qualifications Framework for Higher Education and Qualifications Standards for Bachelor of Education (Five Year-Curriculum) within all domains of specified learning outcomes. Also, psychomotor domain (Musical skill) was added according to learning outcomes in terms of knowledge as specified in attachment of Ministry of Education' Proclamation on Qualifications Standards for Bachelor of Education (Five Year-Curriculum) as to clarify the learning outcomes of the curriculum in regards of producing hands-on graduates in either Thai or Western Music and effective teaching performance. 2. The attitudes of undergraduates from Bachelor of Arts in Thai Music for Careers, Bachelor of Arts in Western Music, Bachelor of Music in Thai Music, Bachelor of Music in Western Music, Bachelor of Education in Music Education, Bachelor of Education in Thai Music Education, and Bachelor of Education in Western Music Education at College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University concerning their learning outcomes based on Thai Qualifications Framework for Higher Education were found at 'High' level upwards in all items and aspects.

Keywords: Learning Outcomes, Thai Qualifications Framework for Higher Education, College of Music Bansomdejchaopraya Rajabhat University