

ภาพยนตร์ “ชีวิตอัศจรรย์ของเบนจามิน บัตตัน”  
บทเรียนจากความเจ็บป่วยสู่ความตาย โรควัยชราในเด็ก  
และโรคฟาร์ฮินโดรมกับหลักการมรณานุสติ  
(การระลึกถึงความตาย)  
**The Film “The Curious Case of Benjamin Button”  
Lessons from Illness to Death the Progeria and  
Fahr Syndrome with the Principles Meditation  
on Death (Morananusati)**

พัชณี แสนไชย\*  
Patchanee Sanchai

---

บทคัดย่อ

โลกของภาพยนตร์ถูกสร้างขึ้นมาจากหน้าที่ของมันในหลากหลายมิติ อีกหนึ่งมิติคือ การเชื่อมโลกของภาพยนตร์เข้ากับโลกแห่งความเป็นจริง โดยมนุษย์สามารถได้รับบทเรียนเหล่านั้นได้จากภาพยนตร์ อย่างเรื่อง The Curious Case of Benjamin Button: ชีวิตอัศจรรย์ของเบนจามิน บัตตัน เป็นภาพยนตร์ที่ชนะรางวัลออสการ์ถึง 3 รางวัล ภาพยนตร์ได้สะท้อนเรื่องราวและการตระหนักเห็นถึงคุณค่า

---

\* สาขาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
Department of Film and Digital Media, Faculty of Manage Science, Bangsorndejohasopraya  
Rajabhat University, Corresponding author, E-mail: khingpatoha19@gmail.com

ของชีวิต การเกิด แก่ เจ็บ ตาย แต่เปลี่ยนมุมมองจากวัยชราสู่วัยทารก และมุ่งหน้าสู่ความตายได้เช่นเดียวกันทุกวัย โครงสร้างการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ (Narration of film) มีการวางโครงเรื่องและวิธีคิด ทั้งการออกแบบตัวละคร แก่นเรื่อง (Theme) ความขัดแย้ง (Conflict) ทั้งหมดอยู่บนพื้นฐานของหลักคำสอนศาสนา เช่น ความเชื่อและศรัทธา ความรักแบบไม่ต้องครอบครอง การปล่อยวาง การเข้าใจสังขารของโลกใบนี้ ดังเช่น ประโยคที่ว่า We all die in diaper (เราทุกคนก็ตายในผ้าอ้อมกันทั้งนั้น) โรคที่ตัวละครเบนจามิน บัตตัน ป่วย คือ โรควัยชราในเด็ก (Progeria) ส่งผลทำให้เด็กคนดังกล่าวมีสภาพคล้ายคนแก่

จากโรคที่ป่วยในภาพยนตร์สู่โรคแห่งความเป็นจริงโดยมีผู้ป่วยมีลักษณะอาการคล้าย ๆ ที่ตัวละครป่วยโดยโรคดังกล่าวสามารถหาข้อมูลและสืบค้นข้อมูลได้หลากหลายและมีข้อมูลที่เป็นภาษาไทย แต่ยังมีอีกหนึ่งโรคที่มีลักษณะคล้าย ๆ กันแต่เกิดขึ้นทางสมองของมนุษย์และไม่เป็นที่รู้จักในวงกว้าง คือ โรคฟาร์ซินโดรม (Fahr Syndrome) ความไม่รู้เกี่ยวกับโรค คือ ความน่ากลัวรูปแบบหนึ่ง สิ่งเดียวที่จะทำได้ คือ การยอมรับในความเป็นจริงและใช้วิธีคิดแบบในแก่นภาพยนตร์ (Theme) การเห็นคุณค่าของชีวิต การเผชิญหน้ากับความจริง สูดท้ายมนุษย์ทุกคนต้องพลัดพรากและต้องตาย ไม่ว่าผู้นั้นจะป่วยหรือไม่ป่วย เด็กหรือผู้ใหญ่ทุกคนย่อมเดินทางสู่สนามแห่งความตายเช่นเดียวกันทุกคน โดยใช้หลักการคิดแบบมรณานุสติ (การระลึกถึงความตาย) เป็นเครื่องมือช่วยนำทางสู่ความตาย

คำสำคัญ: การวิเคราะห์โครงเรื่องภาพยนตร์ชีวิตอัศจรรย์ของเบนจามิน บัตตัน, โรคฟาร์ซินโดรม, การมรณานุสติ (การระลึกถึงความตาย)

### Abstract

The world of films was created to act its duties in various dimensions. One of dimensions is to connect the world of films to the real world. Humans can gain lessons learned from *The Curious Case of Benjamin Button*, a film that won three Oscar awards. This film reflects the story of realizing and appreciating the value of life, birth, aging, pain, and death, the changes from aging to infancy, and the possibility to reach the death. For the narration of this film, main characters, theme, and conflict were designed based on religious teachings such as belief and faith in God, love without desire to possess, detachment, understanding of the truth of this world, as shown in the sentence "We all die in diaper". Benjamin Button, the main character was sick with Progeria, making him looked like an old person.

From the world of film to the real world, some patients are noticed to have similar symptoms to Benjamin Button's symptom. Information about this disease could be found and searched from various sources including Thai sources. However, there is a disease with same symptom affecting human brain. It is less known. Such disease is Fahr Syndrome. No knowledge about the disease is considered as a fear. Accepting the reality is only one thing. Living life in the same way as in theme of the film, appreciation of life, and confrontation with the truth are important to be considered. Finally, all humans must be separated and die. All will die, regardless of health status or age. Humans shall hold Morananusati (meditation on death) towards the death.

**Keywords:** Film structure analysis, the Curious Case of Benjamin Button, Fahr Syndrome, Morananusati (meditation on death)